Filmer och bilder som didaktiskt verktyg i religionsundervisningen

En kvalitativ studie

Marie Jäderberg Vasdekis

2017

Examensarbete, Grundnivå (kandidatexamen), 15 hp
Religion med ämnesdidaktisk inriktning
Ämneslärarprogrammet med inriktning mot arbete i grundskolans årskurs 7-9

Handledare: Kristian Pella
Examinator: Peder Thalén
Abstrakt

Det övergripande syftet med denna studie är att undersöka om hotfulla bilder om våld och terror kan användas som ett didaktiskt verktyg i religionsundervisningen i syfte om att initiera etiska diskussionen om schabloniserade nighbilder av tornorns ansikte och förebygga främlingsfientlighet. Studien bygger på intervjuer och avsikten har inte varit att upptäcka någon absolut sanning, resultatet visar dock på att det passar samtidens unga människor att diskutera de samtida bilder om hot och våld i klassrummet. Nyckelord: media, våld hotfulla bilder, terrorbilder, schablonbilder, nighbilder, normer, samtid, främlingsfientlighet, intolerans.
# Innehållsförteckning

1. Introduktion .................................................................................................................. 4  
   1.1 Syfte .......................................................................................................................... 7  
      1.1.2 Frågeställningar ................................................................................................. 7  
   1.2 Disposition ............................................................................................................... 7  
   1.3 Material ................................................................................................................... 8  
   1.4 Metod (beskrivning) ............................................................................................... 8  
      1.4.1 Val av undersökningsmetod .............................................................................. 8  
      1.4.2 Urval och avgränsningar .................................................................................. 10  
      1.4.3 Avgränsning ...................................................................................................... 10  
      1.4.4 Etk ...................................................................................................................... 10  
      1.4.5 Tillvägagångssätt .............................................................................................. 10  
      1.4.6 Filmen ............................................................................................................... 12  
      1.4.7 Centrala begrepp ............................................................................................. 12  
      1.4.8 Kategorisering av fokusgruppsintervju ............................................................... 20  
      1.4.9 Bilderna i undervisningen, estetiska uttryck i skolan ........................................ 21  
      1.4.10 Nyhetsbilder med ikonstatus ........................................................................... 21  
      1.4.11 Bilder om våld, terror (islamofobi) och påverkan på individen ......................... 21  
2. Bakgrund ...................................................................................................................... 14  
   2.1 Teori och tidigare forskning .................................................................................. 14  
      2.1.1 Religionskunskap i skolan ............................................................................... 14  
      2.1.2 Bilder ............................................................................................................... 17  
      2.1.3 Bilder i samhället .............................................................................................. 17  
      2.1.4 Bild ................................................................................................................... 18  
      2.1.5 Religiösa bilder ............................................................................................... 18  
      2.1.6 Bilder i undervisningen, estetiska uttryck i skolan ........................................... 19  
      2.1.7 Bildkonstnärliga uttryck ................................................................................... 20  
      2.1.8 Nyhetsbilder med ikonstatus ........................................................................... 21  
      2.1.9 Bilder om våld, terror (islamofobi) och påverkan på individen ......................... 21  
3. Resultater ..................................................................................................................... 22  
   3.1 Intervjugrupp 1 ....................................................................................................... 22  
   3.2 Intervjugrupp 2 ....................................................................................................... 23  
   3.3 Innehållsanalys ....................................................................................................... 24  
   3.4 Resultat .................................................................................................................. 24  
      3.4.1 Tabell 1. Kategorisering av fokusgruppsintervju ............................................. 24  
      3.4.2 Filmen som didaktiskt redskap ....................................................................... 25  
      3.4.3 Didaktiskt verktyg ............................................................................................ 25  
      3.4.4 Kritiskt förhållningssätt ..................................................................................... 25  
      3.4.5 Reflekerande av nödbilder ............................................................................... 26  
      3.4.6 Empatisk förmåga ............................................................................................ 26  
      3.4.7 Orättvis värld .................................................................................................... 27  
5. Strukturerade intervjuer ............................................................................................. 28  
      5.1 Förståelse ............................................................................................................... 28  
      5.2 Emotioner ............................................................................................................. 28  
      5.3 Nytt Perspektiv ..................................................................................................... 28  
      5.4 Orättvis värld ...................................................................................................... 29  
4. Diskussion .................................................................................................................... 29  
   4.1 Metod diskussion .................................................................................................... 31  
   4.2 Sammanfattning ...................................................................................................... 33  
   4.3 Fortsatt forskning ................................................................................................. 33
5. Referenser litteraturlista ................................................................. 34
  5.2 Elektroniska referenser ............................................................ 36
Bilaga 1 ......................................................................................... 38
Bilaga 2 ......................................................................................... 39
1. Introduktion

Bilder, bilder, bilder, vi ser dagligen olika typer av bilder, idealiserande vackra bilder, bilder som skakar om, bilder som hotar och skrämmas oss, men även sanningsenliga bilder och kanske framförallt bilder som förändra vår attityd och inställning till händelser i vår omvärld. Bilder som bl.a. strandbilden på den döde pojken Alan som fick oss i västvärlden att förstå allvaret om människor på flykt. Bilden fick oss att förstå krigets hemskheter och genom offentliga protester, öppnade många länder sina gränsar om blott för en tid.

Bilder om våld och terror i media skrämmas oss dagligen och de kategoriseras oftast som terrorism och ett hot mot oss i västvärlden. Kanske är det samtidens associationer till bilden ”muslim” som behöver en extra granskning. Bilder som dessa är sällan nyanserade de skapar rädsla hos människan och odemokratiska rörelser fruktas och drar nytta av dessa bilder, vilka då används till att förstärka idén att; alla muslimer är farliga och en ofördelaktig nödbild, om muslumen som farlig terrorist, formas till en schablon. Mattias Gardells skrift *Islamofobi* utreder de islamofobiska tanketraditioner och fördomar om muslimer som växer sig starkare i vår samtid, han menar att;

"det inte länge går att undvika det ständiga skvallret om "hur muslimer är". 1

Vidare skriver Gardell; om vi sluter ögonen och tänker på orden "islam och "muslim" fylls huvudet av bilder på självmordsbombare, skrikande skäggiga män, stening och på kvinnor i niqab, bilbomber osv. tillhandahållna via nyheter, filmer och internet. På samma sätt går det inte längre att blunda för att de bruna partierna tågar in i parlament runt om i Europa för att slå vakt om den goda, ordningen enligt Mattias Gardell. I Lgr 11 under Skolans värdegrund och uppdrag, står det om förståelse och medmänsklighet bl.a.

"främingsfientlighet och intolerans måste bemötas med kunskap, öppen diskussion och aktiva insatser” 2

Skolan är inte opåverkad av dessa odemokratiska rörelser. Skolan kan ses som en spegeldbild av samtiden menar Karin Kittelman Flensner i sin avhandling *Religious Education in Contemporary Pluralistik Sweden* 3 de problem som finns i samhället återfinns även i skolan. Därför bör vi i högre grad problematisera ett svart–vitt, vi-dem, kategoriserings-tänkande. Detta har religionsämnet goda förutsättningar för att göra, 4 så även bildämnet i skolan. Karin Kit-

---

1 Gardell 2011:9
2 Lgr 11:7
3 Kittelman Flensner 2015:298
4 Burén 2016 : 147
telmans Flensner menar även att muslimer i klassrummet ofta artikuleras i termer av "dom" och framställs som osvenska, samt att den negativa media bilden av islam var något de alla förhöll sig till.\textsuperscript{5} Det i samhället pågående parallella samtida mediebrus ligger som en slöja över allt som pågår just nu. Inte minst i skolan. Det är betydelsefullt för elever att skolan har en verklighetsanknytning.\textsuperscript{6} Skolan och samhället har förändrats, likaså de politiska och sociala sambanden. Undervisningen i skolan och uppfattningen om den har genomgått grundläggande förändringar, därför måste också kunskapen om undervisningen förändras.\textsuperscript{7} För att överbygga konstruktioner av olikheter krävs det ett avancerat översättningsarbete, som Kerstin von Brömssen uttrycker det i sin avhandling \textit{Tolkningar, Förhandlingar och Tystnader}. Skolan som en del av samhället blir mötesplatsen för dåtid och samtid, till det tillkommer även den kulturella mångfalden och livsstilar som också lever sida vid sida, i en komplek multietnisk skolmiljö.\textsuperscript{8} Elever förväntas också umgås med varandra, bilda en klass, samtidigt som de på det personliga planet, oftast genomgår en annan personlig pubertetsprocess, som kan uppfattas omvälvande för många elever.\textsuperscript{9} För att kunna nå elever bör vi förstå vår samtid och därifrån försöka få elever att vara mer nyanserade i sina tolkningar av de bilder som dagligen florerar i media.

