



AKADEMIN FÖR UTBILDNING OCH EKONOMI
Avdelningen för humaniora

Den starka kvinnan i *The Elder Scrolls V: Skyrim*

En kvalitativ innehållsanalys av spelet i förhållande till aktuell forskning om den fornnordiska kvinnan

Henrik Öijvall Karlsson och Nelli Madjari

VT 2019

Examensarbete, Grundnivå (kandidatexamen), 15 hp
Religionsvetenskap
Människa-kultur-religionsprogrammet
Religionsvetenskap med inriktning mot kultur och identitet 61–90 hp

Handledare: Olov Dahlin
Examinator: Peder Thalén

ABSTRACT

Denna studie ämnar undersöka bilden av den starka kvinnan som finns i spelet *The Elder Scrolls V: Skyrim*, stämmer överens med hur nuvarande forskning ser på förekomsten av den starka kvinnan i fornnordisk tid och mytologi. När det gäller avgränsningar valde vi att i spelet enbart studera kvinnor av rasen Nord. Metoden som applicerades var kvalitativ innehållsanalys som användes av Philipp Mayring, som kombinerades med en förenklad variant av grundad teori, baserad på Barney Glasers version. Material som användes var litteratur om fornnordiska samhällen och fornnordisk mytologi, samt som huvudsakligt studieobjekt, *The Elder Scrolls V: Skyrim*. I resultatet redogörs för utvalda gudinnor inom fornnordisk mytologi, hur kvinnors liv såg ut på fornnordisk tid och hur kvinnor framställs i spelet *Skyrim*. I analysen och diskussionen jämförs dessa och slutsatsen är att den starka kvinnan fanns i både fornnordiska samhällen och spelet men att de representerades i viss mån på olika vis. Dessa var exempelvis att kvinnan i spelet kunde ha titeln som jarl, vilket skiljde sig mot verkligheten enligt vår undersökning, jämfört med de likheter vi kunnat påvisa, där till exempel prästinna var ett ämbete för kvinnor i både spelet och under fornnordisk tid.

Nyckelord: The Elder Scrolls V: Skyrim; starka kvinnan; fornnordisk tid; fornnordisk mytologi; Nord; kvalitativ innehållsanalys; grundad teori;

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

ABSTRACT	3
1. INLEDNING.....	6
2.1. SYFTE & FRÅGESTÄLLNINGAR	6
2.2. DEFINITIONER	7
2.3. BAKGRUND OCH DISPOSITION	7
2.3.1. BAKGRUND	7
2.3.2. DISPOSITION.....	8
2. AVGRÄNSNINGAR, MATERIAL OCH METOD	8
3.1. AVGRÄNSNINGAR	8
3.2. MATERIAL	9
3.2.1. BJÖRN COLLINDER: DEN POETISKA EDDAN, ÖVERSÄTTNING	9
3.2.2. KATHLEEN N DALY: NORSE MYTHOLOGY – A TO Z.....	9
3.2.3. ÅKE HULTKRANTZ: VEM ÄR VEM I NORDISK MYTOLOGI – GESTALTER OCH ÄVENTYR I EDDANS GUDAVÄRLD.....	9
3.2.4. JUDITH JESCH: WOMEN IN THE VIKING AGE	10
3.2.5. JENNY JOCHENS: WOMEN IN OLD NORSE SOCIETIES	10
3.2.6. JOHN LINDOW: NORSE MYTHOLOGY – A GUIDE TO THE GODS, HEROES, RITUALS AND BELIEFS.....	11
3.2.7. BRITT-MARI NÄSSTRÖM: FORNSKANDINAVISK RELIGION – EN GRUNDBOK.....	11
3.2.8. BRITT-MARI NÄSSTRÖM: NORDISKA GUDINNOR: NYTOLKNINGAR AV DEN FÖRKRISTNA MYTOLOGIN.....	12
3.3. METOD.....	12
3.3.1. VÅRT TILLVÄGAGÅNGSÄTT	13
3.3.2. KVALITATIV INNEHÅLLSANALYS.....	13
3. TEORI	14
4.1. GRUNDAD TEORI.....	14
4. TIDIGARE FORSKNING.....	16
5. KVINNAN PÅ FORNNORDISK TID OCH I SPELET SKYRIM	17
6.1. KVINNAN I FORNNORDISKA SAMHÄLLEN.....	17
6.1.1. BRÖLLOP UNDER FORNNORDISK TID	17
6.1.1.1. VIGSEL, CEREMONI OCH RITER.....	17
6.1.2. HANDEL, HUSHÅLL OCH DÄRTILL HÖRANDE MILJÖ	18
6.1.3. ARV: KVINNANS RÄTT ATT ÄRVA.....	20
6.2. KVINNAN INOM FORNNORDISK MYTOLOGI	20
6.2.1. GUDINNAN FREJA.....	20
6.2.2. GUDINNAN FRIGG	21
6.2.3. GUDINNAN SIF	22
6.3. KVINNORNA I SKYRIM.....	23
6.3.1. 6 - BRINA MERILIS	23
6.3.2. 13 – BETRID SILVER-BLOOD.....	23
6.3.3. 14 – FRABBI	24
6.3.4. 30 – INGUN BLACK-BRIAR	24
6.3.5. 32 – MAVEN BLACK-BRIAR	25
6.3.6. 34 – NURA SNOW-SHOD	25
6.3.7. 47 – INGE SIX FINGERS	26
6.3.8. 53 – ALFHILD BATTLE-BORN	26

6.3.9.	55 – FRALIA GRAY-MANE	26
6.3.10.	56 – OLFINA GRAY-MANE	27
6.3.11.	65 – LILLITH MAIDEN-LOOM	27
6.3.12.	22 – IDGROD RAVENCRONE	28
6.3.13.	31 – LAILA LAW-GIVER.....	29
6.3.14.	38 - ELISIF THE FAIR	29
6.4.	RESULTATSUMMERING	30
6.	ANALYS.....	30
7.	DISKUSSION	33
8.1.	SUMMERANDE DISKUSSION	35
8.	SLUTSATSER, FRAMTIDA FORSKNING OCH AVSLUTNING	36
	KÄLLFÖRTECKNING.....	37

1. INLEDNING

Det fanns flera olika anledningar till varför vi valde att skriva om just det här ämnet. Ett skäl var att vi hade fått i uppgift att studera tillämpningen av en teori i en avhandling och den vi hade valt fokuserade på spelet *The Elder Scrolls V: Skyrim*. När vi hade gjort vår uppgift insåg vi att densamma hade inspirerat oss till att vilja studera kvinnans roll i samma spel, närmare bestämt på vilket sätt kvinnan framställs i spelet. Detta skulle då kunna ge oss möjligheten till att jämföra de olika kvinnornas roller i spelet, med de roller kvinnor kunde inneha i samhället på fornnordisk tid och inom fornnordisk mytologi.

Nelli hade spelat *The Elder Scrolls V: Skyrim* sedan tidigare och tyckte att spelet kunde passa väldigt bra att undersöka. Dessutom har hon spelat andra spel i samma franchise och känner sig rätt bevandrad inom spelets värld. Henrik blev nyfiken på *Skyrim* först genom den tidigare uppgiften, men är förtrogen med många olika dataspel sedan tidigare. Det gemensamma intresset för dataspel gav oss en gemensam grund att bygga vårt samarbete på. Att vi hade olika förkunskaper av spelet upplevde vi som något positivt, som kunde ge oss möjlighet till olika infallsvinklar och även nytt fokus på hur vi upplever kvinnornas roll i spelet. Detta är något som kommit till uttryck under arbetets gång.

2.1. SYFTE & FRÅGESTÄLLNINGAR

Syftet med den här uppsatsen är att undersöka om den bild av starka kvinnor som presenteras i spelet *The Elder Scrolls V: Skyrim*, som inspirerats av fornnordisk mytologi, stämmer med hur nuvarande forskning ser på förekomsten av starka kvinnor i fornnordiska samhällen, eller om bilden enbart motsvarar Bethesda Softworks idé av den fornnordiska kvinnans roll från den tiden.

Följande frågeställningar ska vi försöka svara på med hjälp av undersökningen.

- På vilka sätt framställs den starka kvinnan i *The Elder Scrolls V: Skyrim* jämfört med hur hon beskrivs i fornnordiska samhällen och fornnordisk mytologi?
- Fanns den starka kvinnan representerad, såsom den presenteras i *The Elder Scrolls V: Skyrim*, i fornnordiska samhällen?

2.2. DEFINITIONER

Här definierar vi centrala begrepp som återkommer i undersökningen.

- *Blot* beskrivs i samband med de riter som praktiserades vid bröllop.
- *Falanger* är en av kategorierna i markeringsystemet och användes för att samla in de kvinnor som tillhörde en familj eller större grupp.
- *Franchise* är en större serie, där till exempel spel såsom *The Elder Scrolls V: Skyrim* kan vara en del av.
- *Frillor* är en sorts bihustru, som förklaras vara av högre status än vanliga älskarinnor.
- *Kenning* är ett formgrepp inom poesi. Oden kallas för Allfadern vilket är en kenning.
- *Liminell* är ett begrepp som används inom ritualforskning för att symbolisera ett tillstånd mellan två normaltillstånd
- *Sejd* är en form av shamanism som praktiserades av gudinnan Freja.
- *Skald* är en poet, eller fornnordisk diktare som verkade under fornnordisk tid.

2.3. BAKGRUND OCH DISPOSITION

I bakgrunden lyfts det material som använts som bakgrund för uppsatsen fram, vilket är spelet *The Elder Scrolls V: Skyrim* med tillhörande historisk redovisning för spelserien. Under dispositionen beskriver vi uppsatsens olika kapitel och vad de innehåller.

2.3.1. BAKGRUND

Den här C-uppsats i religionsvetenskap har baserats på litteratur om kvinnan i fornnordisk mytologi, samhälle och kultur samt spelet *The Elder Scrolls V: Skyrim*, vilket skapades för PC och släpptes år 2011 (Bethesda Softworks, 2011).

Det är det femte action dator-rollspel för en spelare, inom The Elder Scrolls franchise. Det är skapat, programmerat och distribuerat utav företaget Bethesda Softworks. Spelet är uppkallat efter provinsen Skyrim, som är en utav nio provinser inom det fiktiva imperiet Tamriel, inom The Elder Scrolls. Sedan 1994 har ett flertal action-adventure-rollspel och utökningar till dessa, samt mindre versioner till mobilen släppts, som alla bygger på och eller utspelar sig inom denna fantasivärld (Bethesda Softworks, 2011).

Inom spelet finns det en huvudberättelse och flera små berättelser som spelaren kan följa genom en skapad karaktär och som ger kunskap om världen allting utspelar sig i. Huvudberättelsen handlar bland annat om en konflikt mellan olika raser i denna värld, som till stor del har sitt ursprung i en religiös dispyt. Detta yttrar sig bland annat politiskt och i ett pågående inbördeskrig, samt i förföljelser av oliktankande och olika grader av rasism och misstänksamhet raserna emellan (Bethesda Softworks, 2011).

2.3.2. DISPOSITION

I de efterföljande kapitlen kommer vi att beskriva vilka avgränsningar vi har gjort, vilket material och vilken metod vi använt. Därefter redovisar vi vilken teori vi använt och tar upp tidigare forskning som är relevant för vår undersökning. Vidare beskriver vi kvinnan under fornnordisk tid och mytologi. Efter detta beskrivs några framstående kvinnor i spelet *The Elder Scrolls V: Skyrim*. Därefter följer vår analys av undersökningens innehåll och en diskussion. Uppsatsen avslutas med sammanfattande tankar och förslag på vidare forskning.

2. AVGRÄNSNINGAR, MATERIAL OCH METOD

Här tar vi upp vilka avgränsningar som gjordes med tillhörande motiveringar, vilket material som användes och slutligen vilken metod som använts för att genomföra undersökningen.

3.1. AVGRÄNSNINGAR

Efter en längre och ingående diskussion bestämde vi oss för att börja med följande avgränsningar. Vi bestämde oss för att enbart studera kvinnor utav rasen Nord inom spelet, eftersom deras kultur är den som mest liknar den fornnordiska. Dessutom skulle vi begränsa oss till kvinnor vi kunde uppsöka i städer, byar och falanger, detta för att koncentrera undersökningen och kunna jämföra med den fornnordiska litteratur som vi ansett vara bäst lämpad för vårt val av metod. Avgränsningar gjordes även för den fornnordiska kvinnan, där vi analyserade religion i form av den fornnordiska mytologins gudinnor, det fornnordiska samhället och fornnordisk kultur.

3.2. MATERIAL

The Elder Scrolls V: Skyrim, som vi redan har presenterat under Bakgrund, utgör vårt centrala material, men för att kunna utföra vår undersökning har vi även använt oss av följande litteratur.

3.2.1. BJÖRN COLLINDER: DEN POETISKA EDDAN, ÖVERSÄTTNING

Björn Collinders översättning av *Den Poetiska Eddan* har endast använts för att författaren till verket refererades till av John Lindow, och verket beskriver en del av gudinnan Frejas bakgrund, men även en mindre del av gudinnan Friggs. Frigg och Oden beskrivs sitta och diskutera sin fosterson, vilket vi använder för att styrka förhållandet mellan de båda även om det inte går att fastställa närmare (*Den poetiska Eddan*, 1972, s.82).

3.2.2. KATHLEEN N DALY: NORSE MYTHOLOGY – A TO Z

Kathleen Daly skrev uppslagsverket *Norse Mythology – A to Z*, som användes för att styrka de delar i texten som krävde det, exempelvis delen om Frejas identitet som ännu inte kunnat fastslås korrekt, utan det existerar för lite bevis och då valde vi att använda ytterligare material för att belysa denna problematik (Daly, 2009, s.32). Hultkrantz påstår att gudinnan Freja sysselsatte sig själv med shamanism, sejd kallat inom fornnordisk tid, vilket även Daly ger sitt stöd till och utökar detta till att Freja var en lärare till andra gudar i Asgård i sejd (Hultkrantz, 1991, s.36; Daly, 2009, s.32). Under avsnittet om gudinnan Frej, lyfter Daly problematiken med Frigg och Freja och påstår att det endast är olika nyanser av samma gudom, vilket vi valde att ta med för att påvisa svårigheten i analysen på grund av bristande kunskap inom fältet (Daly, 2009, s.48).

3.2.3. ÅKE HULTKRANTZ: VEM ÄR VEM I NORDISK MYTOLOGI – GESTALTER OCH ÄVENTYR I EDDANS GUDAVÄRLD

Hultkrantz arbetade vid Stockholms universitet som religionshistoriker, och var dessutom en internationellt noterad expert på indianer i framförallt Nordamerika men avled år 2006. Hultkrantz bok lyfter varför Freja är kritisk som gudinna vilket lämpar sig för vår undersökning då han till exempel redogör för hennes vikt som fruktbarhetsgudinna, där hon anses vara den mest prominenta (Hultkrantz, 1991, s.35). Författaren hänvisar även till hennes äktenskap med hennes syskon Frej, vilket både

redogör men även står i kontrast till det Näsström redogör vara ett konventionellt bröllop med tillhörande seder som är ovan beskrivet (Hultkrantz, 1991, s.35).

Frejas relevans tydliggörs vidare av författaren som förklarar att platser har uppkallats i hennes namn, där tillbedjan och vördnad stod i centrum (Hultkrantz, 1991, s.36). Utövning av sejd eller shamanism redovisas av Hultkrantz i boken och detta binder han till gudinnan Freja som skall, enligt författaren, ha varit en utövare av denna magikonst, vilket ligger i linje med de fynd vi funnit i analysen av kvinnorna i spelet *The Elder Scrolls V: Skyrim*, som för övrigt stått för en stor del av undersökningen (Hultkrantz, 1991, s.36). Samt Hultkrantz beskrivning av gudinnan Sif, gav en inblick i de historier som berättats om gudinnans hår av guld exempelvis och gav större klarhet för dess historia och innebörd då det skall ha skapats samtidigt som Tors hammare (Hultkrantz, 1991, s.80)

3.2.4. JUDITH JESCH: WOMEN IN THE VIKING AGE

Judith Jesch är professor i studier av vikingar vid Nottinghams universitet. För att undersöka kvinnans roll under denna tid krävdes det att finna författare som Judith Jesch som kan tydliggöra hur mycket kunskap det finns och hon redogör för att denna har ökat nämnvärt sedan drygt femtio år tillbaka i tiden (Jesch, 1991, s.38). Undersökningen erfordrade en bakgrund eller förklaring vad gäller handel, hushåll och miljön som hör till dessa, och hur kvinnan skall ha verkat i dessa under denna tid. I de olika knutpunkter som vi redovisar fanns det handel av olika slag och enligt Jesch så har kvinnans medverkan kunnat bevisas genom exempelvis att verktyg har påträffats i kvinnornas gravar och dessa skall ha varit av varierande sort (Jesch, 1991, s.39). Det antas ha funnits mindre familjedrivna företag och kvinnornas medverkan beskrivs ha varit aktivt deltagande (Jesch, 1991, s.39). Till skillnad från dessa större handelscentra eller knutpunkter, verkar landsbygdens kvinnor främst ha kretsat kring gårdsarbete och därtill hörande verksamhet för att föda familjen och tillverkning av kläder lyfts fram av författaren (Jesch, 1991, s.40).

3.2.5. JENNY JOCHENS: WOMEN IN OLD NORSE SOCIETIES

Jenny Jochens applicerar i sin bok *Women in old norse society* (1995) genusanalys på de isländska sagor och lagar som författaren väljer att lyfta fram. Kvinnans rätt att ärva, könsfördelning vad gäller arbete och sociala skillnader mellan hednisk tradition kontra

kristen tradition avhandlas i boken där arvsrätten var vad som användes i huvudsak från författaren (Jochens, 1995, s.21).

