Institutionen för Pedagogik, didaktik och psykologi

Lek, fantasi och kreativitet – barnens förhållningssätt till den pedagogiska innemiljön

Angelica Bergström

December 2008

Examensarbete, 15 högskolepoäng
Didaktik

Lärarprogrammet
Handledare: Elisabeth Björklund
Examinator: Åsa Morberg
Sammanfattning

Enligt Lpfö98 skall den pedagogiska miljön skapa en trygghet samtidigt som den skall locka till lek och lärande. Leken skall även stimulera barnens fantasi och kreativitet. Även forskningen har visat att den pedagogiska miljön är viktig för barnens lek, fantasi och kreativitet. För att verksamheten i förskolan skall kunna bedrivas enligt läroplanens mål är det viktigt att skapa miljöer där barnen inspireras till olika sorters aktiviteter och handlingar samt till utforskande och upptäckande.

Undersöknings syfte har varit att studera förskolebarnens förhållningssätt till den pedagogiska miljön i förskolan genom leken, fantasin och kreativiteten. Som metod användes observationer med hjälp av videokamera som är en del i en kvalitativ metodansats och observationerna gjordes i en förskola där det under studiens gång gick tretton barn. Observationerna genomfördes under tre halvdagar i en och samma förskola där barnen var mellan 1-5 år gamla. I litteraturgenomgången behandlas tidigare forskning kring ämnet samt teoretikers och forskares tankar i ett utvecklingspsykologiskt, didaktiskt och pedagogiskt perspektiv.

Resultatet av undersökningen visar barnens förhållningssätt till den pedagogiska miljön genom leken, fantasin och kreativiteten. Studien visar på att barnen leker med det material de vill leka med och i de rum där de vill vara i under dagen. Barnens lek samt valet av rum varierar från dag till dag. Fantasin och kreativiteten används regelbundet under dagen av barnen under lekens gång samt att det även finns ett starkt samband mellan lek, fantasi och kreativitet. Det är viktigt att ta till vara på barnens fantasi och kreativitet. Hur ska vi då ta till vara på barnens fantasi och kreativitet i den pedagogiska innemiljön?

Nyckelord: Fantasi, kreativitet, lek, pedagogisk innemiljön
**Innehållsförteckning**

**INLEDNING** ......................................................................................................................................................... 1
- Arbetets struktur .................................................................................................................................................. 2
- Syfte och frågeställningar ............................................................................................................................... 2
- Begrepp .............................................................................................................................................................. 2
  - Lek ................................................................................................................................................................ 2
  - Min tolkning av lek ........................................................................................................................................ 3
- Fantasi ............................................................................................................................................................... 3
  - Min tolkning av fantasi ................................................................................................................................. 4
- Kreativitet ......................................................................................................................................................... 4
  - Min tolkning av kreativitet ........................................................................................................................... 4

**BARNS FÖRHÅLLNINGSSÄTT TILL DEN PEDAGOGISKA INNEMILJÖN GENOM LEK, FANTASI OCH KREATIVITET** ......................................................................................................................................................... 5
- Den pedagogiska innmiljön i förskolan .................................................................................................................. 5
- Barns förhållningssätt till den pedagogiska innmiljön via leken ........................................................................ 7
- Barns förhållningssätt till den pedagogiska miljön genom fantasin och kreativiteten ........................................ 9
  - Sammanfattning av det viktigaste enligt mig ................................................................................................. 10
  - Synen på den pedagogiska miljön, leken, fantasin och kreativiteten samt läroplanens ståndpunkter .............. 11
    - Sammanfattning av det viktigaste enligt Vygotskij och Knutsdotter Olofsson ........................................ 13
  - Vad säger läroplanen för förskolan 1998? ........................................................................................................ 13
    - Min tolkning av läroplanen ... .................................................................................................................... 14

**METOD** .............................................................................................................................................................. 15
- Pilotstudie.......................................................................................................................................................... 15
- Metodval .......................................................................................................................................................... 15
- Genomförande och bearbetning ...................................................................................................................... 15
- Urval ................................................................................................................................................................. 16
- Etiska aspekter ................................................................................................................................................ 16
- Metodöverväganden och avgränsningar .......................................................................................................... 17
- Trovärdighet ................................................................................................................................................... 17