Febe Orésts avhandling \textit{Ondsk - individuell och kulturell projektion} är startskottet för denna uppsats. Hon skriver om hur bilder av ondskefulla våldshandlingar i de flesta sammanhang påverkar individer djupt och individuellt. Febe Orésts avhandling väckte flera frågor hos mig om hur unga människor påverkas av de hotfulla bilder de ser samt hur de hanterar de främingsfientliga ekon av schablonmässiga nödbilder som utgör ständiga följeslagare till samtids terror. Det som ekar är sällan tom på rådslor, förutfattade meningar samt oreflekterade färdiga schabloner. Detta växande eko är skrämmande och är något som vi i skolans värld behöver belysa, och plocka fram de oreflekterade nödbilder som gömmer sig i mörkret och skapar rådslor, hat, främingsfientlighet och utanförskap i skolans korridorer. Min förhoppning med denna studie är att finna ett didaktiskt verktøy att kasta ljus på det oreflekterade i mökret.

Det var behovet som Febe Orést såg hos individerna som deltog i hennes forskning, om att när människan möter hotfulla bilder, blir berörda på djupet och är i behov av ett djupare samtal,
1.1 Syfte

Uppsatsens syfte är att få kunskap i hur och om hotfulla bilder och filmer om våld och terror kan användas som ett didaktiskt verktyg i religionsundervisningen i syfte om att få eleverna att reflektera över schablonbilder av terrororns ansikte dvs. den nidbild om muslimer som finns i samhället och är i omlopp på bl.a. främlingsfientliga och rasistiska sidor på sociala medier. Den övergripande frågeställningen i denna uppsats är vad hot och terrorbilder skapar för tankar hos unga människors om framtiden samt om dessa bilder bör visas i klassrummet, i denna studie valdes filmen *Mötet med ondskan*; som bild och utgångspunkt.

1.1.2 Frågeställningar

Den egentliga frågeställningen med denna uppsats är vad hot och terrorbilder gör med unga människors tankar, över samtiden såväl som framtiden, samt om dessa bilder bör visas i klassrummet. Kan bilder om samtida våld, hot och terrorism i detta fall filmen *Mötet med ondskan* visas, i förhoppning om att få igång etiska dialoger i religionsklassrummet? För att uppnå studiens syfte om att få kunskap i hur och om hotfulla bilder om våld och terror kan användas som ett didaktiskt verktyg, har följande frågeställningar formulerats:

Fråga 1. Har elever förståelse för det sedda våldet och de schablonmässiga nidbilderna?

Fråga 2. Hur tolkar elever terrorbilder de ser, i detta fall filmen *Mötet med ondskan*, gav filmen dem ett nytt perspektiv?

Fråga 3. Hur påverkar bilder om hot och våld, diskussionen i religionsundervisningen?

1.2 Disposition

Uppsatsen är indelad i fem kapitel.
I kapitel 1, inledning och uppsatsens syfte: frågeställning samt metod och metodval samt några centrala begrepp. I kapitel 2, presenteras bakgrund, samt relevant tidigare forskning. I kapitel 3, presenteras resultatet redovisningen, intervjustudien samt analysen. I kapitel 4, presenteras
diskussionen, sammanfattning, förslag till fortsatt forskning. I kapitel 5, presenteras referens och litteraturlista samt bifogade bilagor.

1.3 Material

Till grund för denna intervjustudie ligger Febe Orést avhandling *Ondska-individuella och kulturell projektion* samt filmen *Mötet med ondskan* av Johan Lindfors Bergman och Reza Parza. Två grupper av informanter deltog i studien som bestod av två former av intervjuer där den ena var en strukturerad intervju och den andra en fokusgruppintervju. I den strukturerade intervjun svarade informanterna individuellt på frågor i en intervjuguide (se bilaga1). I fokusgruppintervjun samtalade informanterna kring ett ämne 10 i detta fall en filmen *Mötet med ondskan*.

1.4 Metod (beskrivning)

I detta avsnitt presenteras den valda undersökningsmetoden, samt avgränsningar. Därefter presenteras urvalet av informanterna och hur jag har förhållit mig till forskningsetiska regler. Därefter beskrivs tillvägagångssätt för hur undersökningen har genomförts samt en kort presentation av filmen *Mötet med ondskan* som är utgångspunkten och underlag i denna studie.

1.4.1 Val av undersökningsmetod

Syftet med studien var att få kunskap i hur och om hotfulla bilder om våld och terror kan användas didaktiskt i religionsundervisningen i syfte om att få eleverna att reflektera över schablonbilder av terrorns ansikte dvs. de schabloniserade bilder som är i omlopp på främlingsfientliga och rasistiska sidor på sociala medier osv. de nidbilder som framställer muslimer som bl.a. skrikande skäggiga män, terrorister, kvinnor i niqab och stening osv. I denna undersökning fick då filmen *Mötet med ondskan*, representera det onda våldet.

För att uppnå syftet med denna studie valdes en kvalitativ metod. Att en metod är kvalitativ innebär att det finns ett intresse av att få kunskap om individens upplevelser av olika fenomen eller deras syn på verkligheten. Den kvalitativa forskningsinriktningen utvecklades främst av Chicagoskolan inom sociologin i början av 1900-talet. Från och med 60-talet har den blivit

---

10 Bryman 2002:25
mer betydande och etablerad inom de flesta samhällsvetenskapliga discipliner. Den kvalitativa forskningsintervjun söker förstå världen ur de intervjuades synvinkel. En kvalitativ forskningsstrategi är inductive och tolkande, vilket betyder att gå från det enskilda exemplet till en allmän princip; att utifrån ett eller flera fall formulera något allmängiltigt. I vetenskapliga sammanhang grundar sig empirisk data på systematiska studier så som bl.a. enkäter, intervjuer och observationer.

Denna studie är en kvalitativ intervjustudie vilket är en metod inom det kvalitativa paradigmet. Kvale menar dock att själva intervjun är ett hantverk och att metoden är en:

"samling regler som kan användas på ett mekaniskt sätt för att realisera ett visst mål. Det mekaniska elementet är viktigt: en metod ska inte förutsätta bedömning, konstnärliga eller andra skapande förmågor".

Den kvalitativa forskningsintervjun är ett hantverk där intervjuarens roll är avgörande. Den kvalitativa forskningsanalysen kan delas in i tre delar: Insamlandet av stoff från fokusgruppintervjun samt svaren från intervjuguiden av den strukturerad intervju, analys av stoffet samt tolkning av stoffets innehåll. Kvantitativ innehållsanalys består istället av ett sökande efter bakomliggande teman. Bryman skriver om kvalitativ innehållsanalys att det är:

"en metod som lägger tyngden på forskarens roll när det gäller konstruktionen av mening i och av texter. Det finns en tonvikt på att låta kategorierna uppstå ur data och på hur viktigt det är att förstå meningens i den kontexten där något analyseras".