Jochens är professor emeritus inom humaniora vid universitetet i Towson hennes bok användes för att utöka kunskapen om kvinnans roll vad gäller arbetsfördelning och tillika könsindelning valde vi att använda Jochens verk om kvinnor under fornnordisk tid (Jochens, 1995, s.120). Arvsrätten under denna tid tas upp i boken där kvinnans roll angående arv belyses, vilket Jochens menar säkerställde att familjen eller klanen erhöll landområden, ägodelar och eventuella boskapsdjur. (Jochens, 1995, s.21)

3.2.6. JOHN LINDOW: NORSE MYTHOLOGY – A GUIDE TO THE GODS, HEROES, RITUALS AND BELIEFS

John Lindows är professor emeritus inom fornnordiska folkminnen. Hans text användes för redogörelserna av de kvinnliga gudinnorna, vilka är Freja, Sif och Hel (Lindow, 2001, s.126, s. 48). De mytiska berättelser som finns om dessa gudinnor återgavs av Lindow och applicerades på adekvat plats och gudinna. Där bland annat Fenrisulven och Midgårdsormen angavs vara syskon till Hel (Lindow, 2001, s.172).

Dessa fantastiska berättelser gav större klarhet i de specifika gudinnornas mer personliga karaktär och förmodad betydelse för kvinnorna och övriga i samhället som tillbad dessa, där exempelvis gudinnan Hel antas ha haft större kraft än den högsta guden, vilken var Allfadern eller Oden som är hans ordinära namn, enligt författaren (Lindow, 2001, s.48). Även Sif och Freja anges ha speciella karaktärsdrag och eller andra i övrigt relevanta attribut. Den förstnämnda erhöll ett gyllene hår som tillverkades samtidigt som Tors hammare, enligt författaren som vidare förklarar att Frejas namn har platser uppkallade efter sig där folket samlades för tillbedjan (Lindow, 2001, s.266, s.128).

3.2.7. BRITT-MARI NÄSSTRÖM: FORNSKANDINAVISK RELIGION – EN GRUNDBOK

Britt-Mari Näsström är en professor vid Göteborgs universitet. Näsström beskriver kvinnans upplevelser under den fornnordiska tid som för övrigt står som bakgrund för vad vi avser att undersöka. Bröllop med tillhörande vigsel och ceremonier avhandlas och ger en ökad förståelse för bröllopsprocessen och kvinnans roll i det hela (Näsström, 2001, s.235–236). Där Näsström redogör för att bröllopet många gånger liknade mer en

affärsangelägenhet än ett föremål för kärlek och affektion mellan de båda parterna och dess familjer eller hela släkter (Näsström, 2001, s.236).

Ett för undersökningen viktigt inslag under bröllopet, var drickandet ur skålen som utbringades i gudarna och gudinnan Frejas ära som stått föremål för en del av vår analys (Näsström, 2001, s.235–236). Kvinnans roll efter bröllopet kunde innebära, enligt Näsström, att tända en härd för att förenas med det nya hemmet som hon erhållit tillträde till efter att ha gift sig (Näsström, 2001, s.235). Näsströms bok svarade även för en mindre del av presentationen av gudinnorna, främst Freja där författaren klargjorde den korrekta översättningen av namnet som enligt uppgift betyder den älskade (Näsström, 2001, s.140).

3.2.8. BRITT-MARI NÄSSTRÖM: NORDISKA GUDINNOR:

NYTOLKNINGAR AV DEN FÖRKRISTNA MYTOLOGIN

I sin andra bok, som avhandlar fornnordisk mytologi, väljer Näsström att fokusera på nordiska gudinnor. Näsström menar att dessa ofta förbisågs under 1800- och 1900-talet och förklarar att forskare i religionshistoria sannolikt var inspirerade av romantikens ideal vad gäller synen på könen (Näsström, 2009, s.11). Vad som är en gudinna behandlas av författaren i den första delen av boken (Näsström, 2009, s.12) och i den andra delen redogör författaren för vilka de nordiska gudinnorna är (Näsström, 2009, s.129). Näsströms bok har varit mycket användbar och relevant för undersökningen. Hon förklarar och tydliggör gudinnorna Sifs och Frejas betydelse (Näsström, 2009, s.243). Tack vare Näsströms bok kan vi med större säkerhet motivera att vi valde ut dessa gudinnor i undersökningen.

3.3. METOD

Det finns olika skolor inom metoden innehållsanalys och vårt val föll till slut på kvalitativ innehållsanalys, där vi lutade oss emot Philipp Mayrings förslag och idéer. Philipp Mayring redogjorde att kvalitativa studier kan ta hjälp av kvantitativa sådana. Där tekniker utvecklas för mer systematiska analyser, vad som skall studeras, när det skall studeras och där induktiva studier med fördel låter huvudkategorierna vara breda. Detta gav undersökningen en mer kvalitativ natur, samt gav möjligheten till kvantitativa inslag (Mayring, 2014, s.39). Detta var ett utmärkt insteg för vår undersökning och för vår metodik.

3.3.1. VÅRT TILLVÄGAGÅNGSÅTT

Metoden började med ett förutsättningslöst tillvägagångssätt där vi i bästa mån försökte verka så objektivt det var möjligt. Observationer av kvinnorna i dataspelet utfördes. Detta genomfördes genom att vi sökte upp kvinnliga karaktärer i spelet, lyssnade till deras samtal med andra ej spelbara figurer och till samtal som andra ej spelbara figurer förde om de kvinnliga valda karaktärerna, samt genom egna interaktioner med dessa. Interaktionerna framträder i textform och dessa lästes grundligt flera gånger. Utifrån dessa observationer skapades tre breda huvudkategorier vilka var: *Social status*, *Yrke* och *Kapacitet* (mental/fysisk). Med hjälp av dessa började vi kategorisera för att senare kunna snäva av urvalet ur den totala kvinnliga populationen. Detta för att kunna häva fram de tydligaste och mest prominenta attributen för en ytterligare avgränsning. Vidare utvecklades kodord som kopplades till de redan fastställda kategorierna, detta för att kunna binda karaktärerna till specifika yrken, social status och kapacitet. Med dessa som vår bas erhöll vi fjorton kvinnor, av en total population på 105 karaktärer. Detta upprepade vi var för sig och sedan analyserades all data tillsammans under flera omgångar för att uppnå mättnad. Innehållsanalys i kombination med grundad teori gav möjligheten att dela in undersökningen i flera steg vilket tydliggjorde metodens fördelar på ett adekvat vis. Detta tillvägagångssätt är basen till vår presentation av kapitlet ”Kvinnorna i Skyrim”.

3.3.2. KVALITATIV INNEHÅLLSANALYS

Innehållsanalys kan genomföras i form av en data-analysmetod. Vi valde att använda en kvalitativ sådan då den, enligt Mayring, behåller styrkan från och tar stöd i en kvantitativ innehållsanalys, men vidareutvecklar tekniker för en systematisk analys med en kvalitativ karaktär (Mayring, 2014, s.39).

Mayring redogjorde för att kvalitativ innehållsanalys alltid skall förstås i relation till den valda delen av kommunikation som forskaren valt att använda och vilken kontext den tillhör (Mayring, 2014, s.39). Det föreligger ett ansvar på forskaren att specificera den valda delen av kommunikationsprocessen som denne kan relatera sina slutsatser kring. Detta är av kritisk vikt enligt Mayring, som tydliggjorde att denna särskildhet utmärkte den kvalitativa från den kvantitativa som inte fäster lika stor vikt vid detta (Mayring, 2014, s.39).

Den kvalitativa analys Mayring föreslog innebar ett systematiskt tillvägagångssätt där forskaren formar analysen efter subjektet genom att på förhand

avgöra förhållningssätt och genom att skapa en process med beslut om vad som skall studeras, i vilken ordning och när (Mayring, 2014, s.39). Utifrån denna fasta ram var ett förutsättningslöst tillvägagångssätt av vikt för detta steg i undersökningen (Mayring, 2014, s.39). Detta förfarande är avgörande för möjligheten till reproducering och för jämförandet av fynd och slutligen för analysens validitet (Mayring, 2014, s.40).

3. TEORI

Då det saknades tidigare forskning på kvinnans roll i tv-spel, i samspel med religionsvetenskap, har vi i detta arbete valt att använda det teorigenererande tillvägagångssätt som kallas grundad teori. Vi menar att det på ett bra sätt har gått att kombinera med den kvalitativa innehållsanalys vi just presenterat.

4.1. GRUNDAD TEORI

Jan Hartman arbetar som universitetslektor i teoretisk filosofi på Lunds universitet och anger att teorins grundare är Anselm Strauss och Barney Glaser under 1960-talets början (Hartman, 2001, s.28). Den beskrivning som Jan Hartman gav i boken ”*Grundad teori – Teorigenerering på empirisk grund*” avhandlade teorins fördelar och dess mångfacetterade lösningar på de mer traditionsbundna, traditionella uppdelningarna inom kvantitativa och kvalitativa undersökningar (Hartman, 2001, s.27). Hartman tydliggjorde för detta och han redogjorde för att Glaser och Strauss skall ha upplevt ett missnöje med de etablerade traditionella uppdelningarna. Och att de båda kom ifrån skilda akademiska bakgrunder vilket förklaras ha varit en bidragande anledning till detta nya empiriska tillvägagångssätt (Hartman, 2001, s.28).

Herbert Blumer (sociolog) och Everett Hughes (analytiska jämförelser), där båda var från University of Chicago, samt anges ha varit stora influenser för Strauss (Hartman, 2001, s.29). Hartman anger att pragmatism präglar teorin och förklarar vidare att begreppen uppstår ur materialet vilket förklarades med uttrycket ”earn its way”, och underströk att detta skall ses som en hörnsten inom grundad teori (Hartman, 2001, s.30). Barney Glaser föredrog, enligt Hartman, kvantitativ forskningsmetodologi tidigare i sin karriär, men ändrade senare åsikt och menade att empirisk datainsamling och teorikonstruktion inte var varandras motsats och att det krävdes en metodologi som kunde hantera detta (Hartman, 2001, s.32).

En del inom grundad teori förklaras vara att generera nya teorier inom fält där det saknas färdig teoribildning (Hartman, 2001, s.29). Synen på vad som är användbara data ifrågasattes av Strauss. Hartman förklarade att teorin även kan appliceras på data inhämtad från områden som exempelvis teater, populärkultur, eller litteratur (Hartman, 2001, s.29). Glaser beskrev grundad teori som en induktiv metod där deduktiva inslag fasas in, vilket gör den till en induktiv-deduktiv mix (Hartman 2001, s.35). Blandningen uppstår genom att forskaren gör urval, analys och datainsamling interaktivt, där den induktiva undersökningen startar med datainsamling med en frågeställning som bas (Hartman, 2001, s.36). Undersökningen varvar analyser av data som tidigare samlats in, återupprepningar sker som baseras på den induktiva analysen. Det innebär en interaktiv process som kontrolleras av regler, en så kallad konstant jämförelse, som pågår tills forskaren upplever en mättnad. Detta skapar alltså data som genererats fram ur det insamlade datamaterialet och förhoppningen är att generera en ny teori på ett område som inte haft någon tydlig teoribildning tidigare (Hartman, 2001, s.36).

Denna undersökning vilar på Glasers version av grundad teori, där forskningsprocessen inleddes med så få förutfattade meningar som var genomförbart för studien. Data som upptäcks – och inte på förhand formade uppfattningar – skall, enligt Hartman, styra och angav vidare att det första steget ~~är~~ var att hitta kategorier (Hartman, 2001, s.40). Denna fas kallades för den öppna fasen. Detta angavs vara av vikt då materialet fick avgöra vilka kategorier som kom att vara de mest kritiska för undersökningen i fråga. Detta inträffar efter analysen av materialet (Hartman, 2001, s.40). Efter detta uppstod mättnad. Hartman kallade detta för ”teoretisk känslighet” (Hartman, 2001, s.40). Den selektiva fasen inleddes och här fokuserar forskaren på några av kategorierna med förbehållet att de har en koppling till kärnkategorin. Selektionen eller urvalet i detta steg kan alltså inte påbörjas innan kärnkategorin är bestämd, enligt författaren (Hartman, 2001, s.41). Detta steg sorterar bort, analyser fortskrider för att utse de viktigaste kategorierna tills mättnad återigen uppstår, och detta steg övergår till den sista fasen (Hartman, 2001, s.41).

Kategorierna och hur de står i relation till varandra undersöktes, hypoteser formulerades, ytterligare insamling av data gjordes, och när detta förfarande lett fram till en mättnadskänsla har en teori genererats (Hartman, 2001, s.41).

4. TIDIGARE FORSKNING

Kathleen N. Dalys *Norse Mythology A to Z* (2010) och John Lindow's *Norse Mythology: A Guide to the Gods, Heroes, Rituals, and Beliefs* (2001) är uppslagsverk inom den fornnordiska mytologins värld och innehåller uppslagsord inom områden såsom gudar och gudinnor, tidens geografi, olika mytologiska gestalter folktro och olika fynd. Även Britt-Mari Näsströms böcker *Fornskandinavisk religion: En grundbok* (2001) och *Nordiska Gudinnor: Nytolkringar av den förkristna mytologin* (2009), samt Åke Hultkrantz's bok *Vem är vem i nordisk mytologi: Gestalter och äventyr i eddans gudavärld* (1991), behandlar liknande ämnen som uppslagsböckerna gör, fast på ett mer analytiskt sätt. En fördjupande och poetisk inblick i gudavärlden, med en mer direkt väg tillbaka till rötterna, får vi med hjälp av Björn Collinders' *Den poetiska Eddan/översättning av Björn Collinder* (1972). Vi har använt oss av dessa böcker för att få kännedom om och en bredare bild av olika fornnordiska kvinnliga gestalter, både inom mytologins värld och generella skildringar om dåtidens kvinnor, vilka vi sedan har tillämpat i våra presentationer utav desamma.

I *Women in Old Norse Society* (1998) presenterar Jenny Jochens kvinnans liv i hednisk och tidig kristna Norge och Island. Här skildras allt från vigselritualer, sexuellt umgänge, kvinnans arbete, relationer inom familjen, religiösa riter, fritidsaktiviteter, till juridiska restriktioner och skydd. Mycket av innehållet stämmer in även på resterande samtida germanska området. Jochens (1998) lyckas framhäva både aristokratins och den enkla människans liv och skildra kvinnans framträdande roll inom dåvarande ekonomins utveckling. Judith Jeschs *Women in the viking age* (1991) är en liknande bok, där författaren utforskar arkeologiska fynd, runinskriptioner, namn på både människor och orter, samt olika historiska uppgifter och litterära verk och myter, för att skapa en tydligare bild av den fornnordiska kvinnans liv, både hemma i Skandinavien samt i vikingarnas kolonier. Med hjälp av dessa böckers bakgrundsinformation om kvinnans roll inom den fornnordiska civilisationen och samhället, har vi kunnat presentera ett försök till en ackurat framställning av hennes plats och funktion inom kulturen, som kan understödja vår analys av vårt material av den starka kvinnan i spelet *The Elder Scrolls V: Skyrim*.

Vi har även letat efter litteratur som berörde forskning angående religionsvetenskap i samband med datorspel. Men det enda vi har kunnat hitta var till exempel forskning om hur judendom, eller islam representeras i datorspel, men ingen forskning om fornnordiska samhällen, eller mytologi i samband med datorspel. Den

befintliga forskningen har inte kunnat hjälpa oss vidare i vår undersökning varför vi inte har kunnat använda oss av den i vår studie.

5. KVINNAN PÅ FORNNORDISK TID OCH I SPELET SKYRIM

Vilka likheter som går att finna mellan den fornnordiska kvinnans situation och i den fiktiva världen i spelet *The Elder Scrolls V: Skyrim* avhandlas i detta kapitel.

6.1. KVINNAN I FORNNORDISKA SAMHÄLLEN

Här presenterar vi kvinnan under fornnordisk tid och samhälle. Vi lyfter fram vad forskningen har resulterat i vad gäller bröllop med tillhörande vigsel, ceremoni och riter. Handel och miljön som hör till den, hur involverad kvinnan var under denna tid och vad som gällde vid arv är också sådant som behandlas, liksom hur hemmen var uppbyggda och hur detta påverkade kvinnan, beroende på social status och yrke. Kvinnans primära uppgifter och könsfördelning vad gäller arbete förklaras.

6.1.1. BRÖLLOP UNDER FORNNORDISK TID

Att brudgummen och bruden tog varandras händer förklarades av Näsström vara en urgammal sed med anor från bland annat romartiden, men äktenskapslagen eller seden verkar härstamma från indoeuropeiska sådana traditioner (Näsström, 2001, s.235). Blot avlades till guden Frejs ära (Näsström, 2001, s.235). Frej förklarades av Lindow vara tvilling med gudinnan Freja (Lindow, 2001, s.121). Tiden mellan frieri och äktenskap, det liminella tillståndet, kännetecknades av en slöja, förklarade Näsström, som dessutom redogjorde för att äktenskap som inträffade vid nymåne och på veckodagen fredag var synnerligen fördelaktiga då det var gudinnan Friggs dag, vilken kallades ”den älskades” (Näsström, 2001, s.235). Näsström förklarade att kvinnor kunde arbeta som prästinnor under den förkristna tidsperioden och det är av vikt att nämna kvinnans delaktighet i en sådan position (Näsström, 2009, s.31).

6.1.1.1. VIGSEL, CEREMONI OCH RITER

Bruden kläddes i brudlin, denna linvävda slöja skall enligt Näsström tillsammans med dräkten som även den var av lin har gett upphov till uttrycket ”gå under linet” vilket betyder att gifta sig eller att ingå i äktenskap (Näsström, 2001, s.235). Blot och ceremonin för vigseln åtföljdes med en sammanslutning av deltagarna och därefter tog

maken med hustrun hem. Traditionsenligt fick hon göra någon eller några hushållssysslor, vilket kunde vara att tända en brasa som förenade henne med det nya hemmet, enligt Näsström (2001, s.235).

Ett sedvanligt eller traditionellt bröllop inkluderade drickande ur skålar, samt dans till berömda stycken av musik, där dessa rituella inslag involverade gudarna Oden, Tor och Freja (Näsström, 2001, s.235). Ett fullbordat äktenskap kunde endast erkännas om passageriten som verifierade äktenskapets validitet hade genomförts, det vill säga sängledningen av brudparet ifråga (Näsström, 2001, s.235–236).