**RESULTAT OCH ANALYS** ...................................................................................................................................... 18
- Beskrivning av den pedagogiska miljön i förskolan .......................................................................................... 18
  - Hallen ............................................................................................................................................................. 18
  - Det stora lekrummet ...................................................................................................................................... 19
  - Lilla lekrummet ............................................................................................................................................. 19
  - Köksdelen ...................................................................................................................................................... 20
- Observationstillfälle 1 Första dagen .................................................................................................................. 21
  - Lek ................................................................................................................................................................. 21
Min tolkning av observationerna

Fantasi

Min tolkning av observationerna

Kreativitet

Min tolkning av observationerna

Observationstillfälle 2 Andra dagen

Lek

Min tolkning av observationerna

Fantasi

Min tolkning av observationerna

Kreativitet

Min tolkning av observationerna

Observationstillfälle 3 Tredje och sista dagen

Lek

Min tolkning av observationerna

Fantasi

Min tolkning av observationerna

Kreativitet

Min tolkning av observationerna

Analys och slutsats av observationerna

DISKUSSION

Den pedagogiska innemiljön i förskolan

Barnens förhållningssätt till den pedagogiska innemiljön genom leken, fantasin och kreativiteten

Läroplanens betydelse för den pedagogiska miljön, leken, fantasin och kreativiteten

Fallstudie som metod

Didaktisk relevans

Vidare forskning

REFERENSER

BILAGA 1
Inledning

Jag har valt att i min studie undersöka hur barn förhåller sig till den pedagogiska innemiljön genom leken, fantasin och kreativiteten. Mitt intresse för detta har utvecklats under mina verksamhetsförmedlade utbildningsperioder, då jag har varit i två olika förskolor och sett dess pedagogiska miljöer, men även anser jag rent allmänt att den pedagogiska innemiljön i förskolan är av intresse att undersöka. Enligt Björklid (2005) sänder innemiljön i förskolan ut ett budskap om vad som förväntas förekomma i den pedagogiska verksamheten. Den pedagogiska innemiljön ska vara utformad så att barns lärande både underlättas, stimuleras och utmanas samt att miljön ska inspirera barn till olika aktiviteter. Innemiljön skall vara utforskande och upptäckande. Men är det verkligen så ute i förskolorna? Den pedagogiska innemiljön i förskolan diskuteras ofta och miljön betydelse i förskolan, för barnens lek, fantasi och kreativitet står skrivet i Lpfö98:

Förskolan skall erbjuda barnen en trygg miljö som samtidigt utmanar och lockar till lek och aktivitet. (s.5)


Niss och Söderström (2006) skriver att barnets rätt till lek ansses så grundläggande att den har skrivits in i FN:s konvention om barns rättigheter:

§31.1. Konventionsstaterna erkänner barnets rätt till vila och fritid, till lek och rekreation anpassad till barnets ålder samt rätt att fritt delta i det kulturella och konstnärliga livet.

§31.2. Konventionsstaterna skall respektera och främja barnets rätt till att tillförlitligt delta i de kulturella och konstnärliga verksamheter och skall uppmuntra tillhandahållandet av lämpliga och lika möjligheter för kulturell och konstnärlig verksamhet samt för rekreativverksamhet.


**Arbetets struktur**


**Syfte och frågeställningar**

Syftet med arbetet är att undersöka hur tretton barn i en förskola förhåller sig till den pedagogiska innemiljön genom lek, fantasi och kreativitet. För att få veta vad som kännetecknar en pedagogisk innemiljö och hur det kan ta sig i uttryck i lek, fantasi och kreativitet har jag utformat följande frågeställningar:

- Hur beskrivs den pedagogiska innemiljön i förskolan?
- Hur förhåller sig barn i den pedagogiska innemiljön genom lek, fantasi och kreativitet?

**Begrepp**

De centrala begreppen i arbetet är lek, fantasi, kreativitet och pedagogisk innemiljö. I nästa avsnitt kommer jag förklara vad begreppen betyder i det här arbetet.

*Lek*


Min tolkning av lek


Fantasi


3
**Min tolkning av fantasi**


**Kreativitet**


**Min tolkning av kreativitet**

Barns förhållningssätt till den pedagogiska innemiljön genom lek, fantasi och kreativitet


Den pedagogiska innemiljön i förskolan


Man talar där om att de traditionella och formella utbildningsmiljöerna idag kompletteras med lärande i hemmen, på arbetsplatser, i närsamhället, folkskörelser och fritidsverksamhet.