Starrin och Svensson skriver att målsättningen med kvalitativ analys är ett sätt att identifiera kända ännu inte kända företeelser, egenskaper och innebörd i hänseende till variationer, strukturer och processer. I denna studie har intresset varit att förstå informanternas upplevelser av att se en film om hot därför föll sig den kvalitativa metoden naturlig.

\[\text{11 NE.SE (hämtd 2017-01-12)}\]
\[\text{12 Kvale 1997, 2006:37}\]
\[\text{13 Bryman 2002:249}\]
\[\text{14 Stensmo 2002:16}\]
\[\text{15 Eriksson & Weidersheim - Paul 2006:10}\]
\[\text{16 Kvale 2014:84}\]
\[\text{17 Trots 1993, 2005:125}\]
\[\text{18 Bryman 2002:469}\]
\[\text{19 Starrin & Svensson 2006:6}\]
1.4.2 Urval och avgränsningar

I studien deltog 8 elever ifrån en kommunal skola med inriktning på frivillig estetisk verksamhet; kulturskola. Skolan ligger i en mellanstor stad i Sverige. Valet av informanter är ett bekvämlighetsurval vilket innebär att de för mig fanns tillgängliga. Äldern på sju av informanterna är mellan 16 och 18 år, en av informant var 25 år. Alla informanter i denna studie är kvinnliga och alla utom en har helsvensk bakgrund.

1.4.3 Avgränsning

Studiens syftet är att ta reda på om bilder om hot och terror kan användas som ett didaktiskt verktyg i religionsundervisningen i syfte om att få eleverna att reflektera över schablonmässiga nimbilder; i denna studie är den schablonmässiga nimbilden avgränsad till; i hur muslimer är.

1.4.4 Etik

I denna studie har jag förhålligt mig till Vetenskapsrådets etiska principer och god forskningssed. Alla informanter garanteras anonymitet för läsaren, jag har bytt ut namn på svaren så att det ska vara omöjligt att hänföra ett visst svar till en viss person. Dock kommer informanterna själva veta vilka som deltog i fokusgruppsintervjun. Uppgifterna om de berörda personerna i denna studie kommer att behandlas med största möjliga konfidentialitet och personuppgifter förvaras oåtkomligt.

1.4.5 Tillvägagångssätt


---

20 Bryman 2002
21 © Vetenskapsrådet http://www.vr.se/omvetenskapsradet/omwebbplatsen.html
Innan intervjun fick informanterna skriva på ett samtyckesbrev (bilaga 1) där de fick information om studiens syfte. De fick även information om etiska riktlinjer som studien följer. Dessa riktlinjer är förenliga med Vetenskapsrådet \(^{23}\) om att det är frivilligt att delta i undersökningen, att de kunde avsluta intervjun om de så önskade enligt samtyckeavtalet samt att de skulle få vara anonyma enligt konfidentialitetskravet. \(^{24}\)

Intervjun genomfördes i en lektionssal under en kväll informanterna och intervjupersonen samlades runt ett gemensamt bord för att titta på filmen. Denna sågs med hjälp av en dator som stod på bordet, rummet var nedsläckt under filmvisningen. Efter filmen svarade de på intervjuguiden (se bilaga 2) Intervjufrågorna som användes var samma som Orést använde. Dessa frågor var utgångspunkten för en vidare diskussion och analys. För att alla informanter skulle få samma ”frågestimuli” valdes en strukturerad intervju. De fick ett frågeformulär eller intervjuguiden som i förväg var utskriven.\(^{25}\)

Därefter följde en mer öppen fokusgruppintervju som kännetecknades av att de som intervjuade själva förde ett samtal som intervjuaren observerade.\(^{26}\) Förespråkarna för fokusgruppintervjun nämner att fördelarna med dessa intervjuer är att de ger utrymme för interactioner i gruppen som kan ge större insikt hos den enskilde om dennes egna åsikter och bevakelsegrunder.\(^{27}\)

Samtalet rörde sig till den specifika händelsen i filmens handling. Samt i hur den var gjord, men även i hur de själva skulle känna om de fick en liknande film skickad till sig från sin far. Informanterna fikade och samtalade i ca 45 min.
Utöver samtalet fick informanterna frågor om hur de upplevde filmen om de blev uppskjämda av filmen och om de ansåg att filmen kunde fungera som ett didaktiskt verktyg i religionsundervisning. Samt om de ansåg att jag som religionslärare kan visa skrämmande bilder och filmer om våld och hot i undervisningen för att initiera etiska diskussioner och samtal?

\(^{23}\) Vetenskapsrådet 2011:67-69
\(^{24}\) Bryman 2002:440
\(^{25}\) Bryman 2002:123
\(^{26}\) Trots 1993 2005:24
\(^{27}\) Trost 2005:25
Samtalens spelades inte in däremot fördes egna anteckningar och reflektioner efter avslutat intervjumöte som underlag till analys. Enligt Trots kan man behöva en viss distans till själva intervjun för att kunna analysera den på ett rimligt sätt.\textsuperscript{28}

1.4.6 Filmen

Film informanterna fick se på \textit{Möte med ondskan} som är en kortfilm på 13 minuter. Johan Lindfors Bergman har skrivit manus tillsammans med Reza Parza som också stod för regi. Filmen har fått flera priser. Filmen börjar med att en ung kvinna sitter och tittar på en hemmagjord videofilm där hon ser sin far sittande i baksätet i en bil och han talar till henne.

Möte med ondskan handlar om en självmordsbombare som innan dådet filmar sig själv sittande i en bil, där han förklara för sin dotter om varför han ska spränga sig själv och andra i luften. Dottern Nora som enligt faderns önskan får se filmins pelning på sin sjuttonårsdag. Hon får höra hans förklaring till varför han ska eller har gjort det han gjorde. Han säger bl.a.

\textit{”De säger att jag mördar oskyldiga människor, Nora. Men det finns inga oskyldiga människor. Det finns bara två alternativ: med oss, eller emot oss!”}

Filmen är en självmordsbombares sista farväl adresserat till sin dotter och den belyser att det bakom varje självmordsbombare alltid finns en människa ett liv en förklaring och ett ställningstagande.

1.4.7 Centrala begrepp

I denna undersökning reds några bildbegrepp ut, samt om vad bilder om hot och våld och terrorism gör med unga människors tankar om samtidens och framtiden. Jag har tittat på hur unga människor berörs av dessa bilder samt hur de reflekterar över det sedda våldet. Om dessa bilder kan användas i religionsundervisning som ett didaktiskt verktyg eller ej i syfte om att få igång ett etiskt samtal om olika tros uppfattningar samt föra ett samtal om olika ncid och schablonbilder som existerar i samhället och inte minst i skolan.

Här följer en kort definition på de centrala begrepp som används i denna undersökning.

\textsuperscript{28} Trots 1993 2005:55.;127
Media - massmedier
Tekniska medier som förmedlar information eller underhållning. Offentlig masskommunikationsprocess, internet och sociala medier. 29 (där elever finns).

Våld
våldsbrott, våldsfilmer, videovåld.
Det mediala våldet som finns och sprids på (mass)medier - sociala medier (där elever finns).

Hotfulla bilder
(Mass)mediers bilder och idéer om hotet från något främmande, krig, svält, döda människor, is-krigare, självmordsbombare och offer.

Terrorbilder
Bilder efter ett terrordåd från terrorplatsen samt bilder på lemlästade människor, bilder från is-avrättningar.

Schablonbilder
Ofta överförda på invant mönster för viss företeelse; om den onde, och den gode. 30 (I denna studie syftar jag till schablonbildernas på hur muslimer är)

Nidbilder
Starkt ofördelaktig bild av ngt. 31 (I denna studie syftar jag till muslimer).

Normer
Det normala eller godtagbara i t.ex. social grupp, konvention, praxis. De formella lagarna uttrycker en del av samhällets normsystem, andra finns nedlagda i traditioner, seder och bruk. 32 (I denna studie syftar jag till det svenska sekulära - kristna arvet).

Samtid
Den tidsperiod som är just nu, vår egen tid.

Främlingsfientlighet
Föreställningar om att olika kulturer bör leva åtskilda, eller att en kultur är mer högtstående än en annan grupp. Ett avståndstagande riktad mot vissa specifika grupper i samhället. 33
(I denna studie syftar jag till främlingsfientlighet emot muslimer).

Intolerans
Brist på respekt för andras åsikter. 34 (I denna studie syftar jag till den religiöse).