Näsström förklarade att giftermålets karaktär många gånger kunde vara en strikt affärsangelägenhet för familjerna, där förälskelse och kärlek var av sekundär karaktär medan släktens vinning var primär (Näsström, 2001, s.236). Under den förkristna tiden förekom det, enligt författaren, att stormännen kunde ha älskarinnor av lägre rang men även så kallade ”frillor” (Näsström, 2001, s.236), vilket skall ha varit bihustrur som stod i högre rang än nyss nämnda älskarinnor (Näsström, 2001, s.236).

6.1.2. HANDEL, HUSHÅLL OCH DÄRTILL HÖRANDE MILJÖ

Bondgårdar (singelhushåll) och byar kring bruksmark har av arkeologer grävts fram i flera olika länder i norra Europa, bland annat Sverige, Danmark, Färöarna, Island och Grönland, enligt Jesch (1991, s.38). Jesch redovisar att kunskapen om denna tidsepok har ökat nämnvärt sedan femtio år tillbaka, och att det idag med större säkerhet är bevisat hur människorna levde under denna tid, hur bostäderna var uppbyggda men även vilka möbler, hygien och vad som tillverkades i och utanför dessa (Jesch, 1991, s.38).

De mest centrala delarna för handel har funnits i framförallt Skandinavien (Birka/Sverige, Ribe/Danmark) och England (York och Lincoln) redovisar Jesch (Jesch, 1991, s.38). Vidare förklarade författaren att Birka, Haithabu och Kaupang var handelscentra i de tre nordiska länderna Sverige, Danmark och Norge vilka kontrollerade olika handelsregioner (Jesch, 1991, s.38). Haithabu var i kontroll av handeln mot de baltiska länderna, Nordsjön, men även Västeuropa där handel med glas, kläder och vin förekom. Birka var huvudcentral för handel med öst, samtidigt ignorerades inte den västra delen av handeln med den delen av Europa heller och författaren förklarar, att en stor del importgods från östra Europa har funnits i Birka (Jesch, 1991, s. 38–39). Import av silke och kryddor, och export av pälsar kännetecknar Birkas specialitet, och där Kaupang var norra Norges första anhalt för export av varor,

där pälsar och skinn från bland annat valross benämns ha varit av standardkaraktär för handeln, så importerades även här sedvanliga lyxprodukter, såsom kryddor och silke (Jesch, 1991, s.38).

Alla dessa knytpunkter för handel hade även tillverkningsindustrier, där kvinnans delaktighet har kunnat påvisas då verktyg av varierande slag har funnits i gravar och där Jesch förklarar att männen primärt bedrivit handel och tillverkning på familjenivå förekommit, där även kvinnan varit delaktig i företagandet (Jesch 1991, s.39).

Kvinnans primära uppgift var barnafödande för att säkerställa en ny generation, och runinskriptionerna hävdar att barnadödligheten var hög och att endast ett av fyra av de nämnda barnen överlevde i det beskrivna fallet, enligt författaren (Jesch, 1991, s.65).

Konstruktionen på husens interiör avgjordes i regel av den sociala status familjen hade, där rikare sådana ofta tapetserade, vilket skyddade mot drag och var en dekoration men med en skyddande egenskap (Jesch, 1991, s.41). Hemmen eller bostäderna var av snarlik karaktär, och Jesch redogör för att detta överensstämmer i de skandinaviska länderna och att huset antingen var rektangulärt eller i formen av en båt (Jesch, 1991, s.40). Variationer kunde uppstå beroende på den lokala tillgången på träslag eller övriga byggnadsmaterial men att grundkonceptet var lika även om skillnader existerade vad gäller klimat och landskap (Jesch, 1991, s.40).

Väggarna var av trä, täckta med gräs eller en typ av sammanflätat naturmaterial och golvet var av stampad jord och uppvärmningen skedde i regel med en central härd eller eldstad, och författaren redogör för att skorsten saknades men förklarar vidare att ett hål i taket fungerade som ventilation för att röken skulle kunna försvinna ut från huset (Jesch, 1991, s.40). En form av upphöjda delar längs väggen motsvarade vad författaren beskriver vara sovanordningar, vilka var belägna i närheten av elden eller härden och fungerade både som säng men även som sitt-del (Jesch, 1991, s.40).

Kvinnans roll på glesbygden innefattade främst ladugårdsarbeten och därtill hörande gårdsarbete och hushållssysslor för att ge familjen mat på bordet och att tillverka kläder (Jesch, 1991, s.40). Jenny Jochen lyfter i boken *Women in old norse societies* att detta arbete även sträckte sig till att processa det som männen tagit hem, exempelvis djurhudar för längre bevaring och exempelvis ägg för kortare mer direkt konsumtion och tillagning (Jochens, 1995, s.120)

6.1.3. ARV: KVINNANS RÄTT ATT ÄRVA

Jesch gav en detaljerad beskrivning av runor, runskrift och gravstenar, som funnits i framförallt Sverige och Danmark för att belysa en kvinna vid namn Inga, och hennes liv, död och arv (Jesch, 1991, s.55). Inga ärvde av två makar, och fick ett arv från sin fader. Jesch tydliggör emellertid att en maka inte kunde ärva från en avliden make om det existerade levande barn i förhållandet (Jesch, 1991, s.55). Ett exempel som Jesch lyfte fram var Hansta gravstenar som påvisade förflyttningen av förmögenheter mellan olika familjer och då grundlades transaktionen i och med resningen av ceremoniella stenar med runskrift, samtidigt som det också existerar sådana med politisk och eller social status förklarade författaren (Jesch, 1991, s.56–57).

Jochens redogjorde dock för en kontrast och tydliggör att ett hedniskt bröllop säkerställde att arvet, vilket ofta inkluderade landområden, boskap och eller andra ägodelar som skapats av den avlidne, gick från generation till generation (Jochens, 1995, s.21).

6.2. KVINNAN INOM FORNNORDISK MYTOLOGI

Vi valde att presentera dessa gudinnor mer ingående för att de representerar de områden som är relevanta för undersökningen: Den mest prominenta, Freja (Näsström, 2009, s.32), den högsta, Frigg (Daly, 2009, s.48), dödens gudinna, Hel (Daly, 2009, s.48) och slutligen Sif, den gudinna som förmodas vara närmast idealkvinnan, enligt Näsström (Näsström, 2009, s.243).

6.2.1. GUDINNAN FREJA

I boken *Vem är vem i nordisk mytologi* presenteras gudinnan Freja (Hultkrantz, 1991, s.35) och Hultkrantz förklarade att hon skall vara dotter till Njord och enligt uppgift även tvilling med den manliga guden Frej, vilket även Lindow redogjorde för (Lindow, 2001, s.121). Lindow redovisade vidare att i texten *Gylfaginning* av Snorri Sturlasson så introducerade Njord barnen Frej och Freja och att de var vackra och mäktiga (Lindow, 2001, s.126). I boken, *Nordiska Gudinnor – Nytolkning av den förkristna mytologin* hävdade Näsström att Freja skall ha varit den mest betydande av gudinnorna (Näsström, 2009, s.32)

Freja beskrevs vara den mest framstående av fruktbarhetsgudinnorna, och Hultkrantz redogjorde för att Freja skall vara den gudinna som dyrkats eller vördats

längst av alla gudomar i den fornnordiska mytologin (Hultkrantz, 1991, s.35). Hon förklarades vara en gudinna av Vanerna, enligt Hultkrantz, som vidare redogjorde för att positionen även kallats Vanadis eller Vanabrud (Hultkrantz, 1991, s.35). Gudinnan Freja kallades även kärlekens gudinna, vilket Daly förklarade i boken *Norse mythology: A to Z* (Daly, 2009, s.32)

Hultkrantz menade att det var problematiskt att försöka fastställa Frejas förhållande med Frej och att avgöra huruvida förhållandet var ett så kallat syskonäktenskap, vilket var konventionellt för vanerna (Hultkrantz, 1991, s.35). Denna uppgift stod i kontrast till att hennes äkta man skall ha varit Od, som Daly beskrev (Daly, 2009, s.32) och även Lindow som hänvisade till Sturlassons "*Grímnismál*" (Den poetiska Eddan, 1972, s.82–90) från *Den poetiska eddan* där Freja valt flera alias för att eftersöka sin man Od (Lindow, 2001, s.126).

Namnet figurerade, enligt Lindow, ofta som en kenning i skalderna och namn på platser har uppkallats efter henne vilka utgjorde tecken på platser för vördnad och tillbedjan (Lindow, 2001, s.128). Gudinnan Freja beskrevs även som krigargudinna och kampens gudinna, men även som växtlighetens gudinna (Hultkrantz, 1991, s.36). Freja utövade magi, så kallad "sejd". Hultkrantz tydliggjorde att shamanism kan stå som förklaringsmodell för begreppet (Hultkrantz, 1991, s.36) och Daly redovisade att Freja skall ha undervisat andra Asgårdsgudar i denna teknik eller magi (Daly, 2009, s.32).

Gudinnan Freja beskrevs även som den mest färgstarka av gudinnorna och Judith Jesch förklarade att Freja var ekvivalent med gudinnorna Afrodite eller Venus i denna bemärkelse (Jesch, 1991, s.135–136). Exempelvis sexualitet förknippas med Freja, såsom Jesch redovisat vara den mest åtråvärda av gudinnorna, detta kunde resultera i de problem som asagudarna och vanerna hade med jättarna (Jesch, 1991, s.148).

6.2.2. GUDINNAN FRIGG

Frigg anges vara den högsta gudinnan inom Asatron och maka till guden Oden, med kopplingar till kärlek och reproduktion, samt kallats för moder jord (Daly, 2009, s.48). Frigg och Freja delade flera kvaliteter och uttryck, varav Daly menade att vissa anser att det handlat om samma gudom, där dessa endast varit olika delar av de nyanser som existerat inom asatrons värld av gudinnor (Daly, 2009, s.48). Dock lyfte Collinder i boken *Den poetiska eddan* fram att Oden och Frigg diskuterat sin fosterson, vilket styrkte förhållandet mellan de båda även om giftermål inte gått att fastslå (Den poetiska

Eddan, 1972, s.82).

Fredag, Venus dag från de romerska veckodagarna kopplar Näsström till gudinnan Frigg, vilket då vittnat om att gudinnan hör till de så kallade fruktbarhetsgudinnorna, vilket även Freja gjort. Vidare menade författaren att den sexuella frigjordhet som Freja omges med även kunnat härledas till denna gudinna (Näsström, 2001, s.140).

Frija var namnet för Frigg på den europeiska kontinenten, vilket var likt Freja men att verbets översättning var fría vilket betyder älska, enligt Näsström som hävdade att den korrekta översättningen då blev "den älskade" (Näsström, 2001, s.140).

Västra Skandinavien ansågs ha varit den region som dyrkat Frigg mer än någon annan, och denna slutsats grundade författaren på de namn som orterna innehar idag (Friggesåker bland andra), och att gudinnan finns att beskåda på Uppsalatemplet, vilket Näsström refererar till och hon använder sig även av den svenska historikern Johannes Magnus, som tydliggjorde att Friggs funktion var "kärlek, skönhet, nöjen, äktenskap och vällust" (Näsström, 2001, s.140–141).

6.2.3. GUDINNAN SIF

Sif var guden Tors hustru (Hultkrantz, 1991, s.80) och moder till gudabarnen Magni och Modi och även om hennes roll inte var av avgörande karaktär, menade Lindow, samt myter kring henne vilka givit upphov till skalders och poeters där hon figurerat som en så kallad poetisk kenning (Lindow, 2001, s.266). Kenningen som Lindow nämner lyder: "Make till Sif" (Lindow, 2001, s.266).

Huvuddelen av Sifs inblandning i fornnordiska myter kretsar kring den gyllene huvudbonad hon skall ha haft, denna huvudbonad tillsammans med fem övriga objekt skapades vid samma tillfälle och här lyfte Lindow fram att Tors hammare var ett av dessa omnämnda objekt (Lindow, 2001, s.266). Hultkrantz redogjorde för att Sifs huvudbonad skapats då guden Loke klippt av henne håret och Tor skall då ha tvingats ha funnit en lösning. Han bad svartalverna om hjälp, vilka i sin tur tillverkade Sifs huvudbonad av guld som växte på hjässan såsom det forna, ordinära håret gjort (Hultkrantz, 1991, s.80). Inom skaldernas värld kallas Sif "den hårfagra gudinnan" (Näsström, 2001, s.174), vilket ligger i linje med den gyllene huvudbonad som Lindow beskrivit (Lindow, 2001, s.266).

6.3. KVINNORNA I SKYRIM

Genom Excel-kalkylen bilaga 3, har varje kvinna som vi har kategoriserat, fått sig tilldelat ett radnummer och samma nummer har bibehållits för respektive kvinna inom alla Excel dokument (bortsett från bilaga 1). För att lättare kunna jämföra dessa med bilagorna har samma nummer angetts här i presentationen utav de fjorton kvinnor vi har valt att djupare analysera, och de återfinns med samma numrering i bilaga 4 där den djupare analysen genomförts.

6.3.1. 6 - BRINA MERILIS

För Brina Merilis kunde vi utröna följande kodord, som vi sedan fokuserat på vid genomförande av hennes djupanalys: *Pensionär, Ledare, Medborgare, Militär*, samt *Fysisk* och *Mental styrka*. Spelaren har möjlighet att fråga Brina genom en dialog: “**Did I see you arguing with someone?**”, där hon svarar: “*Skald supports Ulfric's rebellion, and he doesn't like having a couple of old Legionnaires living in his town. [...]*” (Bethesda Softworks, 2011). Genom denna utsaga kunde vi dra slutsatsen att Brina Merilis en gång har jobbat inom militären, som återspeglade vår kategorisering utav henne. Vidare nämnde hon: “*old war wounds*”, “*We're not soldiers anymore.*” i samtal med en annan karaktär från spelet, som visade på att hon vid spelets tidpunkt var en pensionerad militär. I samma samtal framkom även att Brina numera var lojal mot Dawnstar, orten hon nuförtiden lever i, vilket kunde kopplas till kategoriseringsordet *Medborgare*. Ett annat samtal med samma karaktär från spelet visade på att Brina varit en duktig ledare och strateg under sin tid som verksam militär. Hon själv säger att sedan hon pensionerats har hon levt i Dawnstar, men att hon inte är född där, utan att det var hennes arbete inom militären som fört henne dit. Frida, en annan karaktär i spelet, säger att vid problem kommer stadens invånare till Brina Merilis för att få hjälp och råd (Bethesda Softworks, 2011).

6.3.2. 13 – BETRID SILVER-BLOOD

Betrid Silver-Bloods kategorisering förde med sig att vi kunde fastställa sex olika kodord, som var *Falanger, Förmögen, Ledare, Medborgare, Ägare*, samt *Mental styrka*. Genom en dialog med Betrid får spelaren möjlighet att fråga henne: “**You're an important family, I take it?**”, där Betrid Silver-Blood svarar: “*My dear vagrant, we're the only family worth knowing in Markarth. We own everything in this city, even the jail. And guess who owns the Silver-Blood Inn? Not that we named it that, the people*

just insisted." (Bethesda Softworks, 2011). Med hjälp av detta svar kunde vi slutleda att Betrid tillhör en viktig familj i staden, alltså tillhörde en *Falang*, samt var *Medborgare*. Hennes familj ägde allting i staden, enligt Betrid, vilket visade på ledordet *Förmögen*. Därutöver nämner hon att the Silver-Blood Inn var i familjens ägo. Genom samtal med andra karaktärer, såsom Rhiada en piga inom familjen, eller hennes make Thonar Silver-Blood, visade Betrid på sin ledarskapsförmåga, samt mentala styrka, genom utsagor såsom: "*Rhiada, did you clean the tables today?*", "*Oh, stop apologizing. It makes you look like an idiot. Learn to talk back a bit, girl! Why, when I was in the temple....*", eller "*You'll never be in charge of this family with that attitude, loving husband*" (Bethesda Softworks, 2011). Därutöver kan Betrid Silver-Blood höras säga att hennes man Thonar sköter alla familjens affärer, eller att hon gifte sig med honom enbart på grund av hans förmögenhet (Bethesda Softworks, 2011).

6.3.3. 14 – FRABBI

Genom vårt kategoriseringsarbete framkom följande kodord för Frabbi: *Arbetare*, *Ledare*, *Medborgare*, *Ägare*, *Gästgivare*, samt *Mental styrka*. Även om det inte fanns så väldigt många interaktioner att tillgå i spelet, så kunde vi ändå med hjälp av samtal hon förde med sin man i spelet, eller enstaka kommentarer hon uttryckt, uttröna dessa ledord. "*You were just standing there when you were supposed to be serving drinks to our customers!*", eller "*I am your better half. And your better half is telling you to stop being an idiot and serve the customers their drinks!*" är utsagor Frabbi gjort gentemot sin man, som visat på att de arbetar med servering och bland annat därför tillhör den arbetande befolkningen i spelet (Bethesda Softworks, 2011). Vidare har hon sagt vid ett tillfälle: "*I'll bend Kleppr's ear if there's anything wrong with a room you rent.*", vilket lät oss slutleda att de var gästgivare och ägde sitt värdshus (Bethesda Softworks, 2011). Därutöver kunde vi avgöra att Frabbi hade en ledares personlighet och har mental styrka. Eftersom hon tillsammans med sin man äger deras värdshus kunde vi sluta oss till att hon var medborgare i staden hon bodde i.

6.3.4. 30 – INGUN BLACK-BRIAR

Vårt kategoriseringsarbete med Ingun Black-Briar resulterade i fastställandet av kodorden *Arbetare*, *Falanger*, *Förmögen*, *Student*, samt *Mental styrka*. Dialogen som spelaren kan föra med Ingun är bland andra: "**Tell me about your family.**", där svaret blir: "*Hmph. My family. All that wealth and they squander it on foolish ventures and*

political schemes. I was meant for so much more than all of this... I wish to pledge my life and ply my talents in darker circles. If only my mother would let me, I would make her proud." (Bethesda Softworks, 2011). Denna utsaga lät oss förstå att Ingun hörde till en Falang som lever i välstånd. Därutöver nämnde hon att hennes tankar alltid var på hennes experiment, som var delar av hennes studier till alkemist hos Elgrim, som var lärare och tillsammans med sin hustru ägde en alkemiaffär. Både han och hans fru uttryckte sig positivt om Inguns talang inom alkemi, medan hennes mor uttalade sitt missnöje mot studierna och önskade se sin dotter aktiv inom familjeföretaget istället (Bethesda Softworks, 2011).