(s. 21)


Den pedagogiska innemiljön innefattar samspel mellan både barn och vuxna och mellan barnen själva, i såväl fysisk utformning och material, som klimatet eller atmosfären vilket förekommer i verksamheten. Den fysiska utformningen får inte vara statisk eftersom den är beroende på vilka verksamheter som pågår i förskolan och vad som intresserar barnen. Det är med andra ord viktigt att miljön ska kunna användas och förändras flexibelt (Björklid, 2005). Innemiljön ska inspirera barnen så att olika handlingar och verksamheter finns, samt vara till för utforskande och upptäckande. Att vara delaktig i sitt eget lärande är något barn skall vara, för det är viktigt att barnen deltar aktivt i utformningen av den fysiska innemiljön. Under dagen skall barnen kunna använda samtliga utrymmen. De skall även ha möjligheten att kunna möblera om och skärma av utrymmen (a.a.).


**Barns förhållningssätt till den pedagogiska innenmiljön via leken**


Den pedagogiska verksamheten i förskolan har en viktig uppgift genom att ge barnen det som de behöver för att leva i dagens samhälle. Det är viktigt för de vuxna att vara medvetna om sin betydelse för att skapa möjligheter och erbjudande till lek, eftersom det är de vuxna som bidrar till

Barns förhållningssätt till den pedagogiska miljön genom fantasin och kreativiteten


Kreativitet kallar vi en sådan mänsklig aktivitet som skapar någonting nytt, oavsett om det skapade är ett ting i den yttre världen eller bara en konstruktion av intellektet eller känslan, en konstruktion som bara existerar och ger sig till känna i människans inre. (Vygotskij, 1995, s. 11)


Lek är utforskande, fantasii, samspel och en bra grund för sociala, fysiska och intellektuella utmaningar. Barn utvecklar genom leken språket, begrepp och kommunikation. Barnen får även möjlighet att öva att bemästra sin kropp, sina motoriska färdigheter, träna samarbete, öva sig på att följa regler och att genom fantasin utforska vad man skall göra i verkligheten (Lillemyr, 2002). Ett skäl till att leken är viktig för den pedagogiska verksamheten är synen på barns erfarenheter i leken. Barnen utforskar, prövar och använder fantasin på ett sätt att de lär känna sig själva och på så vis
utvecklar de självtillit. Genom att klara av utmaningar får barnen erfarenheter samt färdigheter i att
kommunicera och förhålla sig till andra. Barnen får även unika ögonblicksupplevelser fortsätter
beror på att barn lever i en lekfull värld där allt är möjligt och tillåtet. Samtidigt understryker
tas delar av verkligheten in, den förvandlas och får en annan form för att till sist återgå till
verkligheten.

Crafts (2002) synsätt på att kreativiteten är en förmåga för barnen att finna stigar betyder att barnen
måste fostras till att bli kreativa. Detta gör barnen genom att de uppmuntras till att hitta alternativa
möjligheter i olika sammanhang, vare sig det handlar om relationer, lek, kollektiva samlingar eller
arbete med matematik. Craft (2002) använder ordet möjlighetstänkande när hon sammanfattar
kreativitet. Det författaren menar med möjlighetstänkande är allt är möjligt i barnens lektankar
(a.a.).

Enligt Strandberg (2006) är skolors metoder för att hjälpa barnen att öva upp sin kreativitet och
fantasi mycket outvecklad och det gäller i hela världen. Han skriver:

Den kreativa orienteringen "i framtidens värld" försummas. Människor har alldeles för få
verktyg som hjälper oss inför framtiden. Och det märks! Vi märker det i form av vilsenhet,
arbetslöshet och ohälsa både bland unga och gamla. Ibland tycker jag att vuxenvärlden står
vid en femtiometers bassäng och förklarar hur den fungerar alltmedan barnen och
ungdomarna simmar i en postmodern ocean. (s. 103)

Strandberg (2006) visar att även den svenska förskolan har goda och bra försök då det gäller
kreativitet och fantasit, fast mycket återstår att göra. Att utveckla barnens kreativitet är av stor vikt
(a.a.).