29 NE.SE 2017-05-29
30 NE.SE 2017-05-29
31 NE.SE 2017-0529
32 NE.SE 2017-05-29
33 NE.SE 2017-05-29
34 NE.SE 2017-05-29
2. Bakgrund

2.1 Teori och tidigare forskning

I detta avsnitt kommer religion i skolan att introduceras. Vidare kommer bildens olika betydelse och hur bilden kan tokas och användas i skolan att presenteras. Avslutningsvis kommer bilder om hot och terror och dess påverkan på individer att presenteras.

2.1.1 Religionskunskap i skolan

Religionskunskap är ett ämne som ingår i skolans läroplan. Ämnet har utvecklats från att vara en kristendomsundervisning till ett icke-konfessionellt ämne; religionskunskap. Historiskt har också religionskunskapsämnet haft en normöverförande traditionsförmedling. Vidare har religionskunskapsämnet i takt med samhällsutvecklingen förändrats. Trots detta kan man i läroplanen finna rötterna om ett kristet arv, vilket även Peder Thalén belyser i Historiska och samtida perspektiv på begreppet religion. Om svensk skola ska vara icke-konfessionell betyder det i praktiken att vi kanske borde titta lite närmare på de motsägelser som finns i det svenska samhället om att vi i svensk skola identifierar oss med – sekulära – ateistiska ideal. Trots att religionsämnet i skolan ska vara icke-konfessionell finns det i nästan varje klassrum elever med olika bakgrund och uppfattningar av religion; religiösa och ickereligiösa elever ska undervisas tillsammans, vilket innebär att långt skilda uppfattningar och relationer till religionsämnet möts i klassrummet. Detta är något som pedagoger bör analysera om de ska kunna föra en icke-konfessionell didaktisk religionsundervisning.

Religionsundervisningen ska hjälpa elever att förstå andra människor och hur deras värderingar hänger samman med religioner eller livsåskådningar. I läroplanen står det: "Undervisningen i ämnet religionskunskap ska syfta till att eleverna utvecklar kunskaper om religioner och andra livsåskådningar i det egna samhället och på andra håll i världen"

35 Frank, Osbeck & Brömssen, 2016:11
36 Kittelman, 2015:275
37 Dalevi, 2016:149
38 Burén, 2016:139
39 Kittelman, 2015:298
40 Lgr 11:186
Peder Thalén argumenterar dock för att denna formulering tyder på en nedärvd föreställning om religion vars eko härstammar från upplysningsepoken. Han menar istället för att det borde stå:

"Undervisningen ska syfta till att eleverna systematiskt lär sig tolka olika mänskliga fenomen som rör människors förståelse av livet utifrån ett upplysningsepsepekt"

Om de historiska sambanden blev tydligare skulle detta hjälpa ungdomar i deras identitetssökande menar Thalén, vilket stämmer överens med skolans värdegrund och uppdrag om:

"Att skolans uppgift är att låta varje enskild elev finna sin unika egenart"

Under skolans uppdrag i Lgr 11, står det att:

"Ett internationellt perspektiv är viktigt för att kunna se den egna verkligheten i ett globalt sammanhang och för att skapa internationell solidaritet samt förbereda för ett samhälle med täta kontakter över kultur- och nationsgränser. Det internationella perspektivet innebär också att utveckla förståelse för den kulturella mångfalden inom landet"

Alla kristna tänker och handlar på olika sätt. Det gör även buddhister, judar, hinduer och muslimer. Det är viktigt att vi undviker generaliseringar i undervisningen om religioner och att religionsundervisningen visar på variationen och mångfald menar Mohammad Fazlhashemi.


41 Thalén, 2016: 26-27
42 Thalén, 2016: 27
43 Lgr 11:7 kap1
44 Lgr 11 : 9-10
45 Fazlhashemi 2016: 109
46 Kittelmann Flensner 2015 :296
47 Kittelmann Flensner 2015 :290
48 Kittelmann Flensner 2015 :296
visning menar hon är att den ibland kan ge mindre faktakunskaper. Samtidigt menar Karin Kittelman Flensner att organiserad undervisning, där man går igenom religionerna separat, "triggade" igång olika diskussioner, där den religiöse kände att de behövde försvara sin religion. Då det kollevaktiga "viel" i religionsklassrummet oftast är icke religiöst och att konnotationen "dom" är de religiösa, samt att all religiositet framhålls som något främmande, där islam var mest främmande. 

Katarina Westerlund menar att för att få unga människor att förstå religioner och livsåskådningar på ett meningsfullt sätt, bör vi först bli medvetna om den svenska normaliteten och att den i jämförelse med de internationell är "föga normal". Katarina Westlund menar, att undervisa i eller om religioner och andra livsåskådningar kräver en medvetenhet om den historiska utvecklingen och den kulturella normaliteten som elever och lärare är en del av. Att vara medveten om samtidig samt förstå att vår förenade civilisationsbyggnad är skapad av lager på lager av mångfald är en väsentlig del i undervisningen. Trotsa att religionsämnet i skolan ska vara ickekonfessionell vilar vår svenska sekularitet på ett kristet arv och där initieras bilden om - och diskussionen om - olika religioner.

Hur ska vi då undervisa om eller i religion? "Hur ska vi undervisa om gott och ont om det inte finns någon absolut sanning?" Den frågan ställer Olof Frack och i samma text hänvisar han till professor Gert Biesta som menar att det är just genom våra olikheter som vi utvecklar en subjektivitet. Att lära om religion och livsåskådningar i ett inifrån perspektiv men att samtidigt lära utifrån perspektiv, att kunna reflektera över vad "vi" och "dom".(Karin Kittelman Flensner med flera beskriver samma tänkesätt). Björn Skogar skriver bl.a.: "religionslärarens arbetsmaterial borde till stor del vara konstnärligt verk"


---

49 Kittelman Flensner 2015:297
50 Westerlund 2016:52
51 Franck 2016:263
53 Skogar 2000:112
54 Illman,Smith 2013:4, :5
2.1.2 Bilder

Bilder har ständigt funnits. Tusentals år gamla grottmålningar visar att bilder alltid har varit betydelsefull för människan. ”En bild säger mer än tusen ord” är ett vanligt uttryck på svenska. På engelska används begreppet ”en bild är värd tusen ord”.\(^{55}\) Detta visar på bildens betydelse för människan.

2.1.3 Bilder i samhället

Bilder förekommer överallt i samhället, både stillbilder och rörliga bilder. Vi möter bilder i informations och reklamsammanhang men även privata bilder, filmer och nyhetsbilder.\(^{56}\) Dagligen matas vi med bilder om våldshandlingar.\(^{57}\) Carina Åberg tar upp Otto Neurath tankar om att den moderna människan till största del får sin allmänbildning via visuella uttryck, det kan var filmer, fotografier och illustrationer, dessutom innehåller dagspressen allt mer bilder. Samtidigt som reklamvärlden levererar bildpresentationer och optiska signaler. Till samma skådemaskineri hör också utställningar och museer.\(^{58}\) Genom konst/bilder kan människan få en förnimmelse av ett fenomen utan att förstå det intellektuellt.\(^{59}\) Detta innebär att människor kan på djupet bli berörda av en bild med subjektiva känslor, attityder, minnen och hopp. En bild kan upplevas på olika sätt. Individen kan få positiva, negativa eller rent av skrämmande upplevelser, även av religiösa bilder i en religiös kontext.\(^{60}\) Febe Orést påvisar i sin avhandling att bilder om våldshandlingar kan berör individer djupt psykologiskt och att vissa individer skulle behöva ha hjälp med att formulera vad som skedde inom dem efter att ha sett en film som handlar om terrorvåld.\(^{61}\)

\(^{55}\) Edling 2004:204  
\(^{56}\) Aspers, Fuehrer & Sverrisson, 2004:10  
\(^{57}\) Orést 2009:16  
\(^{58}\) Åberg 2004:38  
\(^{59}\) Illmann & Smith, 2013: 4  
\(^{60}\) Fahlén  2014:13  
\(^{61}\) Orést 2009: 226
2.3.4 Bild

Vad är då en bild, det frågar Carin Åberg och referera till Kjørup tankegångar om bilder, som menar bl.a. att bilder som språk, förmedlar ett budskap. Om bild skriver Torsten Weimarck bl.a.:

Inom poetiken och de traditionella akademidoktrinerna är bild beteckningen för bildliga uttryck över huvudtaget, framförallt för dem som grundar sig på likhetsförhållanden: liknelser, avbildningar, metaforer, symboler, allegorier och personifikationer.