6.3.5. 32 – MAVEN BLACK-BRIAR

För Maven Black-Briar kunde vi utröna följande kodord: *Falanger, Förmögen, Ledare, Medborgare, Ägare, Affärsidkare*, samt *Fysisk* och *Mental styrka*. Dessa ledord kunde till exempel härledas genom samtal mellan spelare och Maven, där frågor såsom: ”**Your name carries weight in Riften.**” kan ställas och svaret som fås var: *“Of course. Nothing gets done without my approval in this city. I have the Jarl's ear, and the guards in my pocket. Anyone makes trouble for me and I pay a visit to the Thieves Guild. Make me angry and I contact the Dark Brotherhood. You'd do well to remember that next time you make such a stupid observation.”* (Bethesda Softworks, 2011). Svaret visade tydligt på vilken stor betydelse Maven Black-Briar hade i sin hemstad. Vid flera skilda samtal mellan Maven och olika karaktärer i spelet framkommer hur hon använde sig av sitt inflytande, sin förmögenhet, samt sina ledaregenskaper och sinne för affärer, för att få sin vilja igenom och få saker gjort. Tonen Maven Black-Briar använde var inte alltid den vänligaste och hon var inte främmande för att använda sig av hot. Vid olika ställen i spelet kan brev ifrån Maven hittas, där hon använder sin makt och sitt inflytande för att framföra sina önskningar (Bethesda Softworks, 2011).

6.3.6. 34 – NURA SNOW-SHOD

Vid kategorisering av Nura Snow-Shod framkom kodord såsom, *Falanger, Ledare, Medborgare, Präst* samt *Mental styrka*. Nura var prästinna av Talos som bland annat uttrycks genom samtalet mellan henne och spelaren där hon frågas: ”**What happened to your daughter?**” och hon svarade: *“I trained our daughter Lilja as a healer... to one day tend the Shrine of Talos and replace me as a Priestess of Talos. When the fighting began over the White-Gold Concordat, she ran off to join the Stormcloaks. She had her*

father's fire, how could I say no? She died out there, only having tended to the wounded for a few months. We never even found her body... the Empire burned all the dead." (Bethesda Softworks, 2011). Här fick vi se bevis för Nuras mentala styrka och egenskaper som ledare, som framkom genom att hon tränat sin dotter inom prästerskapets uppgifter och kunskaper. Hennes ställning som prästinna gav henne vidare betydelse i staden hon levde i som bland annat helare (Bethesda Softworks, 2011).

6.3.7. 47 – INGE SIX FINGERS

Vår kategorisering av Inge Six Fingers gav kodord *Arbetare, Falanger, Ledare, Skald* och *Mental styrka*. Även om det inte fanns många interaktioner att tillgå med Inge, så kunde ändå ledorden utrönas med hjälp av några samtal hon fört med andra karaktärer i spelet. Ett exempel på ett samtal hon förde med en student till henne var: **"Inge:** *"Your solo performance is about a week away. I expect to hear your early rendition tomorrow, understand?"* **Ildi:** *"Oh, thank you! I've been working on an original piece. I hope it can stand up to the classics!"* **Inge:** *"I'll be the judge of that. Now, back to your practice."*" (Bethesda Softworks, 2011). Med hjälp av detta samtal, samt liknande kunde Inge Six Fingers position som lärare (*Ledare, Arbetare, samt Mental styrka*) fastställas. Därutöver kunde hennes tillhörighet till falangen som skald bestämmas genom olika anmärkningar Inge gjort (Bethesda Softworks, 2011).

6.3.8. 53 – ALFHILD BATTLE-BORN

Med hjälp av väldigt lite information kunde kodorden *Arbetare, Falanger, Medborgare, Lantbrukare, samt Fysisk styrka*, fastställas för Alfhild Battle-Born. Yttranden som: *"Need something? Unlike the rest of my family, I have work to do."*, kunde hjälpa oss att fastställa vissa av hennes kodord (Bethesda Softworks, 2011). Därutöver kan Alfhild påträffas där hon utöver sitt arbete som lantbrukare, med hjälp av dessa iakttagelser kunde resterande ord kategoriseras. Uttalanden andra medlemmar av hennes familj gjort lät oss härleda hennes tillhörighet till falangen av en väldigt framstående familj inom sin stad (Bethesda Softworks, 2011).

6.3.9. 55 – FRALIA GRAY-MANE

De kodord vi kunde utröna för Fralia Gray-Mane är *Arbetare, Pensionär, Falanger* och *Affärsidkare*. Samtalet mellan Fralia och spelaren visar både på hennes egenskap som

Arbetare, *Affärsidkare* och tillhörigheten av en *Falang*, där hon först hälsat på spelaren med frasen: "*Bits and baubles for sale, all crafted by the best blacksmith in Skyrim.*" och sedan svarat på frågan "**The Battle-Borns?**" med: "*Don't even get me started on that lot. They put on airs like they're somethin' special. Sure, they've got money, but they ain't got a shred of honor between 'em. Gray-Mane. Now that's a name fills you with pride. We've got roots in Whiterun. We've got history.*" (Bethesda Softworks, 2011). Även i samtal med andra karaktärer inom spelet påvisas om och om igen hennes ställning som *Arbetare* och *Affärsidkare*. Hennes ställning som *Pensionär* kunde fastställas genom iakttagelser av hennes utseende och hennes röst, som framställs som gammal och rynkig, med en bräcklig röst (Bethesda Softworks, 2011).

6.3.10. 56 – OLFINA GRAY-MANE

Olfina Gray-Mane tilldelades kodord *Arbetare*, *Falanger*, *Medborgare*, *Piga*, samt *Fysisk* och *Mental styrka*. Även här fanns det inte många interaktioner att ta till hjälp, men de få som ändå fanns var samtal mellan henne och andra karaktärer i spelet, samt olika uttalanden hon själv gjort. Dessa var till stor hjälp vid kategoriseringen. Exempel på samtal och utsagor var: "*And why shouldn't I? Just because I'm a Gray-Mane doesn't mean I can't earn my own keep.*" (Bethesda Softworks, 2011), när en annan karaktär i spelet ifrågasatte varför Olfina jobbade, eller en utsaga hon gjorde var: "*There's nothing a man can do that I can't do better, whether it's serving drinks or slaying trolls.*" (Bethesda Softworks, 2011). Dessa visade på hennes ställning som *Arbetare*, tillhörande en *Falang*, samt *Fysisk* och *Mental styrka*. Därutöver återspeglas kodorden genom hennes *Yrke* som *Piga*, på ett värdshus där spelaren kan påträffa henne. Olfinas tillhörighet av en *Falang*, leder samtidigt till att hon var *Medborgare* (Bethesda Softworks, 2011).

6.3.11. 65 – LILLITH MAIDEN-LOOM

Vid kategoriseringen av Lillith Maiden-Loom kunde vi hitta kodorden *Pensionär*, *Medborgare*, *Ägare*, *Affärsidkare*, samt *Mental styrka*. Genom samtal mellan Lillith och andra karaktärer i spelet, samt yttranden ifrån henne själv kunde vi utföra vår kategorisering av henne. Samtalet mellan Skulvar, hennes son och Lillith Maiden-Loom själv, där de talar om att de behöver mer hästar att sälja, för de såldes väldigt lätt just då, bekräftade hennes *Yrke* som *Affärsidkare* och att hon äger stallet. **Skulvar:** "*Ha! Four more geldings sold. Sound like good news to you?*" **Lillith:** "*Indeed. I do hate to admit*

it, but if nothing else, all the fighting lately has been a complete blessing to this business." (Bethesda Softworks, 2011). För att kunna leda sitt framgångsrika företag behövs *Mental styrka* och hennes företagsamhet visade även att Lillith är *Medborgare* i staden. När spelaren passerar Lillith Maiden-Loom kan hon säga: "*Come to chat with an old woman, hmm? Do your good deed for the day?*" (Bethesda Softworks, 2011). Den här kommentaren, tillsammans med hennes utseende av en äldre kvinna, har fått oss kategorisera henne som *Pensionär*.

De följande tre kvinnorna analyserade vi djupare, eftersom de var jarl inom sina städer. Jarl var den högsta sociala ställningen en medborgare kan ha inom provinsen Skyrim, efter högsta kungen själv. Det intressanta här var att denna titel inte enbart var reserverade för männen inom denna provins i den fiktiva världen av Tamriel, samt att en tredjedel utav alla städer i provinsen Skyrim leds av en kvinnlig jarl. (Bethesda Softworks, 2011).

6.3.12. 22 – IDGROD RAVENCRONE

Idgrod Ravencrone kategoriserades med följande kodord: *Hög ledare, Jarl* och *Mental styrka*. När spelaren möter Idgrod i spelet, hälsar hon densamme med följande ord, då det inleds en dialog: "*So, life has brought you to Morthal, and to me. What purpose this serves, we will no doubt see. Welcome.*", vidare får spelaren möjligheten att fråga Idgrod Ravencrone: "**I understand you have visions.**", på vilket hon svarar: "*The Divines reveal things to me at times, yes. I do not hide this. It is a gift. Anyone who believes otherwise does not and cannot understand it.*" (Bethesda Softworks, 2011). Idgrods utsaga tyder på stark mental styrka, då hon enligt egen utsaga har någon form av visioner. Vidare bekräftelse för denna gåva och mentala styrka får vi genom Idgrod Ravencrones samtal med hennes man Aslfur: "**Idgrod:** *"The people still doubt me, don't they."* **Aslfur:** *"No, not at all. It's just..."* **Idgrod:** *"It does not surprise me. They do not share in what I see, and I cannot explain it to them."* **Aslfur:** *"Just guide them well, and all will work out."* **Idgrod:** *"I have never doubted that, husband."* (Bethesda Softworks, 2011). Visdom kunde således påvisas samt bekräfta en del av Idgrods mentala styrka utöver hennes visioner. Slutligen uttalar Idgrod Ravencrone följande ord, som direkt bekräftade hennes ställning som *Hög ledare* och *Jarl* inom kategoriseringen samt återigen styrkte hennes mentala styrka som vis ledare: "*In Morthal, there is little to rule. But there is much to teach. And so, I am Jarl.*" (Bethesda Softworks, 2011).

6.3.13. 31 – LAILA LAW-GIVER

För Laila Law-Giver gav kategoriseringen kodorden *Hög ledare*, samt *Jarl*. Spelaren har möjligheten att fråga Laila genom en dialog: **“What's your stance on the war?”** Hon svarade då: *"While I feel Ulfric's cause is just, my concern is for the people of The Rift. How can they continue to lead their already meager lives with dark clouds looming overhead? My heart goes out to them. If only our coffers were deeper, I could protect them as they were my own family."* (Bethesda Softworks, 2011). Önskan att bättre kunna ta hand om sina undersåtar, ledde till att vi kategoriserade henne som *Hög ledare*. Vidare visade Lailas samtal med Anuriel på hennes ställning som *Hög ledare* och *Jarl*: **”Laila:** *"Have our scouts come up with any information on these reports of dragons?"* **Anuriel:** *"Yes, milady. That unpleasantness at Helgen supposedly involved a dragon. It killed several soldiers before it departed."* **Laila:** *"I want you to speak to the city guard. Make sure there's a contingency plan in effect in case Riften falls under attack."* **Anuriel:** *"Yes, my lady. I've also taken the liberty in preparing a private carriage... just in case."* **Laila:** *"Good. If Riften should fall, it's only right that its leader be spared."* (Bethesda Softworks, 2011).

6.3.14. 38 - ELISIF THE FAIR

De kodord vi kunnat fastställa för Elisif the Fair var *Hög ledare*, *Jarl* och *Mental styrka*. I samtal med Elisif har spelaren fått möjlighet att fråga: **”Are you the High Queen of Skyrim?”**. Hon svarade då: *"Not yet, no. Although it is true my husband Torygg was the High King, and I am his widow... now is not the time to lay claim to such a title. This land is driven by war, and her people suffer for it. The Stormcloaks are a blight on Skyrim, and like any blight... must be purged. Only then will I take my rightful place as High Queen."* (Bethesda Softworks, 2011). Här visade Elisif the Fair på mental styrka, genom sin insikt om och syn på situationens läge. Vidare hjälpte utsagan till att kategorisera henne som *Hög ledare*. Elisif the Fair hördes säga: *"With the passing of my dear husband, Torygg, the weighty position of Jarl has fallen to me. Please direct questions to my steward."* (Bethesda Softworks, 2011), som direkt visade på hennes status som *Jarl*.

6.4. RESULTATSUMMERING

I likhet med kvinnan på fornnordisk tid har denna studie kunnat visa på exempel där kvinnorna inom spelet *The Elder Scrolls V: Skyrim* har viss överlappning, exempelvis yrket prästinnor eller arbetarklassen som båda har kunnat observerats och presenterats i studien. Judith Jesch angav att kvinnan varit delaktig i familjeföretaget och detta har styrkts av gravfynd där olika verktyg har kunnat hittats där kvinnor varit begravda och genom de presenterade observationerna och sedan djupanalyserna har vi funnit flera fiktiva kvinnor från spelet som tillhört arbetarklassen. Arvsrätten har ej gått att fastslå i spelet, samt inom fornnordisk tid har Jesch tydliggjort att kvinnan på fornnordisk tid har fått arva, men under förbehållet att det kunnat vara om det inte funnits levande barn i hemmet, till exempel.

De olika gudinnorna valdes baserat på den tidigare forskningen vi presenterat där Näsström och Daly beskrivit att Freja varit den mest prominenta, Frigg den högsta och där Näsström förklarat att Sif varit den gudinna som närmast kunnat liknas vid det traditionella kvinnoidealet.

Flera av kvinnorna har kunnat kopplas till de tre gudinnorna som vi lyft fram, där Brina Merilis militära bakgrund kopplats till krigsgudinnan Freja, vilket Hultkrantz menat på var en av flera sidor hos gudinnan. Inge Six Fingers har kunnat, genom kategoriseringssystemet kopplas till gudinnan Sif, där Näsström hävdade att myten kring Sif givit upphov till poeter och skalders under fornnordisk tid.

Vi valde dessa fjorton kvinnor ifrån spelet då de bäst representerade sin respektive kategori, vilket vi styrkte med antalet markeringar i kategorisystemet, vilka kunnat utläsas genom det teoretiska ramverket, som har varit en förenklad version av Barney Glasers förslag på grundad teori och Philipp Mayrings idé om en kvalitativ innehållsanalys med jämförelser mellan fornnordiska kvinnor och kvinnor ifrån *The Elder Scrolls V: Skyrim*.

6. ANALYS

I kombination med Glasers förslag på grundad teori (Hartman 2001), tillämpades Mayrings metod (Mayring 2014) på ett förutsättningslöst tillvägagångssätt, för att uppnå undersökningens resultat. Efter den första datainsamlingen i spelet: *The Elder Scrolls V: Skyrim*, framkom det att det sammanlagda antalet Nordkvinnor inom *Städer, Byar* och *Falanger* uppgick till 105 karaktärer. *Städerna* innehöll lika många eller fler kvinnor, än

vad *Byarna* och *Falangerna* utgjorde tillsammans. Av det kunde vi dra slutsatsen att det finns flest kvinnor i *Städerna*. Av dessa 105 kvinnor kunde 54 klassas som *Arbetare*, 27 tillhörde någon form av *Falang* samt 22 karaktärer av dessa 105 ägde någon form av verksamhet. Varannan av de arbetande kvinnorna tillhörde någon *Falang*. De vanligaste yrken bland dessa var *Affärsidkare*, *Piga* och *Gästgivare* men det fanns även många kvinnor bland *Gruvarbetare*, *Krigare*, *Präster* och *Skalder*. De yrken som inte passade in bland huvudkategorierna föll under benämningen *Övrigt* vilket exempelvis kunde vara *barn*, *hustru* eller *spion*. Det framkom att 53 av kvinnorna kategoriserades som *Mentalt starka* och 38 *Fysiskt starka* varav 18 karaktärer av dessa klassificerades med båda formerna av kapaciteterna.

Efter kategoriseringen framgick det att fjorton kvinnor framträdde tydligare i jämförelse med de resterande, varför vi valde att djupare analysera dessa. De fjorton kvinnorna indikerades genom ett markeringsystem med kodord som skapades genom materialet och processen (Hartman 2001), inom vilket de nämnda återkom med tre markeringar eller fler, varför vi valde just dem.

Den pensionerade militären, Brina Merilis, fick fyra markeringar i vår kategorisering. Med utgångspunkt från den bild av den fornnordiska kvinnan som forskningslitteraturen förmedlar, visade analysen av Brina Merilis på karaktärsdrag som kan jämföras med gudinnan Freja. Till exempel anges gudinnan Freja vara en krigsgudinna (Hultkrantz 1991), och Brina har haft en ledande roll inom militären. Dessutom har båda blivit beskrivna med vägledande roller (Daly 2009).

I jämförelse med majoriteten i undersökningen är Betrid Silver-Blood förmögen och tillhör en framstående *Falang*. Karaktären återkommer under sex olika markeringar och även detta särskiljer henne från resten. I likhet med bröllop under fornnordisk tid så gifte sig Betrid för monetär vinning och en högre social status (Näsström 2001). I likhet med gudinnan Frigg, delar Betrid Silver-Blood, att de båda räknas som de högsta i sitt respektive samhälle (Daly 2009).

Genom kategoriseringen har det framkommit att Frabbi har kvaliteter av en ledare, då det i textanalysen tydliggörs att hon tillsammans med sin man leder deras gästgiveri. Detta står i samklang med att männen inkluderade kvinnan i

affärsverksamheten (Jesch 1991). Frabbi återkom under fyra kodord i markeringsystemet, under bland annat *Arbetare*, *Ledare* och *Ägare*.