**Sammanfattning av det viktigaste enligt mig**

Det viktigaste som litteraturen tar upp kring barnens förhållningssätt till den pedagogiska miljön
genom leken är miljön i förskolan skall vara trygg men samtidigt inbjudna till lek. Pedagoger skall
erbjuda barnen lek under dagen eftersom det är pedagogerna som erbjuder lekmiljöerna. Möbler och
material i förskolan är viktigt för att stödja barnens lek. Bullriga och stökiga miljöer stör barnen i
deras lek och avbrott är inte att rekommendera i leken. Det viktigaste som litteraturen tar upp kring
barnens förhållningssätt genom fantasin och kreativiteten är att dessa två begrepp går ihop med
varandra och även med begreppet lek. Fantasin och kreativiteten utvecklar barnen i leken och
fantasin är grunden till kreativiteten. Hur ser den pedagogiska miljön ut i förskolan och hur förhåller
sig barnen till den genom leken, fantasin och kreativiteten? Är det som litteraturen tar upp eller ser
förhållningssättet annorlunda ut?
Synen på den pedagogiska miljön, leken, fantasin och kreativiteten samt läroplanens ståndpunkter

**Lev Semenovich Vygotskij**


Barnets lek fungerar mycket ofta bara som ett eko av vad det sett och hört från de vuxna, men icke desto mindre reproduceras aldrig i leken dessa element ur barnets egen erfarenhet exakt sådana som de har upplevd i verkligheten. Barnets lek är inte en enkel hägkomst av det upplevda, utan kreativ bearbetning av upplevda intryck, ett sätt att kombinera dem och därav skapa en ny verklighet, som motsvarar barnets egna behov och intressen. På samma sätt som leken är barnets strävan till litterärt skapande ett uttryck för fantasins aktivitet. (s. 15-16)


Fantasins skapande aktivitet är direkt avhängig av rikedom och mångfalden i människans tidigare erfarenheter, eftersom dessa erfarenheter utgör det material som fantasikonstruktionerna byggs av. Ju rikare en människans erfarenheter är, desto mer material förfogar hennes fantasi över. Ett barns fantasi är fattigare än en vuxen människas, eftersom dess erfarenheter är mindre rika. (s.19)

en verklig värld. Man känner även till inexactheten, förvrängningen av den verkliga erfarenheten, överdriften och lusten till sagor och fantasihistorier, alla dessa är typiska egenskaper hos barnet. Detta skulle kunna tjäna till grund för att fastslå att fantasin i barnaåren är rikare och mer mångsidig än hos den vuxne. Dock så finner detta synsätt emellertid inte någon bekräftelse vid en vetenskaplig undersökning av denna fråga (a.a.).


**Birgitta Knutsdotter Olofsson**


> När man leker rör man sig obehindrat mellan verkligens tolkningsplan och lekens – eller lekens lek. (s. 2)


> Innanför lekramen är lekvärlden. Det är en färgtrollad värld, där allt är möjligt, allt kan transformeras. Denna förvandlingsakt är ett sorts skapande med hjälp av ord (s. 10).

Det som författaren menar är att när till exempel en tvååring vänder upp och ner på en pall, sätter sig på pallen och säger ”åka båt” blir pallen till en båt och golvet är hav. Det barnet gör, är att han förvandlar sig själv och sina handlingar. Allt är möjligt inom lek bara man själv kan tänka ut det. Det de inre föreställningarna som styr vad man leker eller leker med. Leken är paradoxal enligt
författaren. Det går inte att med enkla termer beskriva vad lek är, utan lek måste oftast beskrivas i motsatser som båda är sanna (Knutsdotter Olofsson, 1995). Hon menar att:

I leken sker ett möte mellan den yttre och den inre. Upplevelser och erfarenheter av omvärlden bildar stoff för leken men återges sällan som de var utan stuvas om efter barnets intentioner i en kreativ process. Föremål i den yttre världen, som barnen stöter på, väcker associationer och sätter igång fantasin, denna förmåga att skapa händelser och skeende, miljöer och ting genom att utnyttja tidigare erfarenheter i helt nya versioner. Leksaker har just denna förmåga att väcka associationer, att väcka fantasin till en skapande lek (s.19).


Sammanfattning av det viktigaste enligt Vygotskij och Knutsdotter Olofsson

Vad säger läroplanen för förskolan 1998?