Då bilder används som bärare av en betydelse kan man tala om en kommunikationssituation menar Søren Kjørup men då ingår alltid en som visar bilden, bilden i sig och en mottagare av bilden. Vilket också kan beskrivas som en kommunikationsprocess enligt Gert Z Nordström förklaring där också tre moment förkommer, framställning, överförande och mottagande av budskap. Bilder används på många olika sätt, det kan vara i dekorativa syften på väggen, blickfärg i reklam, som bärare av berättelser eller också som konstnärliga uttryck.

2.1.5 Religiösa bilder


"Du skall Inte göra dig någon bildstod, av någon bild av någonting uppe i himlen eller nere på jorden eller i vattnet under jorden" (5 mos 5:8).

Inom de Abrahaimitiska religionerna har man tolkat detta förbud olika. Det råder bildförbud inom judendomen och islam men det har även funnits bildstrider inom kristendomen. Sannolikt har det bildförbudet sitt ursprung i att man inte ska tillbedja eller dyrka en bild eller avgjutning av gudbilder, så som guldkalven israeliterna tillverkade under ökenvandringen.

---

62 Åberg 2004:39
63 Weimarck 1988:41
64 Kjørup 1988:46
65 Nordström 1988:198
66 Kjørup 1988: 46
67 Brodin 2004:162
68 Illman & Smith, 2013:4
69 Brodin 2004:163
Bilder med religiös kontext kan många gånger ligga till grund för konflikter och hot vilka även kan väcker frågor om vem som har rätt att tolka, visualisera och avbilda i religiös kontext. En bild kan äga ett starkt uttryck som kan vilseleda människor till att glömma det rationella och få dem att agera känslomässigt.


Illman och Smith menar att filmer som handlar om religion och etiska dilemman, och om andra avvikande traditioner samt livsåskådningar kan fungera som öppnande till en dialog, där man kan förstå den andres tro livsåskådning och liv i samhället.

2.1.6 Bilder i undervisningen, estetiska uttryck i skolan

Att använda bilder i undervisning är vanligt och förekommer inom flera ämnen, inte enbart i syfte om att utveckla förmågor att uttrycka sig i bild utan mer som ett komplement att formuleras sina kunskaper om ett annat ämne. Ämnet bild i skolan har genom tiderna förändrats likaså uppfattningen om konst och estetik i skolan. Uppfattningarna har gått ifrån att bl.a. vara ett ämne som skulle ”kultivera smaken” till att bildundervisningen - konstnärliga aktiviteter rättfär digades genom att de bidrog till att uppfylla skolans övergripande mål. I Lgr 11 under skolans uppdrag står det bl.a.

---

70 Brodin 2004:164
71 Illman & Smith, 2013:4
72 Illman & Smith 2013:126
73 Imsen 1999:257-259

2.1.7 Bildkonstnärliga uttryck

Bild som konstnärliga uttryck (estetiska yttryck) så som film, fotograf, måleri, frikonst, skönlitteratur, teater, dans etc. kan i sin mångfald ses som rikedomar och de konstnärliga uttrycken kan blanda oss med ogripbara existentiella skatter. De har även en förmåga att aktualisera allmänmänskliga filosofiska problem och levandegöra mänskliga erfarenheter. Maria Essunger benämner det som ”kreativ tystnad ” däribland många gånger kan formulera frågor och inte enbart ge färdiga svar. Göran Sörbom lektor vid institutionen för estetik vid Uppsala universitet, skriver att ordet estetik i vardagsanvändning är liktydigt med ”sinnligt tilldragande”. Ordets grekiska ursprung ”aisthesis” betyder ”sinneskunskap”, ”sinnesförnimmelse”, ”sinneserfarenhet”. Konst som verksamhet syftar till att skapa sinnesyttryck. Det är en sammanfattande beteckning för måleri, musik och litteratur. Det grekiska ordet för konst som helhet är ”τέχνη - tekne” som kan översättas till teknik och de grekiska orden för konstnär är ”καλλιτέχνης” som kan översättas till god - fin-teknik, eller det andra ordet ”ζωγράφος” som betyder livets skrivare.

74 Lgr 11 :9
75 Bamford 2009:144
76 Illman & Smith 2013: 4-5
77 Gardell 2011:9
78 Wiklund 2009:78-79
79 Essunger 2016:203
80 Sörbom 2006:113
81 http://www.ne.se 2017-02-02
2.1.8 Nyhetsbilder med ikonstatus

Nyhetsbildens funktion är att dokumentera och rapportera händelser i "bildtid" dessa ”ögonblicksbilder” övertygar oss om att så här såg det ut i historisk tid. Det kan vara dokumentation av ett naturfenomen, olyckshändelse eller våldhandling.82


Bilden och dess betydelse lagras, förskjuts och förändras hela tiden beroende på av när, var, hur och av vem den används.84

Därför är det viktigt att reflektera över de bilder som florera i media, framförallt på de plattformer där unga människor möts.

2.1.9 Bilder om våld, terror (islamofobi) och påverkan på individen

I dagens samhälle matas vi med bilder om våldshandlingar i krig, terror och andra typer av katastrofer i när och fjärran, hemska bilder på lemlästade människor, nyhetsrapporteringar som berättar om våldsdåd. Det är dock sällan man som mottagare av nyhetsrapporteringar får möjlighet att förstå våldshandlingarna i sitt sammanhang. Då våldet kategoriseras som terrorism, anges antalet döda, och grupperna bakom beskrivs ofta utifrån religions och etnisk tillhörighet.85 Vi vet mer idag om terroristattacker, kanske mest de attacker som exponerar det som sker i västvärlden. Kerstin von Brömssen skriver:

"händelser som framförallt terrorattacken 11 september 2001, återigen aktualiserade det postkoloniala tillståndet i världen, bl.a. utifrån aspekter av religion och religiösa identitets betydelse."86

82 Roth- Lindberg, 1985-1988:324
84 Andén – Papadopoulos, 2004:116
85 Orest 2009:11
86 von Brömssen 2003:1
Mattias Gardell menar att i de traderade islamofobiska idétraditioner som efter kalla krigets slut återlanserades som västvärldens och kristenhetens huvudfiende, har särskilt efter 11 september ordet ”muslimer” blivit en negativt laddad kategori.\footnote{Gardell 2011-2014:43}

Om levande bildupplevelser i tv skriver Örjan Roth-Lindberg bl.a. att de ger en känsla av autenticitet en ögonblickkänsla med omedelbar närvaro men samtidigt ett absolut avstånd.\footnote{Roth-Lindberg 1985-1988: 324}

Orést påvisar i sin avhandling att när individer genom sinnena deltar i en våldshandling så som genom att titta på en film, berörs denne emotionellt. Dessutom väckte den för stunden iakttagna våldshandlingen personliga trauman och olika personliga behov av bekräftelse och trygghet, samt att vissa informanter skulle ha behövt ett djupare samtal efter att ha sett filmen \textit{Möte med ondskan}, för att avlasta de emtioner som kom upp. Vidare menar hon att det yttre våldssammanhanget i samhället hade mindre betydelse än våldshandlingen i filmen på det personliga emotionella planet. Samtidigt blev den egna traumatiken belyst utifrån ett nytt perspektiv.\footnote{Orést 2009: 226,227}

3. Resultatredovisning

Här följer en kort redogörelse av hur de två intervjuerna har gått till, därefter presenteras analysen av innehållet. Vidare presenteras resultatet av fokusgruppsintervjun. Därefter följer min diskussion samt en sammanfattning.

3.1 Intervjuproduktion

Grupp 1, strukturerad intervju och fokusgruppsintervjun.