Nura Snow-Shod, prästinna av Talos, tränade sin dotter i den helande kraften. Näsström lyfter fram att det var en betydande position att vara kvinnlig prästinna på den fornnordiska tiden (Näsström 2009). Gudinnan Freja beskrivs ha undervisat i sejd och detta kan liknas vid prästinnan av Talos som undervisat sin dotter (Daly 2009). Vi kunde tilldela Nura Snow-Shod tre kategorier i markeringsystemet som var *Falanger*, *Ledare* och *Medborgare*, där *Ledare* är den mest framträdande på grund av hennes roll som prästinna.

Alfhild Battle-Born, fick tre markeringar där *Arbetare* var den tydligaste samt där *Falanger* och *Medborgare* markerats. Då hon arbetar på falangens farm återkom hon endast under kategorin *Fysisk styrka*. Alfhild är en tydlig representation av kvinnan på fornnordisk tid vars roll främst innefattade ladugårdsarbete samt hushållsarbete (Jesch 1991). Växtlighetens gudinna Freja, kopplas samman med farm och gårdsarbete och Alfhild är den bästa representationen i vår undersökning för detta (Hultkrantz 1991).

Olfina Gray-Mane representerar pigorna vilka motsvarade tolv karaktärer i undersökningen. *Pigor* var den andra största kategorin inom *Yrken* (kategorin *Övrigt* utesluten), vilket visar hur utbrett detta kvinnliga yrke är inom spelet. Traditionellt arbete i fornnordisk kultur inkluderade gårdsarbete, vilket Jesch redogör för (Jesch 1991).

Inge Six Fingers kategorisering resulterade i att vi upptäckte att hon är en så kallad skald, vilket är en fornnordisk poet och hon tillhör falangen skaldskola. Näsström förklarar att myten om Sif gav upphov till skalder och poeter och på så vis finns det en tydlig koppling mellan Inge Six Fingers och denna hårfagra gudinna (Näsström 2001).

Idgrod Ravencrones kategorisering och sedermera klassificering resulterade i att vi fann att hon är en jarl i staden Morthal. Av nio städer med tillhörande jarl styrs tre av dessa av en kvinna. *Mental styrka* markerades i systemet och inte enbart baserat på att hon är jarl, utan även på grund av hennes mentala förmåga där Idgrod får visioner för att ledsaga sitt folk. Visdomen är utöver hennes ordinära mentala förmåga

som jarl. Gudinnan Freja kan även här kopplas i samband med de egenskaper för extraordinära krafter eller egenskaper de båda besitter (Hultkrantz 1991).

Vi lyfter även fram följande namn som anknyter till de vi valt att djupare analysera, men som inte markerades lika ofta eller tydligt i kategoriseringen, för att ytterligare visa på mångfalden i spelets värld. Precis som Brina Merilis är Legate Rikke kvinnlig militär, vilket är utmärkande då det inte förekom ofta. Gisli och Olava the Feeble särskiljer sig precis som Betrid Silver-Blood, då de enbart förekom i kategorin *Övrigt* som *Yrke*, då deras form av yrke antingen är sällsynt, eller udda. Utöver Frabbi förekommer några andra gästgivare såsom Healga och Drifa och därutöver tillhör Boti och Fastred *Lantbrukare* så som Alfhild Battle-Born gör. Till pigorna hör Gerda och Una precis som Olfina Gray-Mane. De tre sistnämnda yrkesgrupperna går under kategorin *Arbetare*. Illdi och Oriella studerar till skalder där Inge Six Fingers är deras lärare på skaldskolan. Nura Snow-Shod är inte den enda prästinnan i provinsen Skyrim, utan även i andra städer fanns prästinnor, vilket Hamal och Orla är exempel på. Precis som vi har beskrivit hos jarlen Idgrod Ravencrone finns det ytterligare två kvinnor med samma titel och ställning, Laila Law-Giver och Elisif the Fair, där varje har sin egen distinkta personlighet.

7. DISKUSSION

I början av undersökningen var det svårt att finna relevant information för vårt syfte, men ju längre vi sökte efter passande material, så fann vi bättre kunskap om kvinnan i fornnordiskt samhälle och mytologi. Denna kunskap lade grunden till undersökningens början och bakgrund.

Vi fann med hjälp av Jesch att det var vanligt att kvinnan medverkade i familjenäringen, vilket motsvarade vad vi själva fann i undersökningen (Jesch 1991). 54 karaktärer i spelet utmärkte sig som arbetande kvinnor varav ett flertal arbetade som exempelvis gästgivare eller pigor. Vi undersökte 105 kvinnor sammanlagt, varav 54 var arbetande vilket är mer än hälften av alla de vi undersökt. Flertalet kvinnor arbetade med fysiska arbeten men vi fann även ett relativt stort antal (44) var verksamma inom icke-fysiska arbeten. Ingun Black-Briar, som studerar alkemi, var ett exempel på detta. I vår tidigare forskning fann vi att kvinnor på fornnordisk tid bearbetade djurhudar, vilket får oss att knyta an till alkemi. I vår kategorisering placerades dessa former av

yrkesutövare under kategori *Mental styrka*. Ett annat yrke som tillhör samma kategori är *Präst* och prästinnor. Nura Snow-Shod är en utav sex kategoriserade prästinnor, ett betydelsefullt yrke som Näsström anger kunde innehas av kvinnor (Näsström 2009). Vidare lyfter Näsström fram att en del giftermål inte föregicks av kärlek utan mer var en affärsuppörelse mellan familjer, för att till exempel utöka land och makt (Näsström 2001). Betrid Silver-Blood var ett tydligt exempel på detta, då hon gifte sig rikt och genom observationer avslöjades det att hon ingick äktenskap på grund av mannens förmögenhet.

Under analysens gång kunde vi koppla kvinnor och dess karaktärsdrag till olika gudinnor. En kvinna från spelet vi har kunnat sätta i förbindelse med en gudinna är Brina Merilis, som kopplas till Freja. Hultkrantz beskriver Freja som krigsgudinna, vilket återspeglar Brina Merilis karriär inom militären där hon varit en hög ledare (Hultkrantz 1991). En annan aspekt av gudinnan Freja är att hon kallas växtlighetens gudinna (Hultkrantz 1991), vilket kan kopplas till Alfhild Battle-Born som arbetar som *Lantbrukare*. En annan gudinna som vi kunde hitta en koppling till var Sif. Näsström förklarar att myten om Sif givit upphov till skaldar och poeter där Inge Six Fingers var den bästa representanten gällande detta (Näsström 2001). Med anledning av Inge Six Fingers yrke som lärare på skaldskolan kan vi med stor säkerhet påstå att det finns en tydlig koppling mellan gudinnan Sif och karaktären. En kvinna med stor mental styrka som vi fann i spelet var Idgrod Ravencrone, som efter observation avslöjades få visioner från gudarna. Gudinnan Freja kopplas genom Hultkrantz ihop med magi, så kallad "sejd" (Hultkrantz 1991), vilket stämmer överens med Idgrods gåva, såsom hon själv benämner det.

Idgrod Ravencrones ställning inom samhället är den ledande positionen av en jarl (överhuvud av en stad), vilket vi funnit vara mera vanligt i spelet, än vad vår undersökning inom fornnordisk tid har kunnat påvisa (Bethesda Softworks, 2011). Vi har kunnat konstatera att det existerar tre kvinnliga jarlar i *The Elder Scrolls V: Skyrim*, som motsvarar en tredjedel utav alla jarlar i spelet, vilket är nämnvärt i sammanhanget.

Under undersökningens gång har vi kunnat fastslå att det finns både likheter och skillnader mellan hur den starka kvinnan framställs i *The Elder Scrolls V: Skyrim* och i fornnordiska samhällen och mytologi. De största likheterna vi har kunnat iaktta är att kvinnan har en stor plats inom arbetarklassen, både som *Affärsidkare*, *Piga* och *Lantbrukare*. Arbetarklassen utgjorde mer än hälften utav alla undersökta kvinnor i spelet (Bethesda Softworks, 2011). Jesch tar upp att det var vanligt att kvinnan var

delaktig både inom jordbruk och familjens företagande, till exempel i någon form av handel (Jesch 1991). Fastän det inte är lika uppenbart, har vi även kunnat fastställa förekomsten av prästinnor både i spelet (Bethesda Softworks 2011) och i fornnordisk tid (Näsström 2009). De största skillnaderna utgjordes utav två grupper, som är *Militär* och *Jarl*. Genom iakttagelser kunde vi konstatera att det visserligen är vanligt med kvinnlig militär inom spelet *The Elder Scrolls V: Skyrim*, fast undersökningen har inte kunnat påvisa samma frekvens inom rasen Nord i spelet (Bethesda Softworks 2011). Den nuvarande forskningen har heller inte kunnat bekräfta detta fenomen under fornnordisk tid och samma sak gäller kvinnliga jarlar.

Valet av metod visade sig att underlätta den form av undersökning vi ville genomföra. Då vi ville kunna studera ett stort antal kvinnor med tillhörande karaktärsdrag, krävdes en systematisk metod där vi steg för steg kunde analysera nytt insamlat material, men som ändå tillät vårt förutsättningslösa tillvägagångssätt. Grundad teori lämpade sig väl för att understödja vår kvalitativa innehållsanalys då den tillät att materialet fick tala för sig självt.

8.1. SUMMERANDE DISKUSSION

Under studiens gång har vi försökt svara på våra frågeställningar som vi inledde vår undersökning med. Genom vår analys av vårt insamlade material har vi kunnat fastslå att det finns både likheter och skillnader i hur den starka kvinnan beskrivs i spelet *The Elder Scrolls V: Skyrim* och i de fornnordiska samhällen och mytologin. Mest likheter kunde utrönas inom arbetarklassen, som utgjorde mer än hälften utav de studerade kvinnorna i spelet, där yrken såsom *Affärsidkare*, *Piga*, samt *Lantbrukare* var starkast representerade (Bethesda Softworks, 2011), samt att enligt Jesch, hade kvinnan en vanlig plats både inom jordbruk samt familjens företagande, såsom inom handeln (Jesch 1991). Även förekomsten av prästinnor har vi kunnat fastställa både inom spelet och inom fornnordisk tid (Bethesda Softworks 2011; Näsström 2009). Däremot har vi funnit de största skillnaderna inom kategorierna *Militär* och *Jarl*, där förekomsten av kvinnlig militär visserligen är vanlig i *The Elder Scrolls V: Skyrim*, fast inte inom rasen Nord (Bethesda Softworks 2011), vars kultur mest liknar den fornnordiska kulturen. Kvinnliga jarlar existerar visserligen bland spelets kvinnliga Nord, men nuvarande forskning har varken kunnat bekräfta denna företeelse, eller närvaron av kvinnlig militär inom fornnordisk tid. Vissa kopplingar har vi kunnat dra mellan några av de karaktärer vi djupare analyserat och de olika gudinnorna vi har presenterat, där gudinnan Frejas

uppträdande varit mest frekvent. Dessa iakttagelser från vår analys besvarar frågorna: ”På vilka sätt framställs den starka kvinnan i *The Elder Scrolls V: Skyrim* jämfört med hur hon beskrivs i fornnordiska samhällen och fornnordisk mytologi?”, samt ”Fanns den starka kvinnan representerad, såsom den presenteras i *The Elder Scrolls V: Skyrim*, i fornnordiska samhällen?”

8. SLUTSATSER, FRAMTIDA FORSKNING OCH AVSLUTNING

Vår slutsats är att det har funnits starka kvinnor i fornnordiska samhällen eftersom de har fått vara delaktiga i handel, fått ärva under vissa restriktioner, samt att det fanns verksamma prästinnor under samma tidsepok. På så vis stämmer bilden av kvinnan som förekommer i spelet, däremot återspeglar inte spelet den starka kvinnan i dåtidens samhälle till hundra procent. Den framställning av kvinnan som spelet ger kan därmed inte jämföras direkt med dåtidens bild av den starka kvinnan. Den starka kvinnan i arbetarklassen som framträdde i spelet har även existerat i verkligheten. När det gäller hennes roll i ledande positioner inom samhälle och militär så var den mycket mer restriktiv, både i spelet men i synnerhet under fornnordisk tid. Här har alltså spelet gett kvinnan en mer framträdande roll än den varit i verkligheten.

Då dataspel är ett relativt nytt forskningsområde uppkom det svårigheter att finna lämplig tidigare forskning, särskilt vad gäller religionsvetenskap i kombination med fornnordisk tid och dataspel. Evidensbaserad forskning saknades inom fältet, varför vi upplevde att detta är ett outforskat område där vi anser att det finns potential för vidare forskning vad gäller religionsvetenskap kopplat med dataspel.

Ju mer vi arbetade med undersökningen, desto mer trängde vi in i materialet och ju djupare kunskaper vi fick om fornnordiska samhällen, gudinnor och den starka kvinnan, desto roligare och intressantare blev spelet *The Elder Scrolls V: Skyrim!*

KÄLLFÖRTECKNING

- Den poetiska Eddan*. 3. omarb. uppl. (1972). Stockholm: Forum
- Daly, Kathleen N. (2010). *Norse mythology a to z*. 3. uppl., New York: Chelsea House
- Hartman, Jan. (2001). *Grundad teori: teorigenerering på empirisk grund*, Lund:
Studentlitteratur
- Hultkrantz, Åke. (1991). *Vem är vem i nordisk mytologi: gestalter och äventyr i Eddans gudavärld*, Stockholm: Rabén & Sjögren
- Jesch, Judith. (1991). *Women in the viking age*, Woodbridge: Boydell
- Jochens, Jenny. (1995). *Women in old norse society*, Ithaca, NY: Cornell University Press
- Lindow, John. (2001). *Norse mythology: a guide to the gods, heroes, rituals, and beliefs*, Oxford: Oxford University Press
- Mayring, Philipp. (2014). *Qualitative content analysis. Theoretical foundation, basic procedures and software solution*, Klagenfurt: [http://files.qualitative-content-analysis.aau.at/200000075-82241831d6/Mayring\(2014\)QualitativeContentAnalysis.pdf](http://files.qualitative-content-analysis.aau.at/200000075-82241831d6/Mayring(2014)QualitativeContentAnalysis.pdf) [2019-05-31]
- Näsström, Britt-Mari. (2001). *Fornskandinavisk religion: en grundbok*, Lund:
Studentlitteratur
- Näsström, Britt-Mari. (2009). *Nordiska gudinnor: nytolkningar av den förkristna mytologin*, Stockholm: Bonnier.
- Bethesda Sofyworks. (2011), *The Elder Scrolls V: Skyrim*. [Dataspel]

Bilaga 1 - Kvinnor i städer, byar och falanger av Skyrim

Starka kvinnor i Skyrim

Kvinnor av rasen nord

Städer i Skyrim

Dawnstar	Falkreath	Markarth	Morthal	Riften	Solitude	Whiterun	Windhelm	Winterhold
Abelone	Indara Caerellia	Faleen	Agni	Sapphire	Elisif the Fair	Alfhild Battle-Born	Adelaisa Vendicci	Brelyna Maryon
Beitild	Narri	Voada	Alva	Tonilia	Sybillie Stentor	Bergritte Battle-Born	Arivanya	Colette Marence
Bodil	Nenya	Adara	Idgrod Ravenchrone	Vex	Bryling	Fralia Gray-Mane	Elda Early-Dawn	Faralda
Brina Merilis	Tekla	Anwen	Idgrod the Younger	Alessandra	Erdi	Olfina Gray-Mane	Friga Shatter-Shield (död) (Ha med?)	Mirabelle Ervine
Edith	Valga Vinicia	Betrid Silver-Blood	Jonna	Anuriel	Una	Aela the Huntress	Helgird	Nirya
Frida	Zaria	Bothela	Lami	Constance Michel	Legate Rikke	Njada Stonearm	Hermir Strong-Heart	Birna
Fruki		Cairine	Helgi (Spöke) (Ha med?)	Dinya Balu	Gianna	Ria	Hillevi Cruel-Sea	Thaena
Irgnir		Frabbi	Laelette the Vampire	Drifa	Silana Petreia	Irileth	Idesa Sadri	Eirid
Karita (Bard)		Ghorza gra-Bagol	Sorli the Builder	Edda	Freir	Lydia	Jora	Haran
Madena		Hamal		From-Deepest-Fathoms	Sayma	Adrienne Avenicci	Luaffyn	
Seren		Hroki		Grelka	Endarie	Arcadia	Nilsine Shatter-Shield	
		Kerah		Grelod the Kind	Angeline Morrard	Carlotta Valentia	Niranye	
		Lisbet		Haelga	Jala	Jenassa	Shahvee	
		Nana Ildene		Hafjorg	Evette San	Uthgerd the Unbroken	Silda the Unseen	
		Margret		Ingun Black-Briar	Aia Arria	Danica Pure-Spring	Sofie	
		Muiri		Keerava	Illdi	Ahlam	Susanna the Wicked	
		Orla		Laila Law-Giver	Inge Six Fingers	Braith	Suvaris Atheron	
		Rhiada		Marise Aravel	Pantea Ateia	Dagny	Tova Shatter-Shield	
		Senna		Maven Black-Briar	Jordis the Sword-Maiden	Fianna	Viola Giordano	
		Uaile		Mjoll the Lioness	Vittoria Vici	Gerda	Voldsea Giryon	
		Urzoga gra-Shugurz		Niluva Hlaalu	Gisli	Hulda		
				Nivenor	Greta	Lillith Maiden-Loom		
				Nura Snow-Shod	Minette Vinius	Lucia		
				Runa Fair-Shield	Svari	Mila Valentia		
				Svana Far-Shield	Vivienne Onis	Olava the Feeble		
				Threki the Innocent		Saadia		
				Wujeeta		Saffir		
				Wylandriah		"Sickly Farmer"		
						Tilma the Haggard		
						Ysolda		

Byar i Skyrim

Dragon Bridge	Helgen	Ivarstead	Karthwasten	Riverwood	Rorikstead	Shor's Stone
Julienne Lylvieve	Angi	Boti	Fjotra	Camilla Valerius	Reldith	Sylgja
Michel Lylvieve	Elenwen	Fastred	Lash gra-Dushnikh	Delphine	Sissel	
Faida	Imperial Captain	Lynly Star-Sung	Mena	Dorthe	Britte	
Olda	Ingrid	Temba Wide-Arm		Gerdur		
	Matlara			Hilde		
	Priestess of Arkay			Sigrid		

Falanger i Skyrim
 Spelaren kan bli medlem i dessa.