- Förskolan skall erbjuda barnen en trygg miljö som samtidigt utmanar och lockar till lek och aktivitet. Den skall inspirera barnen att utforska omvärlden. I förskolan skall barnen möta vuxna som ser varje barns möjligheter och som engagerar sig i samspelet med både det enskilda barnen och barngruppen (s.5 Lpfö98)
- Förskolan skall vara en levande social och kulturell miljö som stimulerar barnen att ta initiativ och som utvecklar deras sociala och kommunikativa kompetens (s.5-6)
- Leken är viktig för barns utveckling och lärande. Ett medvetet bruk av leken för att främja varje barns utveckling och lärande skall prägla verksamheten i förskolan. I lekens och det lustfyllda lärandets olika former stimuleras fantasit, inlevelse, kommunikation och förmåga till symboliskt tänkande samt förmåga att samarbeta och lösa problem. Barnet kan i den skapande och gestaltande leken få möjligheter att uttrycka och bearbeta upplevelser, känslor och erfarenheter (s.6)
- Barnen skall kunna växla mellan olika aktiviteter under dagen. Verksamheten skall ge utrymme för barnens egna planer, fantasit och kreativitet i lek och lärande såväl inomhus som utomhus (s.7)
- Miljön skall vara öppen, innehållsrik och inbjudande. Verksamheten skall främja leken, kreativiteten och det lustfyllda lärandet samt ta till vara och stärka barnets intresse för att lära och erövra nya erfarenheter, kunskaper och färdigheter (s.8)
Min tolkning av läroplanen

Metod

I följande avsnitt presenteras val av metod och tillvägagångssätt.

Pilotstudie

I början av studien utförde jag en pilotstudie bestående av två intervjuer med en förskollärare och en barnskötare. Jag valde att lägga fokus på den pedagogiska miljön i förskolan. Min inriktning hamnade runt barns förhållningssätt till den pedagogiska miljön i förskolan genom lek, kreativitet och fantasi. Fokus på frågorna jag ställde till förskolläraren och barnskötaren låg på barnens förhållningssätt i förskolan genom lek, fantasi och kreativitet. Då mitt egentliga intresse inte handlar om pedagogers uppfattning om barnens förhållningssätt har jag valt att inte använda mig av just intervju som metod, utan jag valde att observera barn med en videokamera samt anteckna för hand det jag har observerat i en förskola för att se hur de förhåller sig till den pedagogiska miljön genom lek, fantasi och kreativitet.

Metodval


Genomförande och bearbetning

Observationerna har jag försökt återge så noggrant som möjligt utifrån det som anses vara relevant för min studie. I diskussionsdelen använder jag mig av mina tolkningar kopplat till litteratur som jag har med i min studie.

Urval


Tabell 1: Ordinarie samt ej ordinarie personal

<table>
<thead>
<tr>
<th>ORDINARIE PERSONAL</th>
<th>EJ ORDINARIE PERSONAL</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Lena</td>
<td>Sara</td>
</tr>
<tr>
<td>Vera</td>
<td>Eva</td>
</tr>
<tr>
<td>Cecilia</td>
<td>Matilda</td>
</tr>
</tbody>
</table>


Etiska aspekter

Enligt Forskningsetiska priniciper informationskravet, så informerades vederbörande personal om arbetets syfte vid första kontakten (Vetenskapsrådet 2002). Jag frågade vederbörande personal om jag fick genomföra mina studier på deras förskola. Efter jag fått medgivande från personal att utföra studien skrevs enligt samtyckeskravet ett informationsbrev till föräldrar/vårdnadshavare (bilaga 1). I informationsbrevet informerade jag om att jag under tre dagar under en veckas tid skulle genomföra min studie i den förskolan som deras barn går i. Jag skrev även om att jag skulle videofilma min undersökning och behövde därför föräldrarnas/vårdnadshavarnas underskrift om de tillåt eller inte tillåt mig att videofilma deras barn i mina observationer. Då jag fick tillåtelse av alla

Metodöverväganden och avgränsningar


Trovärdighet

Min undersökning är gjord under dagar då många barn har befunnit sig i förskolan. Undersökningsen är även gjord på förmiddagar då barnen är inomhus, eftersom barnen och personalen är utomhus efter lunch och fram till mellanmålet. Då jag har valt att studera barnens förhållningssätt till den pedagogiska miljön har jag valt att koncentrera mig på de stunder då jag anser att de förhåller sig till den pedagogiska miljön genom leken, fantasin och kreativiteten. Det är även mina analyser om vad jag anser vara lek, fantasi och kreativitet som jag går efter observationsexemplet. Mina tankar kring analysen går efter den kunskap jag har fått genom litteraturen jag har läst och tagit upp i min litteraturgenomgång.
Resultat och analys