Alla sex informanter i denna grupp var närvarande (inga bortfall). Lektionssalen som i vanliga fall används som bilsal har ett stort bord med tillhörande stolar. Informanterna känner varandra väl och alla utom en informant har gått i samma grupp i flera år. Det är en homogen grupp med tydliga stuturer och normer. Samspelet mellan informanterna är försiktigt korrekt.
När lampan tändes efter filmvisningen blev det en lång paus av tystnad, jag uppfattande situationen som om de behövde ta in och bearbeta vad de egentligen sett och hört. Jag avbröt tystnaden efter en stund med att fråga om de upplevde filmen som skrämmande, de svarade alla nekande, men enligt min uppfattning var samtliga berörda emotionellt.


3.2 Intervjugrupp 2

Grupp 2, strukturerad intervju och fokusgruppsintervjun.

I denna grupp var två informanter närvarande (tre bortfall).
Vi satt i en annan typ av lektionssal där bordet var lågt och där det fanns sköna fåtöljer. Gruppen är nybildad och informanterna är inte så välbekanta med varandra. Datorn placerades på bordet och vi tittade på filmen och när den var klar svarade de på frågorna i intervjuguiden varefter fokusgruppsintervjun följde.

3.3 Innehållsanalys

För att analysera empirin valdes Kvales fokus på mening, detta för att skapa kategorier baserade på intervjuerna och fokusgruppsintervjuerna. För att försöka förstå vad informanterna egentligen sa och tyckte, samt för att hitta gemensamma centrala återkommande mönster och kategorier har intervjuerna och fokusgruppsintervjuutskrifterna läst flera gånger.

För att finna kategorierna har intervjuerna och fokusgruppsintervjuutskrifterna läst flera gånger för att försöka förstå vad de egentligen säger och tycker, samt hitta några gemensamma centrala återkommande mönster. Av de insamlade data gjordes en innehållsanalys. Genom noggran läsning av intervjuutskrifterna kunde de initialt skapade kategorierna kodas och därefter granskas för att skapa reviderade kategorier och teman.

3.4 Resultat

Nedan kommer resultatet av empirin att presenteras i form av kategorier. Först kommer resultatet från fokusgruppsintervjuerna att presenteras. Analyserna av fokusgruppsintervjuerna resulterade i två huvudkategorier och fyra underkategorier (se tabell 1). Därefter presenteras fyra kategorier från svaren av intervjuguiden.

3.4.1 Tabell 1. Kategorisering av fokusgruppsintervju

<table>
<thead>
<tr>
<th>Huvudkategori</th>
<th>Underkategori</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Filmen som didaktiskt redskap</td>
<td>Didaktiskt verktyg</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Kritiskt förhållningssätt</td>
</tr>
<tr>
<td>Reflekterande av nödbilder</td>
<td>Empatisk förmåga</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Orättvis värld</td>
</tr>
</tbody>
</table>

---

90 Kvale 2014:245
91 Kvale 2014:243
3.4.2 Filmen som didaktiskt redskap

Huvudkategorin *Filmen som ett didaktiskt redskap* beskriver de ungas upplevelser av att använda film som ett redskap för lärande och diskussion. Den beskriver även att det i andra skolämnen är vanligt förekommande att använda filmer som utgångspunkt i etiska samtal.

3.4.3 Didaktiskt verktyg

På frågan om man som religionslärare kan visa skrämmande bilder och filmer om våld och hot i undervisningen för att initiera etiska diskussioner och samtal, svarade alla "ja". Samtalet kom in på skrämmande filmer och de sa att de hade alla sett värre filmer och de syftade då på bl.a. skräckfilmer.

En informant svarade att:

"I historieundervisningen egentligen visas värre filmer och berättelser om andra världskriget och judeutrotningen".

De andra instämmande. De kom fram till att så var det, fast i historieundervisningen var det en självklarhet att visa dessa typer av filmer då det ingår i historieämnet att veta vilka hemskheter som förekommit i vår historia. De hade aldrig tänkt på det som något fel att visa de filmerna. De ansåg att filmen var obehaglig men samtidigt intressant, då den visade en annan bild av en självmordsbombare som därutöver skapade andra intressanta samtalsämnen.

3.4.4 Kritiskt förhållningssätt

Filmen öppnade nya sätt att se på de bilder om hot och terrorism och att det kan finnas två sidor på ett mynt och att det borde vara självklart att titta på de ur flera perspektiv. Det uppfattades som en självklarhet att få se i hur och vad som hänt i historien och framförallt då historien om andra världskriget.

En annan deltagarna delade med sig av sina tankar om filmen att hon aldrig tänkt på att ondskan kan ha fler ansikten och att det finns en människa med känslor bakom en hemsk självmordsbombare. De andra informanterna svarade med att nicka instämmande och de kom gemensamt fram till att:

"Man tänker aldrig på det, att dom är en människa"

De syftade då på terrorister. De menade också att man sällan tänker på eller reflekterar över vilka färdiga förpackningar av sanningar som presenteras om islam och terrorister; att de en-
bart är onda. De menade att även om det är fel att mördas andra människor så finns det en människa med känslor bakom en mördare. Att använda en film som denna som ett didaktiskt verktyg skapade nya perspektiv och informanterna började kritiskt gransa sina egna normer.

3.4.5 Reflekterande av nidbilder

Det framkom att eleverna fick nya perspektiv på hur muslimer presenteras i media, hur terrrorister endast associeras med muslimer att alla muslimer är terrorister samt att alla muslimska kvinnor är förtryckta. De kom fram till att de själva ägde många förutfattade meningar.

3.4.6 Empatisk förmåga

Det framgick av samtalen att de alla kände stor sympati med flickan i filmen, även med självmordsbombaren. På samma sätt framkom det att de alla kände medkänsla med de oskyldiga människor som drabbas av krig och terror.

Någon reflekterade över hur det skulle kännas att vara flickan Nora i filmen och få en film skickad till sig som hon fick. Alla kände sympati med henne och de samtalade lite om hur hon mådde och var hon befann sig i världen. Det var som om de ville ha mer svar och information om hur hennes liv blivit eller vad hon skulle svara sin far om det hade varit möjligt.

Samtalet kom in på de terroristattacker som inträffat och de syftade då på de attacker som hänt i västvärlden och de ansåg alla att attackerna var otäcka och hemska, framförallt när oskyldiga människor blivit utsatta.

På frågan om hur de upplevde filmen, svarade en informant;

"den var intressant och den tog upp något som jag aldrig hade tänkt på, men att självmordsbomma är fel"

De andra informanterna instämde med henne och samtalet fortsatte kring rätt och fel. De kom alla fram till att världen är orättvis och att krig och svält gör att människor handlar och kan göra hemska saker så som att mördas barn i bombattacker.

Intressant är att de kände en viss sympati med självmordsbombaren och de var alla förbryllade över hur han kunde tala till sin dotter på filmen så kärleksfullt. De hade aldrig kunnat före-
ställa sig att de skulle känna empati och nästintill tycka synd om en självmordsbombare. De var dock helt övertygade om att det är de oskyldiga människorna som det är mest synd om, framförallt människor som blir drabbade av terrorattacker i den egna lugna tillvaron Europa.

3.4.7 Orättvis värld

Det framgick att de alla ansåg att om världen vore rättvis skulle inte svält, krig och terror existera. De var alla fullständigt överens om att världen är orättvis och att oskyldiga människor drabbas.


Av informanternas samtal framgick att de var glada i att bo i ett lugnt hörn av jorden men det framkom tydligt att de hade kunskap om att det är på grund av sociala orättvisor och brist på demokrati i världen som människor drabbas av krig och terrorhot.
3.5 Strukturerade intervjuer

Nedan presenteras resultatet av intervjuerna som sammanfattas i form av kategorier.

3.5.1 Förståelse

Trots att filmen handlade om en självmordsbombare fick informanterna en viss förståelse för mannen. De upplevde att de fick se en human sida hos en självmordsbombare och att han faktiskt var mänsklig.

"Det visar en sida som man aldrig riktigt får se" (informant 1)
"Det kanske har samma innebörd som att man är beredd på att ta en kula för någon man älskar väldigt mycket" (informant 2)
"Det blir inte lika enkelt att hata honom" (informant 5)

Alla informanter ansåg att de fått en annan typ av förståelse för hur man kan tolka en bild av en självmordsbombare; att bilden av en mördare ändock har en annan sida, trots hemskheterna han ska begå. De hade inte tänkt så innan de såg filmen.