Bards College	Blades	College of Winterhold	The Companions	The Coven of Namira	Dark Brotherhood	Imperial Legion	Nightingales	Thieves Guild	Dawnguard	Valkihar Clan
Aia Arria	Delphine	Mirabelle Ervine Colette Marence Faralda Nirya Brelyna Maryon The Caller	Aela the Huntress	Eola	Astrid	Legate Rikke	Karliah	Vex	Beleval	Furn Bloodmouth
Ildi			Njada Stonearm	Nimphaneth	Babette	Imperial Captain		Tontia	Ingrid	Hestia
Inge Six Fingers			Ria	Lisbet	Gabriella	Adelaisa Vendicci		Sapphire	Sorine Jurard	Modhna
Pantea Ateia						Margret		Karliah	Tilde	Salonia Caelia
Karita (Bard)						Ghorza gra-Bagol		Niranye	Vori	Serana
Lisette						Brina Merilis			Saliah	Valerica
Luaffyn						Madena				
Oriella										
Sonir										

Falanger i Skyrim (non-join)
 Spelaren kan inte bli medlem i dessa.

Anga's Mill	Blackblood Marauders	Clan Battle-Born	Black-Briar	Darklight Tower Coven	East Empire Trading Company	Forsworn	Clan Gray-Mane	Hunters of Hircine	Silver-Bloods	Snow-Shod	Thalmor	Vigilants of Stendarr
Aen	Deaja	Mihlil Battle-Born Bergite Battle-Born	Maven Black-Briar Ingun Black-Briar	Silvia	Adeliana Vendicci Vittona Vici	Kaile Nana Ildene Uaile	Paula Gray-Mane Offina Gray-Mane	Aljai Batum gra-Har Eriana Hokkheid Teramne	Bend Silver-Blood Lilja Snow-Shod Nara Snow-Shod	Elanwee Shavari	Keeper Carcette	

Bilaga 2 - Första kategorisering av kvinnorna

Dawnstar

Namn	Socialt status	Yrke	Kapacitet
Abelone	Citizen of Dawnstar	Maiden at the Windpeak Inn	ledarskap- och kamperfareheter
Beitild		Owner of the Iron-Breaker Mine	
Bodil		Worker at the Iron-Breaker Mine	
Brina Merilis	Resident of Dawnstar	Retired Legionnaire	
Edith	Lives at Windpeak Inn (owns no house)	Worker at Quicksilver Mine	
Fruki	Owns her one House	Worker at Quicksilver Mine	
Irgnir	Owns her one House	Worker at the Iron-Breaker Mine	
Karita (Bard)	Daughter of the Innkeeper	Bard and maid at the Windpeak Inn	

Dela in i underkategorier, såsom präst, ledare, stark mental och svag mental

Sedan kolla vilka kvinnor som har flest interaktioner och kolla kodord där, på 2-3 kvinnor ur varje underkategori

Falkreth

Namn	Socialt status	Yrke	Kapacitet
Narri	Servant to Valga Vinicia	Maid at the Dead Man's Drink	
Tekla	Maid to Dengeir of Stuhn	Maid to Dengeir of Stuhn	

Markarth

Namn	Socialt status	Yrke	Kapacitet
Betrid Silver-Blood	Wife to Thonar Silver-Blood	Wife	Proud and brag about here families importance and ownings
Frabbi	Citizen	Runs the Silver-Blood Inn with husband	Metal stark
Hamal	High Priestess	High Priestess of the Temple of Dibella	
Hroki		Maid at the Silver-Blood Inn	
Lisbet		Runs and owns the Arnleif and Sons Trading Company	
Margret		Imperial Spy	Mentalt stark
Orla		Priestess of Dibella	

Morthal

Namn	Socialt status	Yrke	Kapacitet
Agni	Orphan child	Apprentice to a mage	
Alva	House owner		Vampire
Idgrod Ravencrone	Ledare	Jarl of Hjaalmarch, Morthal	Mental stark
Idgrod the Younger	Daughter of Idgrod Ravencrone		Mental stark
Lami		Alchemist/shopkeeper	
Sorli the Builder	Citizen		

Riften

Namn	Socialt status	Yrke	Kapacitet
Sapphire Drifa Grelka Haelga	laglös fattig	Thieves Guild Pawnbroker and co-owner of The Pawned Prawn Merchant Runs and owns Healga's Bunkhouse	Training in Light Armor "practice the "Dibellan Arts""
Ingun Black-Briar Laila Law-Giver Maven Black-Briar	Member of the Black-Briar family Hög Ledare Citizen, Matriarch of the Black-Briar family	Studies alchemy and is Elgrim's apprentice. Works at Elgrim's Elixirs Jarl of The Rift Leading the family business/merchant	Metal svarg Mental stark
Mjoll the Lioness Nura Snow-Shod Runa Fair-Shield Svana Far-Shield	Member of the Snow-Shod family Child/Orphan	Adventurer/fighter Priestess of Talos	Mental och fysisk stark Mental stark
Threki the Innocent	Prisoner in Riften Jail	Merchant, works at Haelga's Bunkhouse	

Solitude

Namn	Socialt status	Yrke	Kapacitet
Elisif the Fair	Hög Ledare	Jarl of Haafingar/Solitude	Mentalt stark
Bryling	Hög Ledare	Thane of Solitude	Mentalt stark
Erdi	Servant	Maid at the Blue Palace of Solitude	
Una	Servant	Maid at the Blue Palace of Solitude	
Legate Rikke	Hög Ledare	Chief Lieutenant of the Imperial Legion under General Tullius	Fighter
Freir		Priestess of the Temple of the Divines	Mentalt stark
Jala	House owner	Food vendor	
Evette San	House owner	Merchant	
Ildi		Bard/studies at the Bards College	
Inge Six Fingers		Bard teacher at the Bards College - "Dean of Lutes"	Mentalt stark
Jordis the Swords-Maiden		Housecarl/Bodyguard	Fysisk och mentalt stark
Gisli	Citizen/noblewoman, Erikur's sister		
Greta	Citizen		
Minette Vinius	Child		
Svari	Child		

Whiterun

Namn	Socialt status	Yrke	Kapacitet
Alfhild Battle-Born	Member of the Battle-Born family	Farmer	
Bergritte Battle-Born	Member of the Battle-Born family		
Fralia Gray-Mane	Member of the Gray-Mane family	Operates a jewelry stall	
Olfina Gray-Mane	Member of the Gray-Mane family	Barmaid at the Bannered Mare	Sees herself as strong
Aela the Huntress	Member of the Companions	Thief/Archery trainer	Fysisk och mental stark
Njada Stonearm	Member of the Companions	Block trainer	Fysisk och mental stark
Lydia		Houscarl	Fysisk och mental stark
Uthgerd the Unbroken	House owner	Warrior	Fysisk och mental stark
Danica Pure-Spring		Priestess and healer of Kynareth	Fysisk och mental stark
Dagny	Child		
Gerda	fattig	Maid at Dragonsreach, for the Jarl	
Hulda	Owner of the Inn	Innkeeper of The Bannered Mare	Mental stark
Lillith Maiden-Loom	Citizen, owner of the stables		
Olava the Feeble	House owner	Skooma dealer for Ahkari	Mental stark
Ysolda			Mental stark

Windhelm

Namn	Socialt status	Yrke	Kapacitet
Elda Early-Dawn	Owner of Candlehearth Hall (Inn)	Innkeeper	Mental stark
Hermir Strong-Heart	Member of the Strong-Heart family	Blacksmith apprentice	Fysisk stark
Hillevi Cruel-Sea	Member of the Cruel-Sea family	Merchant	Mental stark
Jora		Priestess of Talos	Mental stark
Nilsine Shatter-Shield	Member of the Shatter-Shield family	Florist	
Silda the Unseen	Beggar	Beggar/pickpocket teacher	Mental stark
Sofie	Child	Sells flowers and flower baskets	
Susanna the Wicked		Waitress at Candlehearth Hall	
Tova Shatter-Shield	Matron of the Shatter-Shield family		Mental stark

Winterhold

Namn	Socialt status	Yrke	Kapacitet
Birna	Shopowner (Birna's Oddments)	Pawnbroker	Mental stark
Thaena	Citizen	Housecarl/Bodyguard	Fysisk och mental stark
Eirid	Child		
Haran	Citizen	Food Merchant	

Byar i Skyrim

Namn	Socialt status	Yrke	Kapacitet
Faida	Ägare	Innkeeper, merchant	Mentalt stark
Olda	Medborgare	Lumberjack	Fysiskt stark
Angi	Låg	Ranger	Fysiskt/mentalt stark
Ingrid	Medborgare	Försäljare/food vendor	
Matlara	Medborgare	Warrior class/info saknas	
Boti	Medborgare	Farmer	Fysiskt stark
Fastred	Arbetarklass	Farmer	Svag/barnslig
Lynly Star-Sung	Låg	Barmaid	
Temba Wide-Arm	Medborgare	Mill operator	Mentalt stark
Fjotra	Barn	New Sybil of Dibella	
Dorthe	Barn	Forge apprentice	
Gerdur	Ägare	Lumberjack	Fysiskt stark
Hilde	Medborgare	Elderly	
Sigrid	Medborgare	Blacksmith	Fysiskt stark
Sissel	Barn		
Britte	Barn		
Sylgia	Låg, arbetare	Miner	Fysiskt stark

Falanger i Skyrim (join)

Namn	Socialt status	Yrke	Kapacitet
Oriella		Skald	Mentalt stark
Sonir		Skald	Mentalt stark
Lisbet	Ägare av shop	Merchant	Mentalt stark
Astrid	Ledare (Dark Brotherhood)	Assassin	Fysiskt/mentalt stark
Legate Rikke	Hög, ledare	Lieutenant	Fysiskt/mentalt stark
Margret	Medborgare	Spy	Mentalt stark
Brina Merilis	Medborgare	Retired legionnaire	Fysiskt/mentalt stark
Sapphire		Thief	Fysiskt/mentalt stark
Ingjard		Warrior	Fysiskt/mentalt stark
Tilde		Member of the Dawnguard	Fysiskt stark
Vori		Member of the Dawnguard	Fysiskt stark
Fura Bloodmouth		Member of Lord Harkons court	Fysiskt stark
Hestla		Blacksmith	Fysiskt stark
Serana			Fysiskt/mentalt stark
Valerica			Fysiskt/mentalt stark

Falanger i Skyrim (non-join)

Namn	Socialt status	Yrke	Kapacitet
Aeri	Arbetare	Lumberjack	Fysiskt stark
Alfhild Battleborn	Medborgare	Farmer	Fysiskt stark
Bergritte Battleborn	Elderly		
Maven Black-Briar	Ledare, förmögen		Mentalt stark
Ingun Black-Briar	Förmögen (familj)	Student	Mentalt stark
Fralia Gray-Mane	Elderly	Försäljare	
Olfina Gray-Mane	Medborgare	Barmaid	Fysiskt/mentalt stark
Hoddreid	Bandit	Bandit	Fysiskt stark
Betrid Silver-Blood	Medborgare/förmögen	Gifte sig rikt	Mentalt stark
Nura Snow-Shod	Medborgare	Präst	Mentalt stark

Bilaga 3 - Andra kategorisering av kvinnorna

Namn	Social status											Summa
	Arbetare	Barn	Pensionär	Falanger	Förmögen	Hög ledare	Ledare	Låg	Medborgare	Ägare	Övrigt	
Abelone												2
Betild												1
Bodil	1											1
Brima Merilis			1						1	Militär pensionär	1	4
Edith	1											1
Fruki	1											2
Irgnir	1											2
Karita (Bard)	1			1								2
Narr	1											1
Tekla	1											1
Betrid Silver-Blood				1	1				1	Gift sig rikt	1	6
Frabbi	1						1		1			4
Hamal						1						1
Hroki	1											1
Lisbet				1								2
Margret									1	Kejsarlig spion	1	2
Orla						1						1
Agni		1										1
Alva									1			1
Ingvald Ravenscrone							1					1
Idgrod the Younger						1						1
Lami	1									1		2
Sorli the Builder									1			1
Sapphire								1				1
Drifa	1									1		2
Grelka	1									1		2
Haelga	1									1		2
Ingun Black-Briar	1			1	1							3
Malin Law-Giver						1						1
Maven Black-Briar				1	1				1			5
Mjoll the Lioness										Vigilante	1	1
Nura Snow-Shod				1					1			3
Runa Fair-Shield		1										1
Svana Far-Shield	1											1
Threki the Innocent							1					1
Elisif the Fair						1						1
Bryling							1					1
Erdi	1											1
Una	1											1
Legate Rikke						1						1
Freir						1						1
Jala	1									1		2
Evette San	1									1		2
Illdi	1			1								2
Inge Six Fingers	1			1				1				3
Jordis the Swords-Maiden	1											1
Gisli									1			1
Greta									1			1
Minette Vinius		1										1
Svari		1										1
Alfhild Battle-Born	1			1								3
Bergritte Battle-Born				1								2
Fralia Gray-Mane				1								3
Ofina Gray-Mane				1								3
Aela the Huntress				1								1
Njada Stonearm				1								1
Lydia	1								1			2
Uthgerd the Unbroken										1		2
Danica Pure-Spring							1					1
Dagny		1										1
Gerda												1
Halda	1									1		2
Ljallh Maiden-Loom				1								3
Otava the Feeble				1								2
Ysolda	1									1		1
Elda Early-Dawn	1											2
Hermir Strong-Heart	1											2
Hillevi Cruel-Sea	1											2
Jora							1					1
Nilsine Shatter-Shield	1											2
Silda the Unseen								1				1
Sofie		1										1
Susanna the Wicked	1											1
Tova Shatter-Shield				1								2
Birna	1									1		2
Thaena	1								1			2
Eirid		1										1
Haran	1									1		2
Aeri	1											1
Hoddreid										Avliden	1	1
Astrid				1								2
Ingard				1								1
Tilde				1								1
Vori				1								1
Fura Bloodmouth				1								1
Hestla	1											1
Serana				1								1
Valerica				1								1
Faida	1									1		2
Olda	1								1			2
Angi	1							1				2
Ingrid	1								1			2
Manlara									1			1
Boti	1								1			2
Fastred	1											1
Lynly Star-Sung	1							1				2
Temba Wide-Arm	1								1			2
Fjotra		1										1
Dorthe		1										1
Gerdur	1									1		2
Hilde				1								2
Sigrid	1								1			2
Sissel		1										1
Bratte		1										1
Sylgia	1							1				2
Oriella	1											2
Sonir	1											2
Summa	54	11	6	27	3	7	12	6	23	22	5	2

Elderly = Pensionär

Använd bara kategoriorden där vi satt en 1 på varje karaktär vi ska djupare analysera och hitta ord som bekräftar dessa kategorier. Hittar du, skriv hela meningen i ett nytt dokument och färgmarkera, ordet som bekräftar kategorin. Detta gör vi med alla 3 stora kategorier som är status, yrke och kapacitet.