Under denna rubrik kommer jag att presentera resultat och analys av fallstudien utifrån syftet: *Hur förhåller sig förskolebarn till den pedagogiska miljön genom leken, kreativiteten och fantasin?* Först sker en kort beskrivning av rummen i förskolan som jag observerade i, samt bilder för att läsaren ska få en förståelse för miljöns upphäggnad och därefter följer filmobservationerna i den ordning de utförts under rubrikerna *fantasi, kreativitet och pedagogiska rum*, samt min tolkning av de observationer jag har valt att presentera. Avslutningsvis följer en analys och slutsats av resultatet.

Beskrivning av den pedagogiska miljön i förskolan

I följande rubrik kommer jag gå igenom de rum jag har observerat med ord och bilder.

*Hallen*

När man kommer till förskolan så är första rummet man kliver in i hallen och innanför dörren in till förskolan finns det en grind så att barnen inte skall kunna gå ut utomhus utan en vuxen. I hallen finns barnens hyllor, krokar och lådor med föräldrarna/vårdnadshavarnas namn på. En bänk som är till för föräldrarna och en anslagstavla med information om verksamheten. Vid varje hylla sitter det namn på barnen och på barnens lådor står föräldrarna/vårdnadshavarnas namn.

![Figur 1](image1.png)

*Figur 1  Hallen i förskolan*

![Figur 2](image2.png)

*Figur 2  Korridoren från hallen som leder in i största lekrummet. Figur 3*
**Det stora lekrummet**


![Figur 4 Stora lekrummet; dock- och köksvrån.](image1)  
![Figur 5 Stora lekrummet; soffan, dockbordet och matbordet](image2)


**Lilla lekrummet**

Det lilla lekrummet ligger till höger när man kommer från hallen in i det stora rummet. I detta rum finns det ett bord i barnens storlek med en bondgård samt tillhörande djur på. En kista med leksaker i står längs ena långsidan. Bakom kistan står en säng som är i barnens storlek.
Köksdelen

Observationstillfälle 1 Första dagen

Vid första observationsdagen gick jag först runt och tog bilder på alla rummen i förskolan samt diskuterade med personal vad som skulle hända under tiden jag var där den här dagen. Jag har valt att redovisa mitt resultat som jag fick under denna dag under rubrikerna *lek, fantasi och kreativitet.* Efter innehållet i varje rubrik följer min tolkning av situationerna som tagits upp. Kalle, Jenny, Lovisa, Malin, Anna, Emma och Pelle är barnen i observationerna som följer. Lena är utbildad förskollärare och Sara är icke ordinarie personal. Jag har valt att presentera mina observationer på följande sätt utifrån mina begrepp lek, fantasi och kreativitet. Då alla dessa tre begrepp går hand i hand har jag efter mycket om och men valt ut det jag anser vara uppdelat under lek, fantasi samt kreativitet. Valet var svårt att göra då många av observationerna kan vara dem andra begreppen också.

*Lek*

Nu följer två utvalda observationer av lek i förskolan


*Min tolkning av observationerna*


**Fantasi**

Här följer två observationer av olika situationer i förskolan som handlar om fantasi.


färdigt så sätter Pelle sig på hästen och rider ut i hallen.

Min tolkning av observationerna


Kreativitet

Nu följer två utvalda observationer som handlar om kreativitet i förskolan.


Min tolkning av observationerna


Observationstillfälle 2 Andra dagen

Under den här rubriken följer resultatet jag fick under mina observationer den andra dagen. Resultatet presenteras i två olika situationer av varje följande rubrik lek, fantasi och kreativitet. Efter innehållet i varje rubrik följer min tolkning av observationerna. Patric, Lisa, Johan, Kalle,
Johanna, Madelene, Lovisa, Pelle, Emma, Jenny, Malin och Anna är barnen under observationerna. Matilda och Sara är icke ordinarie personal under observationerna.

Lek
Nu följer två utvalda observationer i förskolan som handlar om lek.