3.5.2 Emotioner

Informanterna ansåg att trots att självmordsbombaren tänkte begå en hemsk terrorhandling så tyckte de alla att det var en sorglig händelse, för de människor som skulle bli utsatta för dådet för dottern men även för självmordsbombaren som de kunde finna en viss sympati för;

"Det var sorgligt, att något förmodligen hade hänt mannen" (informant 4)
"Jag tyckte synd om mannen det verkade som om han inte hade behövt göra det" (informant 1)

Informanterna upplevde en viss form av sorg i förhållande till alla inblandade i filmen, men även en förundran över att de att de kunde känna en viss sorg i relation till en självmordsbombare.

3.5.3 Nytt Perspektiv

Informanterna ansåg att filmen gav ett annat perspektiv på hur man kan se på en terrorhandling, att det finns en baksida som sällan skildras i media. Det framkom klart och tydligt av informanternas svar och i samtalet att trots att alla var emot självmordsbombare så hade de alla fått ett annat perspektiv på terrordåd.
"Jag tycker att den gav en större förståelse för självmordsbombare, även om jag fortfarande tycker att det är fel med självmordsbombare" (informant 4)

"Jag tycker att filmen gav en annan vinkling" (informant 1)

"Man antar att en sådan person är hjärtlös, men så pratar han med sin dotter på ett jätte kärleksfullt sätt" (informant 5)

Informanterna verkade förvånade över att de kände en viss sympati för vad de trodde var en helt hjärtlös självmordsbombare. De hade tidigare inte tänkt att en självmordsbombar också kunde visa kärlek till någon annan. Att titta på filmen gav, vad de sa, ett annat perspektiv.

3.5.4 Orättvis värld

Informanterna var överens om att tillvaron i världen är orättvis för många människor och om världen var mer rättvis skulle kanske våldshandlingar och terrordåd inte finnas.

"Han hade inte behövt göra det han tänkte göra om världen var rättvis. Jag kände att världen var orättvis" (informant 1)

"Utan inblandning av andra religioner och profeter - tror jag på en bättre värld" (informant 3)

"Orättvis värld när man måste dö och döda för att göra sin röst hörd" (informant 4)

Av informanternas svar framgick det att de ansåg världen var orättvis och i den orättvisa världen kan våld och terror florera. Om världen var mer rättvis skulle det vara världsfred. Flera av informanterna uttryckte en önskan om att vilja förbättra världen i framtiden.

4. Diskussion

I denna del följer diskussion utifrån syfte och frågeställningarna i denna studie. Har elever förståelse för det sedda våldet och de schablonmässiga nimbilderna? Hur tolkar elever terrorbilder de ser, i detta fall filmen *Mötet med ondskan*, gav filmen dem ett nytt perspektiv? Hur påverkar bilder om hot och våld, diskussionen i religionsundervisningen?

Av fokusgruppsintervjun framkom det, att informanterna efter att ha sett filmen fått en större förståelse för de schablonmässiga nimbilder av muslimer och terrorister som de själva sade sig
haft innan de började reflektera över dessa bilder, även om de alla var eniga om att självmordsbomban är fel. Av informanternas svar framkom det att de ansåg världen vara orättvis och att de var oroliga för framtiden. Samtidigt hade de dock en ljusare bild om sin egen personliga framtid. Detta var något som även Febe Orést avhandling påvisade. Att titta på filmen Möte med ondskan och samtalet efteråt har givit informanterna nya perspektiv, då de framförallt blev medvetna om att de hade förutfattade meningar om självmordsbombare och muslimer. Av samtalet som följde efter filmen i hur har jag tolkat det, påvisar i att man med filmen på näthinna kan diskutera samt reflektera över de egna förutfattade meningar och som Gardell uttrycker det inte bara blunda och tänka på orden "muslim" och "islam" och döma alla till terrorist. Att använda filmen som ett didaktiskt verktyg för att initiera ett etiskt samtal kring nödbilder om muslimer och islam har visat sig vara ett adekvat val även om man kan diskutera filmens innehåll. Konstens sfär kan beröra och som Illman och Smith uttrycker det människan blir berörd och kan få en förnimmelse utan att förstå det intellektuellt. Att visa filmen Möte med ondskan, har enligt i hur jag tolkat informanternas svar och diskussion, så fungerade filmen som ett öppnande och jag har dragit samma slutsats som Illman och Smith som pekar på att filmer som handlar om religion och etiska dilemma och livsåskådningar kan fungera som öppnande till en dialog, där man kan förstå den andres tro livsåskådning och liv i samhället. Då man som betraktare till film förhoppningsvis kommer i kontakt med de egna förutfattade meningar om den "andra" vilket förhoppningsvis leder till att man tittar och granskar de ledande klassrumsnormer av det normala "vi" som vi i svensk skola och religionsundervisningen har en myt om vilar på sekulär - ateistiska ideal, vilket Kittelman Flensner, Dalevi med flera forskare poängterat som fundamentalt om vi ska ha en ickekonfessionell religionsundervisning. Mohammad Fazlhashemi påpekatt att det är viktigt att man i religionsundervisningen undviker generaliseringar, och jag frågar mig om man inte kan undvika dessa generaliseringar om man undervisar om religioner med okonventionella didaktiska verktyg som filmer och eller annan estetik såsom Kittelman Flensners avhandling visade på, att tematisk religionsundervisning skapade en mer mångfacetterad bild av religion. Samtidigt som man tar upp de historiska sambanden i religionsundervisningen så som Peder Thalén belyser, vilket informanterna i min studie påpekade att man i skolan gör i historieundervisningen då man talar om andra världskriget. Att visa filmer, bilder om hot och våld behövs kanske också för att vi ska förstå vår egen samtid och de bildbudskap av ibland ikonisk status som florerar fritt i me-

92 Illman & Smith 2013:126
93 Kittelman Flensner 2015:297
94 Dalevi, 2016:149
dia där vem som helst kan förskjuta bilden och dess betydelse beroende på var och i vilken kontext den florera i media. Enligt Illman och Smith söker många unga människor moraliska instruktioner och spirituell vägledning i populärkulturen och då är det viktigt att vi i skolan också finns där i den samtida populärkulturen. I skolan och kanske framförallt i religionsklassrummet bör mångfalds broar byggas mellan dåtid, nutid, samtid, då följer vi också skolans läroplan om bl.a. mångfalden. Som svar på min övergripande fråga om bilder om hot och våld kan användas som ett didaktiskt verktyg drar jag slutsatsen om att det visst fungerar.

Studien visar också att unga människor, blir emotionellt berörda av bilder om hot och våld. Vilket även Febe Orést avhandling påvisar. Studien förtydligar även att elever har ett behov av att samtala om hemskheter så som de våld- och terrorhandlingar som händer i verkligheten i vår omvärld. Studien påvisar även att elever inte alltid har ord och förståelse för det sedda våldet så finns ett stort behov av att samtala om det, jag tolkar det som om informantera hade ett stort behov att orientera sig i att ondskan kan ha fler sidor av samma mynt. Av fokusgruppsintervju framkom det att de efter att ha sett filmen har förhållit sig något mer kritisk till deras tidigare sätt att tolka terrorbilder. Det framkom även att informantera är mycket väl medvetna om de bilder av terror krig hot och som sker världen, de visste alla vem bilden på den lille döde pojke på stranden var, men även att de sett andra hotfulla bilder om våld och terror och då de som florerat på social medier men att de efter ha sett filmen kunde tänka på en terrorist som människa inte helt igenom ond. Av fokusgruppsintervjun som jag tolkade det framkom det att bilder om hot och våld påverkar diskussionen i klassrummet framförallt i att reflektionerna blir något mer nyanserad och mångfacetterad och att jag upplevde det som om informanterna i min studie utvecklade ett: kritiskt förhållnings sätt i hur de tänkte innan de såg filmen. så som en informant uttryckte det: "de hade jag aldrig tänkt på innan" de vidgade sina vyer. Att undervisa om gott och ont och inte äga ett facit som påvisa vad som är gott och vad som är ont är inte lätt, men jag känner en viss befrigelse i Charles Schulz ord: There is nothing better than being in a class where no one knows the answers. 95

4.1 Metod diskussion

Av svaren informantera gav i intervjuguiden fick jag olika mängd information. Vissa svarade enkelt och kort lite opersonligt och inte fullt så beskrivande som andra som svarade både personligt djupgående och reflekterande. Svaren visar dock att alla informantera kunde sätta sig

95 Illman Smith 2013:2
in i flickan Noras situation och att de reflekterade över att de aldrig tidigare hade tänkt på att det finns en människa bakom en självmordsbombare. Fokusgruppsintervjun förtydligade deras skrivna svar, samtidigt som de reflekterade över vad de andra i gruppen svarade. Fokusgruppsamtalet visade även att informanterna hade ett behov av att reflektera och formulera vad de kände och tyckte om filmen de sett. Samtalet gav alla inblandade chansen att knyta ihop säcken.