Tagit med som utfyllnad, då de kändes givande för analysen

Namn	Yrke														Summa			
	Affärsidkare	Gruvarbetare	Gästgivare	Housecarl	Jarl	Krigare	Lantbrukare	Militär	Pantlånare	Piga	Präst	Skald	Skogshuggare	Smed		Student	Tjuv	Övrigt
Abelone																		1
Betild			1															1
Bodil			1															1
Brima Meritis									1									1
Edith			1															1
Fruki			1															1
Irgnir			1															1
Karita (Bard)										1		1						2
Narri										1								1
Tekla										1								1
Betrid Silver-Blood																	1	1
Frabbi			1														1	1
Hamal											1							1
Hroki										1								1
Lisbet	1																	1
Margret																	1	1
Orla											1							1
Agni																1		1
Alva																		1
Idgrod Ravenscroe						1												1
Idgrod the Younger																		1
Lami	1																	1
Sorli the Builder																		1
Sapphire																1		1
Drifa			1															2
Grelka	1																	1
Haelga			1															1
Ingun Black-Briar																		1
Laala Law-Gaver						1												1
Maven Black-Briar	1																	1
Mjoll the Lioness																		1
Nura Snow-Shod											1							1
Runa Fair-Shield																		1
Svana Far-Shield	1									1								2
Threki the Innocent																		1
Ehsir the Fair						1												1
Bryling																		1
Erdi										1								1
Una										1								1
Legate Rikke								1										1
Freir											1							1
Jala	1																	1
Evette San	1																	1
Illdi																		1
Inge Six Fingers												1						1
Jordis the Swords-Maiden																		1
Gisli																		1
Greta																		1
Minette Vinius																		1
Svari																		1
Alfhild Battle-Born																		1
Bergritte Battle-Born																		1
Fraila Gray-Mane	1																	1
Olina Gray-Mane											1							1
Aela the Huntress																		2
Njada Stonearm																		1
Lydia																		1
Uthgerd the Unbroken																		1
Danica Pure-Spring																		1
Dagny																		1
Gerda																		1
Hulda																		1
Lilith Maiden-Loom	1																	1
Olava the Feeble																		1
Ysolda																		1
Elda Early-Dawn																		1
Hermir Strong-Heart																		1
Hillevi Cruel-Sea	1																	1
Jora																		1
Nilsine Shatter-Shield	1																	1
Silda the Unseen																		1
Sofie	1																	1
Susanna the Wicked																		1
Tova Shatter-Shield																		1
Birna																		1
Thaena																		1
Eirid																		1
Haran	1																	1
Aeri																		1
Hoddreid																		1
Astrid																		1
Ingiard																		1
Tilde																		1
Vori																		1
Fura Bloodmouth																		1
Hestla																		1
Serana																		1
Valerica																		1
Faida	1																	1
Olida																		2
Angi																		1
Ingrid	1																	1
Matlara																		1
Boti																		1
Fastred																		1
Lynly Star-Sung																		1
Temba Wide-Arm																		1
Fjotra																		1
Dorthe																		1
Gerdur																		1
Hilde																		1
Sigrid																		1
Sissel																		1
Britte																		1
Sylgia																		1
Oriella																		1
Sonir																		1
Summa	15	6	6	3	3	5	3	2	2	12	6	5	3	2	3	2		36

DB = Dark Brotherhood
D = Dawnguard
V = Vampire

Kapacitet

Namn	Fysisk	Mental
Abelone		
Beitild	1	
Bodil	1	
Brina Merilis	1	1
Edith	1	
Fruki	1	
Irgnir	1	
Karita (Bard)		1
Narri		
Tekla		
Betrid Silver-Blood		1
Frabbi		1
Hamal		1
Hroki		
Lisbet	1	1
Margret	1	1
Orla		1
Agni		1
Alva	1	1
Idgrod Ravencrone		1
Idgrod the Younger		1
Lami		1
Sorli the Builder		
Sapphire	1	1
Drifa		1
Grelka		
Haelga		1
Ingun Black-Briar		1
Laila Law-Giver		
Maven Black-Briar	1	1
Mjoll the Lioness	1	
Nura Snow-Shod		1
Runa Fair-Shield		
Svana Far-Shield		
Threki the Innocent		
Elisif the Fair		1
Bryling		1
Erdi		
Una		
Legate Rikke	1	1
Freir		1
Jala		1
Evette San		1
Illdi		1
Inge Six Fingers		1
Jordis the Swords-Maiden	1	1
Gisli		
Greta		
Minette Vinius		
Svari		
Alfhild Battle-Born	1	
Bergritte Battle-Born		
Fralia Gray-Mane		
Olfina Gray-Mane	1	1
Aela the Huntress	1	1
Njada Stonearm	1	
Lydia	1	1
Uthgerd the Unbroken	1	
Danica Pure-Spring		1
Dagny		
Gerda		
Hulda		1
Lillith Maiden-Loom		1
Olava the Feeble		1
Ysolda		1
Elda Early-Dawn		1
Hermir Strong-Heart	1	1
Hillevi Cruel-Sea		1
Jora		1
Nilsine Shatter-Shield		
Silda the Unseen		1
Sofie		
Susanna the Wicked		
Tova Shatter-Shield		1
Birna		1
Thaena	1	1
Eirid		
Haran		
Aeri	1	
Hoddreid	1	
Astrid	1	1
Ingjard	1	1
Tilde	1	
Vori	1	
Fura Bloodmouth	1	
Hestla	1	
Serana	1	1
Valerica	1	1
Faida		1
Olda	1	
Angi	1	1
Ingrid		
Matlara		
Boti	1	
Lynly Star-Sung		
Temba Wide-Arm		1
Fjotra		
Dorthe		
Gerdur	1	
Hilde		
Sigrid	1	
Sissel		
Britte		
Sylgia	1	
Oriella		1
Sonir		1
Summa	38	53
Samantaget antal kvinnor	105	
Med båda kapaciteten	18	

Bilaga 4 - Djupare analys av 14 Skyrim kvinnor

6: Brina Merilis: Pensionär, Ledare, Medborgare, Militär, Fysisk och Mental styrka

Dialogue

Did I see you arguing with someone? *"Skald supports Ulfric's rebellion, and he doesn't like having a couple of old Legionnaires living in his town. He's a fool. A dragon has attacked Helgen. Dawnstar needs the Empire now more than ever."*

Conversations

Loyalties

Brina *"Divines sakes, Skald, who do you think we're threatening with our old war wounds? We're not soldiers anymore."*

Brina *"He's proud of his service, Skald. The Legion taught us loyalty, and we're loyal to Dawnstar."*

A soldier's life

Horik *"No. If we must fight, we will, and you will lead us to victory. As you always have."*

Brina *"So much for old soldiers settling down to a life of luxury, eh?"*

Legion family

Horik *"What's to say? I was born on a farm, joined the Legion when I came of age, and I've served you ever since."*

Quotes

"Horik and I have lived here ever since I retired."

"I wasn't born in Skyrim, but when I served in the Legion this land became my home."

Frida about Brina Merilis:

*The people here **look to** Brina Merilis when they need things settled. Real firebrand going up.*

*Wasn't surprised when she joined the **Legion.**"*

13: Betrid Silver-Blood: Falanger, Förmögen, Ledare, Medborgare, Ägare, Mental styrka

Dialogue

You're an important family, I take it? "My dear vagrant, we're the only family worth knowing in Markarth. We own everything in this city, even the jail. And guess who owns the Silver-Blood Inn? Not that we named it that, the people just insisted."

Conversations

Rhiada

Betrid: "Rhiada, did you clean the tables today? They're filthy!"

Betrid: "No, don't bother. You're useless, as always. I'll get Ildene to do it."

Betrid: "Oh, stop apologizing. It makes you look like an idiot. Learn to talk back a bit, girl! Why, when I was in the temple..."

Betrid: "I misspoke. Never mind what I said. Now get back to work."

Thonar Silver-Blood

Thonar: "I am busy keeping this family in coin and your pretty little head adorned with jewels, so I'll thank you not to question where I go at night, wife."

Betrid: "Well maybe if you would finally convince Thongvor to put you in charge of the family, I wouldn't need to question you anymore."

Thonar: "Someone has to keep the silver production running, Betrid, and that means keeping Mulush and Nepos in line once in a while."

Betrid: "Humph. Who's running the Silver-Bloods? You or your brother? You need to tell Thongvor that he should settle this himself or step down."

Thonar: "The only thing I need to do, dear wife, is make sure profits are up, no matter what. If Thongvor won't do the dirty work, I will."

Betrid: "You'll never be in charge of this family with that attitude, loving husband."

Quotes

"I'm married to Thonar Silver-Blood. Keep that in mind when you're speaking to me."

"My husband Thonar handles all our family's business. He's an important man."

"I married Thonar for the money, and I'm not the least bit ashamed to admit it."

14: Frabbi: Ledare, Medborgare, Ägare, Gästgivare, Mental styrka

Conversations

Frabbi: "You were just standing there when you were supposed to be *servicing drinks to our customers!*"

Frabbi: "I am your better half. And your better half is telling you to stop being an idiot and *serve the customers their drinks!*"

Kleppr: "Frabbi, my dear loving wife, would you please *clean out the guest rooms?*"

Quotes

"Now you just tell me if you need something."

"You come right to me if you find an unwashed floor or lumpy bed."

"I'll bend Kleppr's ear if there's anything wrong with a room you rent."

"Isn't my son Hreinn such a good worker? Not like his father at all...."

"Unlike my husband Kleppr, I *watch after our guests.*"

"I should remind Kleppr to *clean this place up.*"

30: Ingun Black-Briar: Arbetare, Falanger, Förmögen, Student, Mental styrka

Dialogue

Tell me about your family. "Hmph. *My family. All that wealth and they squander it on foolish ventures and political schemes.* I was meant for so much more than all of this... I wish to pledge my life and ply my talents in darker circles. If only my mother would let me, I would make her proud."

Quotes

"Hm? Sorry, just thinking about my *experiments.*"

"My mind is on my *experiments* today. What did you need?"

"Now was it *two parts giant lichen or three?* Hm..."

Maven about Ingun

Maven: "Ingun, how much longer do you intend to *waste your life* concocting your foolish little potions?"

Ingun: "I've told you, my *interest* in the family business is quite *low*. I wish to be much more than just a *merchant.*"

Maven: "Your interests lay where I wish them to lay otherwise my favorite daughter may end up *homeless* and *without a septim* to her name. Is that clear?"

Ingun: "Yes, mother."

Elgrim about Ingun:

Then there's Ingun Black-Briar. Bright *young thing* and a *worthy apprentice*, when she isn't wasting my rare ingredients."

Hafjorg abao Ingun:

Are you an alchemist as well? *"I wish Elgrim had spent more time tutoring me than that Ingun girl."*

Are you jealous of her? *"Oh! No, I didn't mean it that way. Elgrim can barely put his on his own shoes let alone have the energy to pursue a young girl. He's been gushing about how talented Ingun is at alchemy. He'd never say it to her face; that's not his way. I just think Elgrim's taken it upon himself to mentor the young thing so he focuses a lot of attention on her."*

Mjoll about Ingun:

Who else is in the family? *"Well, there's Ingun Black-Briar, Maven's daughter. Strange girl. She likes to spend her time down in Elgrim's Elixirs working on her alchemy."*

32: Maven Black-Briar Falanger, Förmögen, Ledare, Medborgare, Ägare, Affärsidkare, Fysisk och Mental styrka

Dialogue

Your name carries weight in Riften. *"Of course. Nothing gets done without my approval in this city. I have the Jarl's ear, and the guards in my pocket. Anyone makes trouble for me and I pay a visit to the Thieves Guild. Make me angry and I contact the Dark Brotherhood. You'd do well to remember that next time you make such a stupid observation."*

How did you become allied with the Thieves Guild? *"The Black-Briar family has always been allied with the Guild. Our connections with the Empire and within Skyrim make for a perfect fit. I dare say the Guild owes its survival as much to my family as it does to its own people."*

Conversations

Brand-Shei

Maven: *"I don't like being made a fool of, Brand-Shei. Not one bit."*

Brand-Shei: *"Maven, please. I didn't know it was your man. Had I known, I would have looked the other way, I swear."*

Maven: *"Turning him in to the guards? Have you joined Mjoll as official peacekeepers of Riften? You cost me a lot of coin."*

Brand-Shei: *"Maven, I... please, don't hurt me."*

Grelka

Maven: *"Grelka, how fast can you get your hands on some longbows?"*

Grelka: *"I don't usually deal in weapons, but I know someone who can get them for me. You mind paying a little extra to get them fast?"*

Maven: *"I don't care what it costs. I need four longbows and four score of arrows. Just make it happen."*

Grelka: *"I'll contact my man tonight and let you know what he says."*

Haelga

Maven: "Haelga, I like you, so I'm only going to say this one time. If you ever try and "practice the Dibellan arts" with Hemming again, I'll **make sure** that pretty little face loses its beauty."

Haelga: "He wasn't protesting, Maven."

Maven: "Of course he wasn't you stupid whore; he's a man. Now **I'm not going to warn you again.** Is that clear?"

Haelga: "Very well."

Hemming Black-Briar

Hemming: "Bersi still refuses to cooperate. What did you want to do?"

Maven: "I've known Bersi a long time. Even before he opened that rubbish heap he calls a shop."

Hemming: "And if he still refuses?"

Maven: "Then put the thumbscrews on him and hit him... **hard.**"

Maven: "Hemming, I want you to personally supervise the next shipment."

Hemming: "We already have people that do that and they make quite a bit of coin for it."

Maven: "I don't trust them. Come to think of it, **I don't trust you either,** but **at least you're family.**"

Hemming: "Anything you say, Mother."

Maven: "Hemming, I need you to bring a note to Sibbi. I need him to do something for me."

Hemming: "Sibbi? He's in prison... you put him there."

Maven: "I know that!" or "I can promise you when he's ready, he'll find the cell door unlocked."

Hemming: "Why do you tolerate him, mother? All he contributes to this family is embarrassment and disgrace."

Maven: "I tolerate your son because **he'll do anything I ask, without question. I'd expect the**

same from my own son."

Hemming: *"I understand, mother. Forgive me."*

Ingun Black-Briar

Maven: *"Ingun, how much longer do you intend to waste your life concocting your foolish little potions?"*

Ingun: *"I've told you, my interest in the family business is quite low. I wish to be much more than just a merchant."*

Maven: *"Your interests lay where I wish them to lay otherwise my favorite daughter may end up homeless and without a septim to her name. Is that clear?"*

Ingun: *"Yes, mother."*

Madesi

Madesi: *"Lady Maven, how may I help you?"*

Maven: *"Is it true that you refused to sell one of your... trinkets to Hemming?"*

Madesi: *"Please, milady, it was only because he threatened me. He said he'd have me thrown in the prisons if I didn't give him what he wanted! I can't afford to just give my jewelry away!"*

Maven: *"Next time a Black-Briar asks for something, I suggest you respond quickly and affirmatively."*

Marise Aravel

Marise: *"Oh! Miss Maven. What can I do for you?"*

Maven: *"Relax, Marise... I have no quarrel with you. I just wish to speak a moment."*

"..."

Maven: *"Interesting. Keep your ears open for me and tell me if you hear anything more. I'll make it worth your while."*

Mjoll the Lioness

Mjoll: *"Maven. How's the criminal underworld treating you this fine day?"*

Maven: *"You may have everyone else impressed around here, but you don't impress me. You couldn't touch me if you wanted to."*

Mjoll: *"You're a cold, unfeeling bitch."*

Maven: *"My dear, you have no idea who you're trifling with. Now I suggest you turn around and rattle someone else's cage before you get hurt."*

Mjoll: *"I'm watching you, Maven Black-Briar. One day, you'll slip up and your Imperial friends won't be there to catch your fall."*

Vulwulf Snow-Shod

Vulwulf: *"Maven! So good to see you again. Hoist a flagon and celebrate with me!"*

Maven: *"Vulwulf, it's always a pleasure. When you're standing downwind of me."*

Vulwulf: *"Sorry, what was that?"*

Maven: *"Nothing Vulwulf... cheers."*

Maven: *"I'm telling you, Vulwulf, it's the investment you've been waiting for."*

Vulwulf: *"So I pay for the weapon shipments and you oversee their distribution to the Stormcloaks?"*

Maven: *"Exactly. What better way to help the cause than to put weapons into the hands of young Nord warriors dying for their homeland?"*

Vulwulf: *"Shor's Beard! You're right! I'll do it... provided you supervise the shipments personally."*

Maven: *"Don't worry, I'll treat those shipments as if I owned them myself."*

Mjoll about Maven:

Dialogue

Tell me about the Black-Briar family. *"Maven Black-Briar, the matriarch of the family, represents everything that's wrong with this city. She's bribed countless officials, has friends*

back in the Imperial city and freely associates with the Thieves Guild. I've tried everything I can to protect Riften's citizens from her family, but to no avail."

Aerin about Maven:

Aerin: "Be careful, Mjoll. The Thieves Guild has Maven Black-Briar at her back. One snap of her fingers, and you could end up in Riften Jail... or worse."

Notes from Maven:

Keerava,

As of this month, I'm afraid we're going to have to double the cost for Black-Briar Mead. As you're no doubt well aware, there's quite a bit of civil unrest occurring within Skyrim. With this unrest comes increased costs to us for shipment protection, ingredients and labor. I think you'll find your customers more than willing to share in this burden by absorbing the cost through a price increase I recommend you institute immediately. Failure to comply with our new costs will result in an immediate interruption of Black-Briar Mead.

Sincerely,

Maven Black-Briar

A quick note regarding my son, Sibbi. He's to be treated as I'd expect you to treat any one of the Black-Briar family and all of his requests are to be honored without question. However, if he wishes to be released, you are not to do so unless I expressly authorize it. Sibbi needs to learn his place, and the only way that will happen is if he's kept under lock and key.

Maven

Astrid,

I thought your people were supposed to be reliable. I've performed the Black Sacrament, I've paid the proper penance and I've waited patiently for results. If you can't handle a simple assassination, I'll find someone who can. I want this contract handled, and I want it handled immediately!

Maven Black-Briar

Indaryn,

If you ever dare to create arbitrary rules on my behalf again without informing me first, I'll have Maul personally show you what your insides look like. I trust that we're clear on this issue and I won't have to mention it again.

Maven

34: Nura Snow-Shod: Falanger, Ledare, Medborgare, Präst, Mental styrka

Dialogue

"Blessings of Talos upon you."

What happened to your daughter? *"I trained our daughter Lilja as a healer... to one day tend the Shrine of Talos and replace me as a Priestess of Talos. When the fighting began over the White-Gold Concordat, she ran off to join the Stormcloaks. She had her father's fire, how could I say no? She died out there, only having tended to the wounded for a few months. We never even found her body... the Empire burned all the dead."*

What can you tell me about Talos? *"He's the protector of Man, the Dragon of the North, the patron of all Nords. And despite the Imperials and their treaty, he will always be one of the Nine Divines. A devout Nord would rather fall in battle and have his blood spill upon the earth than allow the Empire to strike his name from divinity."*

Why all the hatred for the Empire? *"Talos is part of our culture. He's part of our heritage and traditions. He's Skyrim personified. To suddenly have all that wrenched away is like losing someone you hold dearly in your heart. The Empire already took my daughter from us, but by Talos they will not take our homeland!"*

"Talos guide you."

Conversations

Nura Snow-Shod *"You need to be easier on Asgeir. All he wants to do is please you."*

Vulwulf Snow-Shod *"It would please me if he'd take up arms and fight to save his homeland. Is that too much to ask my own son?"*

Nura Snow-Shod *"That's right. He is your son. He has his own hopes and dreams and we have no right to tell him otherwise."*

Vulwulf Snow-Shod *"You can't deny the fact that he needs to give back to his people, to fight to keep us free. You healed the wounded, Nura. You saw their life's blood spilling into the mud, giving back to the land. No, I'm sorry, I've worked too damn hard to let his life go to waste."*

Quotes

"Blessings upon you, traveler."

"Blessings of Talos upon you."

"How can a humble servant of Talos help you today?"

"Talos preserve you. "

"Talos guide you."

47: Inge Six Fingers: Arbetare, Falanger, Ledare, Skald, Mental styrka

Conversations

Aia's solo

Inge: "Your solo performance is about a week away. I expect to *hear your early rendition tomorrow, understand?*"

Aia: "At this point, I hardly see how your advice would improve it; it's flawless."

Inge: "I'll be the judge of that. Now, back to your practice."

Jorn's solo

Inge: "Your solo performance is about a week away. I expect to *hear your early rendition tomorrow, understand?*"

Jorn: "I've converted the classic tale of Eyldi the Bear to be performed with drums. I think you'll be impressed!"

Inge: "I'll be the judge of that. Now, back to your practice."

Illdi's solo

Inge: "Your solo performance is about a week away. I expect to *hear your early rendition tomorrow, understand?*"

Illdi: "Oh, thank you! I've been working on an original piece. I hope it can stand up to the classics!"

Inge: "I'll be the judge of that. Now, back to your practice."

Inge's students

Viarmo: "How are your students coming along?"

Inge: "Some of them have a long way to go, but they're mostly passable. Don't let them hear I said that, though!"

Viarmo: *"Of course not! Complacency is the bane of art. They're in **good hands with you,**
Inge."*

Inge: *"Yes, Headmaster."*

Quotes

"Well, look at you. If only everyone acted like you did."

*"Only reason I'm so **good with a lute** is because I'm old. It takes **a lifetime to master.**"*

"Come, come, I haven't got all day."

"Make it quick!"

"We're done then? Good."

53: Alfild Battle-Born: Arbetare, Falanger, Medborgare, Lantbrukare, Fysisk styrka

Quotes

"Need something? Unlike the rest of my family, I have *work to do*."

"It's back to *work*, then."—Exit dialogue.

55: Fralia Gray-Mane: Arbetare, Pensionär, Falanger, Affärsidkare

Dialogue

"Bits and baubles *for sale*, all crafted by the best blacksmith in Skyrim."

The Battle-Borns? "Don't even get me started on that lot. They put on airs like they're somethin' special. Sure, they've got money, but they ain't got a shred of honor between 'em.

Gray-Mane. Now that's a name fills you with *pride*. We've got roots in Whiterun. We've got history."

Conversations

Lillith Maiden-Loom

Lillith: "Hello, Fralia dear."

Fralia: "Lillith—always a pleasure. Just browsing, or were you looking for something particular?"

Lillith: "Funny you should ask. I'm in the market for a new *locket*. Something in *polished silver*, maybe. Big enough to hold, say, a folded-up letter?"

Fralia: "Ahhh, I see. I think I know just what you need. I don't have anything like that here now, but my Eorlund—he can make you one right quick. When I get home, I'll have him start on it right away. Come back to pick it up in, oh... three days?"

Lillith: "Perfect, my dear. Absolutely perfect. I'll see you then."

Eorlund Gray-Mane

Fralia: *"When will you be makin' some more jewelry, love? Some **silver lockets and amulets** would fetch a **nice price** at the stand."*

Ysolda

Ysolda: *"Fralia, do you ever deal with the Khajiit at all? I'm sure they would love to trade in your husband's steel."*

Fralia: *"Plenty of people here that need Eorlund's craftsmanship, my dear. We've never had any reason to deal with those caravans of theirs."*

Quotes

*"**Shiny trinkets** for your good lady! All crafted by the great Eorlund Gray-Mane himself!"*

*"If you need any **jewelry**, just let me know."*

56: Olfina Gray-Mane: Arbetare, Falanger, Medborgare, Piga, Fysisk och Mental styrka

Conversations

Jon Battle-Born

Jon: *"I want to see you when you're done working."*

Olfina: *"Not now, I'm working."*

Jon: *"Bah. You're always working. Why else would I spend so much time here?"*

Ysolda

Ysolda: *"Are you still working at the Bannered Mare in the evenings, Olfina?"*

Olfina: *"And why shouldn't I? Just because I'm a Gray-Mane doesn't mean I can't earn my own keep."*

Ysolda: *"I didn't mean... I'm sorry I asked."*

Quotes

"There's nothing a man can do that I can't do better, whether it's serving drinks or slaying trolls."

"Yeah, take care."

"I miss the days when the Gray-Manes and Battle-Borns got along. Ever since the war started, we've been at each others' throats."

"You wouldn't know it now, but the Gray-Manes and Battle-Borns were once fast friends."

"If you need a drink, just holler."

65: Lillith Maiden-Loom: Pensionär, Medborgare, Ägare, Affärsidkare, Mental styrka

Conversations

Lillith's request

Lillith: *"Hello, Fralia dear."*

Fralia: *"Lillith—always a pleasure. Just browsing, or were you looking for something particular?"*

Lillith: *"Funny you should ask. I'm in the market for a **new locket**. Something in polished silver, maybe. Big enough to hold, say, a folded-up letter?"*

Fralia: *"Ahhh, I see. I think I know just what you need. I don't have anything like that here now, but my Eorlund—he can make you one right quick. When I get home, I'll have him start on it right away. Come back to pick it up in, oh... three days?"*

Lillith: *"Perfect, my dear. Absolutely perfect. I'll see you then."*

War horses

Lillith: *"Everyone in this city is so on edge. I could use some good news, Skulvar."*

Skulvar: *"Ha! Four more geldings sold. Sound like good news to you?"*

Lillith: *"Indeed. I do hate to admit it, but if nothing else, all the fighting lately has been a complete blessing to **this business**."*

Skulvar: *"Aye, that it has. Trust me, mum—once you've killed a man from a horse, you'll never want to fight on the ground again. Ain't no goin' back."*

Lillith: *"Why, thank you for that most colorful assessment, Skulvar. So we'll be **needing fresh horses**, then?"*

Skulvar: *"Aye, mum. That we will. Mares, stallions, donkeys—I don't think it matters. Pretty sure I can **sell** any steeds we get."*

Lillith: *"Excellent. I'll send the proper letters, then, and have some **fresh horses delivered straightaway**."*

Skulvar: *"Lookin' forward to it."*

Quotes

*"Come to chat with an **old woman**, hmm? Do your good deed for the day?"*

22: Idgrod Ravencrone: Hög ledare, Jarl, Mental styrka

Dialogue

Introduction

"So, life has brought you to Morthal, and to me. What purpose this serves, we will no doubt see. Welcome."

I understand you have visions. *"The Divines reveal things to me at times, yes. I do not hide this. It is a gift. Anyone who believes otherwise does not and cannot understand it."*

Where do you stand on the war? *"I stand where I have always stood. Here in Morthal. Now is not the time to fight amongst ourselves. I fear dark days approach and all of Skyrim's strength will be needed."*

Is there some kind of trouble in Morthal? *"That which is unknown can create unease, even fear. It is to be expected. Some fear our new resident wizard. As they grow to know him, they will accept him. Time will prove me right."*

Conversations

Aslfur

Idgrod: *"The people still doubt me, don't they."*

Aslfur: *"No, not at all. It's just..."*

Idgrod: *"It does not surprise me. They do not share in what I see, and I cannot explain it to them."*

Aslfur: *"Just guide them well, and all will work out."*

Idgrod: *"I have never doubted that, husband."*

Aslfur: *"Have you made a decision about Falion?"*

Idgrod: *"What decision is there to be made? I allowed him to live here. I stand by that."*

Aslfur: *"Yes, but there are concerns. Rumors that he's up to something."*

Idgrod: *"We are all up to something, my dear. All is as it should be."*

Idgrod: *"What troubles you, husband?"*

Aslfur: *"What? Oh, nothing. All is well."*

Idgrod: *"What troubles you, husband?"*

Aslfur: *"It's Joric. I fear his condition is worse. He calls out in his sleep sometimes. I've heard Falion's name. What does it mean?"*

Idgrod: *"Joric will be what Joric will be. Give it time."*

Idgrod the Younger

Idgrod the Younger: *"I will be Jarl someday, mother?"*

Idgrod Ravencrone: *"That is what the Divines have planned for you, yes."*

Idgrod the Younger: *"Have you... Do you see that future? Will I be a good leader?"*

Idgrod Ravencrone: *"All things are possible, my child. But I believe it is within you to succeed."*

Quotes

"Tamriel is full of wisdom and magic, if one is willing to look for it. Few have their eyes open."

"I speak, and others hear. It is my hope that instead they listen."

*"In Morthal, there is little to rule. But there is much to teach. And so, I am **Jarl**."*

"All this talk of rebellion and strife. Too many are focused on what might be instead of what is. It tires me to talk about it."

"There is too much to learn in the world, too much to know, to fight over 'laws' that have no real purpose."

31: Laila Law-Giver: Hög ledare, Jarl,

Dialogue

What's your stance on the war? *"While I feel Ulfric's cause is just, my concern is for the people of The Rift. How can they continue to lead their already meager lives with dark clouds looming overhead? My heart goes out to them. If only our coffers were deeper, I could protect them as they were my own family."*

What is the White-Gold Concordat? *"Surely you've heard of the Great War between the Imperials and the Elves who called themselves the Aldmeri Dominion? When the smoke cleared, the White-Gold Concordat was signed... it was supposedly a treaty aimed at establishing peace within the Empire. One of the terms of the treaty was the outlawing of worship to Talos. To the Stormcloaks, this was viewed as the moment when the Empire became unworthy of the allegiance of any true Nord."*

Tell me about the Thieves Guild. *"We're all eager to see them brought to justice. Maven Black-Briar has assured me that they're being dealt with appropriately. As one of this city's most influential citizens, she's taken it upon herself to oversee their incarceration. Sadly, they're proving elusive but I have confidence that Maven won't give up until this city has been rid of them all."*

Conversations

Anuriel

Laila: *"Have our scouts come up with any information on these reports of dragons?"*

Anuriel: *"Yes, milady. That unpleasantness at Helgen supposedly involved a dragon. It killed several soldiers before it departed."*

Laila: *"I want you to speak to the city guard. Make sure there's a contingency plan in effect in case Riften falls under attack."*

Anuriel: *"Yes, my lady. I've also taken the liberty in preparing a private carriage... just in case."*

Laila: *"Good. If Riften should fall, it's only right that its leader be spared."*

Laila: *"Anuriel, a word please."*

Anuriel: *"Yes, my lady?"*

Laila: *"It's been brought to my attention that the poison known as skooma may be present in our city. What do you know of this?"*

Anuriel: *"I believe it to be a falsehood perpetrated by the Empire in order to weaken the citizen's confidence in your ability to rule."*

Laila: *"Excellent, then they'll be no need to devote any resources to stopping it. Thank you, Anuriel. That will be all."*

Anuriel: *"My lady, Maven Black-Briar has sent word that she requires your seal in order to expand her shipments into Morrowind."*

Laila: *"But of course! Tell her she'll have it. Maven is one of the few people I can trust and I'd be delighted to give her my blessing."*

Anuriel: *"Yes, my lady. I will pass the good news on to her."*

Harrald

Laila: *"Harrald, I have need of you."*

Harrald: *"Yes mother? What is it?"*

Laila: *"This situation with the sewers beneath the city. I hear people have entered this place and have gone missing. Do you know of this?"*

Harrald: *"Yes, I've heard such things. Anuriel assures me they're just fabrications and there's nothing down there save a few stray skeever."*

Laila: *"Well, make sure we keep the patrols out night and day, just to be certain."*

Harrald: *"Mother, how long must we put up with Saerlund spouting his nonsense about the Empire?"*

Laila: *"What would you have me do, send him to the gallows for treason? He's your brother, Harrald."*

Harrald: *"My only concern is your safety, mother. One can only imagine the sordid types he may be conspiring with to bring about your downfall."*

Laila: *"I will hear no more of this, Harrald. Do you understand me? No more!"*

Maven Black-Briar

Laila: *"Maven! Always a pleasure to receive you. What can I help you with today?"*

Maven: *"Thank you, Laila. I wanted to discuss the protection of my shipments." OR "I'm certain you're aware of the loss I sustained a fortnight ago."*

Laila: *"Yes, indeed. An entire caravan shipment of your mead taken by Imperial soldiers. What of it?"*

Maven: *"Well, I'm also certain you're aware that our own city guard failed to provide the protection required to ensure safe passage of the shipment."*

Laila: *"Indeed. We lost three soldiers in that attack. A sad day for Riften."*

Maven: *"I have payments to make you realize. If I can't make them, I can't make Black-Briar Mead." OR "Quite. To be brief, I need compensation for the lost shipment. Since Riften was responsible for it, Riften should pay for it."*

Laila: *"We... don't have enough to..."*

Maven: *"Laila, Riften is my home, but if my meadery can't be safe here, I'll just move it elsewhere."*

Laila: *"No, that won't be necessary. You'll have compensation for your loss."*

Maven: *"Thank you, Laila."*

Unmid Snow-Shod

Laila: *"Unmid, I wish to travel about the city. Prepare an escort please."*

Unmid: *"Begging your pardon my lady, but I strongly recommend against it."*

Laila: *"Anuriel seems to think that seeing me on the streets might bolster the city's morale."*

Unmid: *"My lady, there could be agents of the Empire looking for an opportunity like that to have you killed. Are you willing to take that risk?"*

Laila: *"No. Of course you're right, Unmid. I'll stay here for now."*

Wylandriah

Wylandriah: *"Do you realize how delicate the experiment is you've interrupted by sending for me? I may need to throw out the components and start again."*

Laila: *"How dare you take that kind of tone. You're in service to me, remember?"*

Wylandriah: *"I'm sorry my lady. The stresses of all this research... it's becoming more than I can bear."*

Laila: *"You're forgiven. Now, I want to know if you've made any progress with my son. Is he cursed? Has he been possessed?"*

Wylandriah: *"Sorry, my lady. I've been looking but I'm convinced Saerlund says truly believes what he is saying."*

Laila: *"Very well. Keep at it. You may go."*

38: Elisif the Fair: Hög ledare, Jarl, Mental styrka

Dialogue

"If you have business, please see Falk Firebeard, my steward."

Why did Ulfric kill your husband? *"Because that's what traitorous cowards do when they desire power. Ulfric coveted the High King's throne. He thought he deserved it more than Torygg. And so he came before my husband and he... he shouted. With that terrible voice. Like something out of a legend... Or a nightmare. When Ulfric unleashed such fury, my husband he... he simply ceased to be. That is all I will say, for it grieves me to speak of it."*

Are you the High Queen of Skyrim? *"Not yet, no. Although it is true my husband Torygg was the High King, and I am his widow... now is not the time to lay claim to such a title. This land is driven by war, and her people suffer for it. The Stormcloaks are a blight on Skyrim, and like any blight... must be purged. Only then will I take my rightful place as High Queen."*

Do you trust General Tullius? *"Hmmm... A question I am all too familiar with. One my very Thanes ask often. They worry that Tullius is so focused on the war, that he risks forgetting what's best for our people. The real irony is that, while General Tullius is certainly no Nord, the people of Skyrim would be lost without him. Trust is always difficult, especially for my people. Yet we must trust Tullius' leadership. For what other choice do we have?"*

Conversations

Bolgier Bearclaw

Bolgier: *"We lost another five guardsmen, my Jarl. If General Tullius continues to conscript our men and send them off to battle, we'll have none left to protect the city."*

Elisif: *"Yes, I know. The general acted with my blessing. It is vital that we bring Ulfric to justice, but that cannot happen until his army of Stormcloaks is defeated utterly."*

Bolgier: *"Told you that, did he? I'm sworn to protect you, my Jarl, but I'm the last line of defense. The first line is the walls around this city and the men who patrol them. Men whom, I might add, we're precious short on."*

Elisif: *"I'm aware of that, Bolgier, and I appreciate your dedication. However, if we lose the war, the guardsmen of Solitude will make little difference in the end."*

Bolgier: *"No disrespect toward the general, but sometimes I wonder if he's got your best*

interests at heart. In any case he won't be turnin' me into no Imperial soldier. I know my place, and it's at your side."

Elisif: *"It comforts me to know that, Bolgeir."*

Bryling

Elisif: *"As you know, Solitude's coffers are much depleted by the war efforts. Thane Erikur, you have a strong head for business. What do you suggest?"*

Erikur: *"This is an unfortunate but unavoidable ebb in revenue. But as long as we continue to support the Empire, our sacrifices will be well rewarded."*

Bryling: *"Listen to you, speaking of sacrifice. You've never gone hungry a day in your life, Erikur!"*

Elisif: *"And what would my impetuous Thane Bryling suggest, instead?"*

Bryling: *"Simple. Let the Empire fight its own war, with its own funds, and without hijacking our supplies and soldiers. Let Haafingar rebuild."*

Erikur: *"My lady... Surely you're not that naïve. Such foolishness would only leave us defenseless. The rebels would storm the palace in an afternoon."*

Bryling: *"The Stormcloaks only rebel because the Empire uses Skyrim as its personal larder. The more they take, the more support the rebels gain!"*

Elisif: *"That is quite enough. Perhaps I will raise these issues when I have an audience with General Tullius."*

Falk Firebeard

Elisif: *"Steward Falk, I have a task for you. I want to begin stockpiling food and water in the event we come under siege, and I would like you to oversee this work personally."*

Falk: *"A wise course of action, my Jarl. However, we have little food or water to spare."*

Erikur: *"General Tullius will never allow that. He's ordered all surplus food to be given over for the war effort."*

Falk: *"General Tullius does not run this city, Thane Erikur. Or have you forgotten your oaths of fealty?"*

Erikur: *"My apologies, Jarl Elisif. I was thinking only of the importance of the war effort."*

Elisif: *"There's no need for an apology, and you're right about the war. Perhaps this is a*

matter best discussed with the general in person."

Falk: *"I will make the arrangements, my Jarl."*

Elisif: *"Steward, when is my appointment to meet with General Tullius? There are some issues we must speak about."*

Falk: *"I'm afraid he's had to reschedule, my grace. By all accounts, waging war takes his every moment."*

Elisif: *"Again? He can't simply cancel an appointment with the Jarl! He serves in my capital city!"*

Falk: *"I'm afraid he can. His authority comes from the emperor, whom you also serve, technically."*

Elisif: *"He uses all of Haafingar's resources, and doesn't answer to me in the slightest? This hardly seems fair."*

Falk: *"Fair" is a word rarely applied to politics, my grace. I'm afraid you must learn to accept this."*

Quotes

"With the passing of my dear husband, Torygg, the weighty position of Jarl has fallen to me. Please direct questions to my steward."

"Ulfric is a fool and a coward who naïvely believes he can bring about peace through warfare. It's rather sad, really."

"Thanks to Ulfric's rebellion, countless innocent people can't feed or clothe their families. It's unacceptably tragic."

"May the blessings of the Eight be with you."