**Min tolkning av observationerna**
tag Lovisas beteende och båda hoppar ner och upp tills Matilda kommer in i rummet. Jag antar att barnen visste om att de inte fick hoppa i soffan men passade på att göra det när det inte var någon vuxen i rummet. Barnen vågar göra sådant som de inte får när det inte är någon vuxen i rummet som kan säga åt dem anser jag.

**Fantasi**

Nu följer två utvalda observationer i förskolan som handlar om fantasi


**Min tolkning av observationerna**

Emma, Madelene och Malins lekstund i köksvrån tycks inte vara sammankopplande. Jenny verkar håller sig till alla de andra flickorna, hon verkar inte vilja bestämma sig för vilken hon vill tillhöra. Eftersom hon leker hund så anser jag att det inte verkar som någon av de andra flickorna bryr sig om vem hon tillhör. Emma och Madelen leker till synes var för sig på sin sida av köksvrån och verkar inte lägga märke till vad Malin gör. De håller sig enbart i sin del av köksvrån. Malins lek börjar i samma del av köksvrån som de andra flickornas lek, men därefter går Malin runt köksvrån och hamnar på baksidan. Hon verkar märka att hon inte riktigt när upp till spisen, vilket även Lovisa verkar ha upptäckt och kommer till undsättning med en pall. Malin når nu upp men hon verkar inte att hon inte har det hon behöver för att kunna göra det hon ska. Hon hämtar de saker hon behöver i köksvrån, kliver upp på pallen och börjar lagat sin mat. Malin befinner sig i köksvråns delar under hela lekens gång. Hon tycks använda sig av en leksaksvattenkanna som

**Kreativitet**

Nu följer två utvalda observationer i förskolan som handlar om kreativitet.


**Min tolkning av observationerna**

Observationstillfälle 3 Tredje och sista dagen


Lek
Nu följer två utvalda observationer i förskolan som handlar om lek


Min tolkning av observationerna
I Patric, Lovisas och Madelenes lek i köksvrån så verkar det inte ha förekommit någon muntlig kommunikation, utan barnen verkar se vad de andra gör och Madelene hämnar Patrics sätt att leka. Patric tycker att dockorna också ska få mat så han bjuder in dem genom att hämta dem och sätta dem på stolken. Lovisa står för dukningen medans de andra två står för matlagningen. Barnen befinner sig endast i köksvrån, de tycks inte ha något behov av att gå iväg för att leta efter saker de behöver utan allt verkar finnas inom räckhåll.

Lovisa startar upp en bolleken genom att ställa en korg i mitten av rummet som man kan kasta bollen i. Hon visar för Patric och Johanna hur leken går till och de tycks vilja vara med och prova den nya leken som Lovisa uppfunnit. Leken befinner sig i mitten av det stora lekrumsmets pedagogiska miljö. Bollarna rullar i vissa fall i väg en bit, men de stör aldrig de övriga barnens lekar. I leken tycks jag se barnens glädje då de skrattar och har kul tillsammans.
Fantasi
Nu följer två utvalda observationer i förskolan som handlar om fantasi


Min tolkning av observationerna

Kreativitet
Nu följer två utvalda observationer i förskolan som handlar om kreativitet


**Min tolkning av observationerna**


**Analys och slutsats av observationerna**


vill leka och ha skoj under dagen. Den kreativa processen barnen går igenom under dagen i förskolan är olika för alla barn. Barn är kreativa på sitt egna sätt. Fantasin är även den olika från barn till barn och tar sin ton i olika former. När barnen använder sin fantasi tycks det lysa i ögonen på dem och leken blir på så vis upplyft, enligt mig. Barnen verkar även veta om vad de får och inte får göra. Eftersom i några av observationerna verkar det som barnen trotsar de vuxna genom att göra sådant som de inte får, dels när det inte är någon vuxen i rummet och dels när det är en vuxen i rummet. Barnen visar sådan glädje under tiden jag har observerat, oavsett vad de gör. Under observationerna får jag se hur barnen träner sitt sociala samspel med andra, de visar känslor, de träner motoriken samt att de lär sig oskrivna lekregler så som att man inte får ta någon annans leksam utan man måste vänta på sin tur.
Diskussion


Den pedagogiska innmiljön i förskolan


Barnens förhållningssätt till den pedagogiska innmiljön genom leken, fantasin och kreativiteten

dockvrå och snickarrum, utan det är jag som har valt att kalla dem för köks- och respektive dockvrå, eftersom dockorna befinner sig i köksvrån.