Att använda två tillvägagångssätt i undersökningen av hur unga människor ser och upplever bilder om hot och terror har generellt sett inte givit mer varierad information, utan snarare förstärkt samma svar dock kom jag lite närmare deras upplevelser och hur de resonerar om filmen de såg samt att de fick tillfället att prata av sig filmen de sett. Jag har i denna studie fått svar på att bilder om hot och våld "triggar" igång en bra diskussion med ett vidare perspektiv i klassrummet. Jag skulle gärna göra en liknande studien igen och då använda mig av fler informantgrupper och högre grad använda mig av mångfalden i religionsklassrum. Det lämnar jag som förslag till fortsatt forskning.
4.2 Sammanfattning

Syftet med denna kvalitativa studie var att undersöka om det går att visa hotfulla bilder om våld och terror som ett didaktiskt verktyg i hopp om att få igång en etisk diskussion om nidbilder samt schablonmässiga idéer om terrorns ansikte som oftast associeras med islam och muslimer. För att få svar på mina frågor intervjua jag två grupper unga människor på två sätt dvs. en strukturerad intervju, samt en fokusgruppsintervju efter det att de sett filmen *Mötet med ondskan*. Filmen berörde dem djupt men den satte även igång ett mycket intressant samtal med många intressanta iakttagelser om de egna förutfattade meningar de själva sa sig äga innan de sett filmen. Filmen gav dem så att säga ett nytt perspektiv. Av denna studie har jag dragit slutsatsen att det går att titta på skrämmande bilder i religionsklassrummet för att initiera en diskussion om nidbilder och schablonmässiga idéer som kan skapa främlingsfientlighet och utanförskap. Av resultat kan jag också säga att mina informanter hade ett stort behov av att samtala om filmen de sett, men även de bilder de tidigare hade sett i media av hotfull karaktär. Detta var också något som Febe Orést i sin avhandling *Ondska - individuell och kulturell projektion* också belyste.

4.3 Fortsatt forskning

Samtidens bilder och samtidens media brus som ligger som en slöja över hela vår tillvaro (här i västvärlden) det går inte längre att blinda för det, och det är viktigt att vi i skolans värld belyser och använder oss av de bilder som existerar i samtiden även de skrämmandebilderna om hot och terror. Det viktigt att vi separera de bilder som framförallt har ikonstatus med den betydelse den bär. Att våga undersöka dem och riskera en öppen diskussion även om det inte alltid finns ett rätt svar. Det skulle följaktligen vara intressant att bredda denna kvalitativa studie genom att visa fler bilder för fler elever och intervjua dem. Resultatet skulle kanske kunna utgöra underlag för ett undervisningsmaterial för samtal om samtidens terrorbilder schabloniseringen av den religiöse andre i religionsklassrummet.
5. Referenser litteraturlista


Bibeln

Använda citat refererade av andra

(Abraham Joschua Heschel”No religion is an Island” In Jewish Perspectives on Christianity, ed.Fritz A. Rothscjhild. New York: Continuun, (1965), 2000, 312 )


Kjørup, S (1983). Hvad er et billede?

Kvale 2014:84 (Pax Leksikon 1980:295)
Illman Smith 2013:2  Schulz 1967 United Feauter Syndicate


5.2 Elektroniska referenser

Kerstin von Brömssen 2003
http://hdl.handle.net/2077/10525

Kerstin von Brömssen
TOLKNINGAR, FÖRHANDLINGAR och TYSTNADER
Elevers tal om religion i det mångkulturella och postkoloniala rummet

Karin Kittelan Flensner
http://hdl.handle.net/2077/40808

RELIGIOUS EDUCATION IN CONTEMPORARY PLURALISTIC SWEDEN
Karin Kittelmann Flensner (2015)

Nationalencyklopedin, kvalitativ metod.
http://www.ne.se/uppslagsverk/encyklopedi/lång/kvalitativ-metod
(hämtad 2017-01-12)

Nationalencyklopedin, massmedier.
http://www.ne.se/uppslagsverk/encyklopedi/lång/massmedier
(hämtad 2017-05-29)

Nationalencyklopedin, norm.
http://www.ne.se/uppslagsverk/encyklopedi/lång/norm
(hämtad 2017-05-29)

Nationalencyklopedin, främlingsfientlighet.
http://www.ne.se/uppslagsverk/encyklopedi/lång/främlingsfientlighet
(hämtad 2017-05-29)


Nationalencyklopedin, schablon. http://www.ne.se
(hämtad 2017-05-29)

Filmen Möte med ondskan:
https://youtu.be/5Ja6WHUjzjQ

Svenska film institutet: Möte med ondskan. Information.
http://www.sfi.se/sv/svensk-filmdatabas/Item/?type=MOVIE&itemid=48061
http://www.sfi.se/sv/svensk-filmdatabas/Item/?itemid=48061&type=MOVIE&iv=Awards

SVT: Debatt, Mötet med ondskan.
https://smdb.kb.se/catalog/id/001572064#

Information om några kommentarer/ tidningsrubriker om filmen. Möte med Ondskan:
http://tellusfilm.com/Page/ovrig-information
Bilaga 1

Information och samtyckesbrev till ungdom.

Jag heter Marie Jäderberg Vasdekis och är religionsstudent vid Högskolan i Gävle. Jag skriver en C-uppsats i religion. Uppsatsens syfte är att få information om i hur unga människor i påverkas av skrämmande bilder i bl.a. media. Uppslaget om denna studie kommer ifrån en tidigare forskning gjord av min handledare Febe Orest.


Tack för att du vill medverka i min studie. Vid eventuella frågor kan du nå mig på marijaderberg@gmail.com

Härmed samtycker jag till ovanstående villkor.
Gävle / 2016

Namnunderskrift ________________________________________________________________
Namnförtydlingande____________________________________________________________

En kopia av detta samtyckesbrev finns tillgängligt för dig att erhålla.
Bilaga 2

Frågeformulär

Kvinna ( ) Man ( )

   ( )  ( )  ( )  ( )  ( )  ( )  ( )  ( )  ( )

Var har Du vuxit upp?
Markera det som stämmer in på dig:
Landsbygd  Brukssamhälle  Mindre stad  Medelstor stad  Storstad
      ( )  ( )  ( )  ( )  ( )

Uppfattar Du att det fanns någon typ av förtryck där du växte upp?
Ja ( )  Nej ( )
Om ja, gör en kort beskrivning .................................................................

.................................................................

Uppfattar du dig religiös?  Ja ( )  Nej ( )

Om ja, vilken religion?..............................................................................

Vilken inriktning/vilket samfund?...........................................................

Beskriv kort den eller de grundutbildningar du har:
..............................................................................................................
..............................................................................................................
..............................................................................................................

Vilken var din huvudsakliga sysselsättning innan Du började här?
..............................................................................................................

Varför har du valt den här kursen?
..............................................................................................................
..............................................................................................................
..............................................................................................................
Angående filmen
Skriv dina svar under varje fråga med dina egna ord. Välj att skriva det som är aktuellt för dig. Frågorna finns på nästa sida!
Om du känner att du kan, får du gärna vara berättande i skrivandet.

Vad såg du?

Hur uppfattar du filmen?

Vad kände du när du såg filmen?

Hur tänker du om dig själv och framtiden?