Lillemyr (2002) skriver:

Lek är fantasi, utforskande, samspel och en naturlig grund för fysiska, sociala och intellektuella utmaningar. (s. 44)


Läroplanens betydelse för den pedagogiska miljön, leken, fantasin och kreativiteten


Fallstudie som metod

Genom att göra en fallstudie får man syn på fenomen (Stukát 2005). För att beskriva och analysera något ur verkligheten är fallstudier mest effektiv som metod (Arfwedson 2002). När man ska analysera en verksamhet utifrån ett fenomen, i det här fallet barns förhållningssätt till den pedagogiska miljön genom lek, fantasi och kreativitet, krävs det kunskap om det som ska studeras. Det finns alltid mer kunskap att ta reda på inom ett område. Tolkningar görs med utgångspunkt i flera dimensioner och på olika djup, vilket då kräver resurser från kunskap och tid (a.a.). Mina tolkningar är byggda efter de kunskaper jag har inom fältet och utifrån examensarbetet ramar och förutsättningar då det gäller tid. Min prioritering har varit litteraturgenomgången för att kunna få så
mycket kunskap som jag anser att jag har behövt för att därefter kunnat genomföra mina observationer.

Vid videoobservationerna har anteckningar förts efter genomgång av videofilmningarna och direkt efter avslutad observationsdag har anteckningarna renskrivits och tolkningen har då börjat. I tolkningsarbetet saknades ingenting då jag har haft möjlighet att gå tillbaka till mina observationer om jag insett att jag skulle ha missat något viktigt. I fältstudier pågår tolkning och inhämtning av data parallellt enligt Bryman (2004). Om jag hade valt att studera vad barn säger i mina observationer om den pedagogiska miljön så hade jag förmodligen fått fram konkret vad de gör i leken samt så hade jag fått information om vad barnen själva anser vara fantasi och kreativitet.

Didaktisk relevans

Min studie anser jag vara av didaktiks relevans då miljön är viktig för barnens lärande och att barnen skall vara delaktig i innemiljöns utformning då det handlar om barnens lärande. Hur innemiljön är utformad för att på bästa sätt vara lärande är även viktigt. Då det även är viktigt för läraren att veta hur miljön bäst kan gynna varje individ så anser jag mitt arbete vara av didaktisk relevans.

Vidare forskning

Referenser


Elektroniska referenser;

www.ne.se  (Nationalencyklopedin) 18/9-08 Sökord: Kreativitet
Bilaga 1

Till föräldrar/vårdnadshavare

Hej!
Mitt namn är Angelica Bergström och jag läser min sista termin på lärarprogrammet på högskolan i Gävle. Nu i höst skriver jag mitt examensarbete som ska handla om hur förskolebarn som är aktiva i leken förhåller sig till den pedagogiska miljön genom leken, kreativiteten och fantasin.

Min undersökning går ut på att undersöka hur förskolebarn förhåller sig till den pedagogiska miljön via leken, fantasin och kreativiteten.

Vill du att ditt barn ska delta i en studie gällande hur förskolebarn som är aktiva i lekarbetet förhåller sig till sin pedagogiska miljö via leken, fantasin och kreativiteten?

Studien genomförs med observationer med hjälp av digitalkamera i den pedagogiska miljön.

**Deltagande sker anonymt och frivilligt.** Observationerna kommer **inte** kunna kopplas till enskild individ och datamaterialet kommer att behandlas konfidentiellt.

Undersökningen kommer att avrapporteras som ett examensarbete inom ramen för lärarutbildningen.

Vänligen lämna besked om Ni tillåter ert/era barn vara med i studien **senast**

Vid frågor och funderingar angående studien, kontakta mig gärna.

Tack på förhand för Er medverkan!

Angelica Bergström
Tel: XXXX
E-mail: XXXX

Handledare:
Elisabeth Björklund
Institutionen för pedagogik, didaktik och psykologi
Högskolan i Gävle
Tel: XXXX
E-mail: XXXX
Intyg om deltagande eller icke deltagande i videofilmningen
Sätt ett kryss i den ruta som Ni bestämmer Er för

Jag/Vi tillåter att mitt/vårt barn videofilmas    [ ]
Jag/Vi tillåter inte att mitt/vårt barn videofilmas  [ ]

Namn på barnet/barnen:
Underskrift:
Datum: