

Utsatta kvinnor och otursdrabbade män?

- Porträttering av våldsbrottsoffer i svensk media

Anna Ekskog Winther och Mikaela Henriksson

2019

Examensarbete, Grundnivå (kandidatexamen), 15 hp
Kriminologi
Kandidatprogram i utredningskriminologi
Examensarbete för kandidatexamen i kriminologi 15 hp, Distans, VT 19

Handledare: -
Examinator: Amir Rostami

Abstract

“Vulnerable women and unfortunate men?”

- Swedish media portrayal of victims suffering from criminal violence

The purpose of this bachelor thesis was to study how Swedish text- based media constructed their portrayal of victims suffering from criminal violence and also to see if there were any gender differences in these portrayals. The study was made by using a qualitative content analysis based on 24 newspaper articles from the Swedish newspapers Aftonbladet and Expressen. The analysis and coding took support from Butler’s gender-theory and Christie’s “ideal type victim”- theory. The analysis resulted in multiple similarities and differences between the female- and male victims. The greatest similarity was the portrayal of the victims as legitimate, although none of the 24 cases fell under the most stereotypical portrait of a crime- victim. The most interesting difference in the results was that the men’s obtained legitimate and dignity despite several showed some kind of doubtful lifestyle.

Keywords: media, victimization, violent crime, ideal type victim, qualitative content analysis

Sammanfattning

Syftet med detta examensarbete var att studera hur våldsbrottsoffer porträtteras inom svensk textbaserad media och att studera eventuella genusskillnader för dessa beskrivningar. Detta gjordes genom en kvalitativ innehållsanalys av 24 tidningsartiklar från Aftonbladet och Expressen. Analysen och kodningen tog sitt stöd i Butlers teori om genus och Christies teori om det ideala offret. Vi fann flera likheter och skillnader mellan de kvinnliga- respektive manliga offren. Största likheten var porträttering av offren som värdiga och legitima offer, trots att ingen av de 24 fallen egentligen föll under den mest stereotypa bilden av ett brottsoffer. Den skillnad vi fann mest intressant var männens uppnådda legitimitet och värdighet trots att flertalet påvisade en viss tvivelaktig livsstil.

Nyckelord: media, viktimisering, våldsbrott, det ideala brottsoffret, kvalitativ innehållsanalys

Förord

Vi vill tacka varandra för ett gott samarbete där båda parter har varit likvärdigt delaktiga i producerandet av detta examensarbete i både medgång och motgång. Arbetet är komponerat tillsammans vilket innebär att vi båda har godkänt allt material som producerats och därmed har ett delat ansvar för innehållet i helhet.

Vi vill även rikta ett tack till Ida och Emelie för genomläsning av examensarbetet.

Anna Ekskog Winther & Mikaela Henriksson

Falun, Mockfjärd 2019-05-23

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

| | |
|--|-----------|
| 1. INLEDNING | 1 |
| 1.1 Syfte & frågeställningar | 3 |
| 1.2 Centrala begrepp | 3 |
| 1.3 Disposition | 4 |
| 2.TIDIGARE FORSKNING | 5 |
| 2.1 Media & stereotypa brottsoffer | 5 |
| 2.2 Kvinnlig viktimisering i media | 7 |
| 2.3 Manlig viktimisering i media | 9 |
| 2.4 Sammantaget forskningsläge | 11 |
| 3.TEORETISKA PERSPEKTIV | 11 |
| 3.1 Vetenskapsteoretiska utgångspunkter | 11 |
| 3.2 Nils Christies teori om det ideala offret | 12 |
| 3.3 Judith Butlers teori om genus | 14 |
| 4.METOD | 15 |
| 4.1 Kvalitativ innehållsanalys | 15 |
| 4.2 Datainsamling | 16 |
| 4.3 Validitet & reliabilitet | 18 |
| 4.4 Etiska ställningstaganden | 20 |
| 5.RESULTAT & ANALYS | 20 |
| 5.1 Resultatpresentation av kvinnlig viktimisering i media | 22 |
| 5.1.1 Brottet | 23 |
| 5.1.2 Relation till förövare | 24 |
| 5.1.3 Beskrivning av brottsoffer | 25 |
| 5.1.4 Sammanfattning av kvinnlig viktimisering i media | 27 |
| 5.2 Resultatpresentation av manlig viktimisering i media | 28 |
| 5.2.1 Brottet | 29 |
| 5.2.2 Relation till förövare | 30 |
| 5.2.3 Beskrivning av brottsoffer | 31 |
| 5.2.4 Sammanfattning av manlig viktimisering i media | 34 |
| 6.DISKUSSION | 34 |
| 6.1 Likheter | 36 |
| 6.2 Skillnader | 38 |
| 6.3 Förslag till framtida forskning | 41 |
| 7.LITTERATURFÖRTECKNING | 42 |
| 8.ARTIKLAR FÖR ANALYS | 44 |
| 9.BILAGOR | 50 |
| 9.1 Bilaga 1 | 50 |
| 9.2 Bilaga 2 | 54 |

1. Inledning

Kriminalitetens utbredning i media är inget nytillkommet fenomen (Hollin, 2013, s. 27–28). Det har under lång tid varit ett ämne som både öppnar upp för känslor och reaktioner, samtidigt som det i många fall är underhållande. Både Davies (2011, s. 38) och Jewkes (2015, s. 45, s. 165) menar att detta inte sker utan eventuell problematik om att bilden som ges skapar synsätt och förståelser om kriminalitet, kriminella och offerskap som inte är helt korrekta. Anledningen är att människor sällan har egna direkta erfarenheter av att utsätta andra för brott eller att själv bli utsatt för brott. Kunskapen kommer därför i mångt och mycket att konstrueras utifrån sekundära källor, däribland media (tidningar, television och radio, etc.). Mediala källor tillsammans med andrahands- och tredjehands-historier blir därför närmsta resurser till att fylla i de luckor av erfarenheter och kunskaper som människan har inför ämnet (Davies, 2011, s. 38.; Jewkes, 2015, s. 45, s. 165.; Garland, 2001, s. 158).

Davies (2011, s. 38) hävdar att den kriminalitet som synliggörs i mediala sammanhang är den med ett antaget högt "nyhetsvärde", vilket i korthet innebär kriminalitet av grövre karaktär. Därav blir det viktigt att förstå att det också är utifrån den grövre kriminaliteten som samhällets förståelse för ämnet kommer att konstrueras och att det är dessa konstruktioner som finns till förfogande när det gäller att fylla sina eventuella kunskapsluckor. Detta gäller även i sammanhang av förövare och offer, samt relationen däremellan (ibid.). Jewkes (2015, s. 56, s. 63) menar att våldsbrott är den kategori av brott med bäst nyhetsvärde och i synnerhet de fallen innehållande en potentiell sexual-vinkel. Men det innebär inte att det nödvändigtvis behöver handla om konkreta sexuella övergrepp eller våldtäkter, utan möjligheten för att det kan ha skett är nära nog och därmed likväl säljande i mediala sammanhang (ibid.). Viktigt att förstå är att mediala källor drivs av sina bakomliggande intressen vid återgivning av brottslighet och offerskap (Nilsson, 2012, s. 137–138).

Enligt Nationella Trygghetsundersökningen, NTU (2018) rapporterar kvinnor en större rädsla för att utsättas för våldsbrott än män (Brå, 2019). Detta trots det faktum att män löper större risk för att utsättas för någon form av våldsbrottslighet, med undantag för den sexuellt relaterade våldsbrottsligheten. Liknande resultat har setts i en motsvarande undersökning från Storbritannien, där även brittiska kvinnor liksom svenska, känner

större oro för att utsättas för olika typer av våldsbrottslighet trots det att män utsätts i större utsträckning (ibid.; Davies, 2011, s. 30–31, s. 72. s. 164).

Vad gäller mediala konstruktioner hävdar Davies (2011, s. 39) att även offer och förövare konstrueras och det gärna utifrån en näst intill karikatyrisk bild. Brottslingar blir “criminal folk devils” och offren framställs som deras “ideal type victims”. Förhållanden likt dessa skapar en underlättande distans mellan offer och förövare när det gäller att förstå sig på det som hänt och därigenom konstrueras både sann och osann kunskap (ibid.). Både Jewkes (2015, s. 166, s. 189) och Garland (2001, s. 158) menar att media i sig inte förutsätter moraliska synpunkter på- och intressen för kriminalitet och offerskap, men fungerar som en källa där redan befintlig (stereotyp) kunskap förstärks och reproduceras. Davies (2011, s.40–41) menar att detta är ett problem ur kriminologisk och viktinologisk synpunkt då det skapar stor kunskaps-bias. Inte minst gällande bias utifrån föreställningar om vem som begår- respektive faller offer för specifik brottslighet (ibid.).

Davies (2011) och Jewkes (2015) belysande av hur brottslingar och brottsoffer konstrueras i brittisk- och amerikansk media utifrån stereotyper om genus och det kunskapsmässiga bias detta kan komma att medföra såväl samhällsmässigt som kriminologiskt och viktinologiskt, resulterade i ett intresse för att undersöka hur detta förhåller sig inom en svensk kontext. Då stor del av kriminologin intresserat sig för genusskillnader gällande kriminalitet och på senare tid hur förövarna porträtteras i media (se t. ex Chagnon & Chesney-lind, 2016; Kempes & Muller, 2016; Consalvo, 2003; Jewkes, 2015), utvecklades intresset utifrån kunskapsmässig vikt till att se närmare på genusskillnader gällande *offerskap* och hur det porträtteras i media. Nilsson (2012, s. 141) hävdar att medias framställande av brottsoffer är ett relativt outforskat område. Vi tittar därför på hur offer framställs och porträtteras i svensk media med förhoppningen om att vårt arbete ska kunna bidra till ökad förståelse för medias återgivning av brottslighet och offerskap, samt att på så vis också vara en bidragande del i att bredda det kriminologiska kunskapsfältet.

Denna studie kommer beröra samma funderingar som Davies (2011, s. 39) ställer sig, *vem blir etiketterad, klassificerad och behandlad som offer?* Detta är frågor som skapar oändliga möjligheter och infallsvinklar, därför har vi valt att låta denna studie avgränsas till frågor kring *hur våldsbrottsoffer porträtteras beroende på genus* i textbaserad media.

Till grund för vårt fokus ligger också Nils Christies (2001, s. 47–48) teori om *det ideala brottsoffret*, vilken teoretiserar kring skillnader gällande i vilken mån ett brottsoffer kommer att klassificeras som ett sådant utifrån specifika kriterier. Christies (2001) teori kommer i relation med Butlers (2007) teori, om *genus* som ett ständigt socialt konstruerande, att prövas mot resultatet för detta examensarbete.

1.1 Syfte och frågeställningar

Syftet med examensarbetet är att ge en bild av hur svensk media väljer att porträttera offerskap, i detta fall med fokus på porträtteringar av våldsbrottsoffer. Vi vill även med arbetet undersöka om dessa porträtteringar framhäver några specifika genuskillnader.

- Hur porträtteras våldsbrottsoffer i svensk textbaserad media?
- Finns det några skillnader i porträtteringar av manliga- respektive kvinnliga offer?

1.2 Centrala begrepp

Kön - Ordet kön används inom detta examensarbete för att beskriva det biologiska könet, biologisk man respektive biologisk kvinna.

Genus - Ett begrepp som i detta examensarbete används för att beskriva det sociala könet, vilket en individ identifierar sig med och således skapar genom ett reproducerande av maskuliniteter och femininiteter (Butler, 2007). Med andra ord, ett antaget manligt respektive kvinnligt socialt agerande.

Våldsbrott - Det finns olika definitioner av våldsbrott, vissa innefattar mord, dråp och misshandel, medan andra även innefattar grov kvinnofridskränkning, grov fridskränkning, våldtäkt, rån och våld mot tjänsteman (Brå, 2018, s. 19). I detta examensarbete kommer vi utgå ifrån den definition som innefattar mord, dråp och misshandel.

Media - Ordet används i examensarbetet igenom och åsyftar media i alla dess former, men med fokus på de former av media, som sprider samhällsinformation (ibland i kombination av underhållning) som tidningar, TV och radio etc. I det stora hela nämner vi media i

såväl nationell- som internationell kontext. Den egna studien och tillhörande analys använder dock media i ett åsyftande till textbaserad media i svensk press.

Viktimologi - Ordet är ett begrepp som är återkommande i examensarbetet och kan beskrivas som läran om offerskap (Heber, Tiby & Wikman, 2012, s. 19). Viktimologin innefattar forskning om utsatthet för brott och relationen mellan offer - förövare (ibid.; Jewkes, 2015, s. 307).

Viktimisering - Ordet används för att beskriva fenomenet av att ha erfarenhet av att ha utsatts för ett brott (Jewkes, 2015, s. 307). I texten används dock mestadels begreppet offerskap vilket vi för detta examensarbetet använder likställt med viktimisering.

Nyhetsvärde- Begreppet används för att beskriva den predicerade nivå av allmänt intresse för en specifik händelse (Jewkes, 2015, s. 301). I detta examensarbete används nyhetsvärde i både nationell- och internationell kontext, men i sammanhang av en samhällsstruktur som utgörs av ett modernt, demokratiskt samhälle. Vad som är att betrakta som av ett nyhetsvärde kan således variera över tid och kultur.

1.3 Disposition

Detta examensarbete är uppdelat i sex olika kapitel. Det första kapitlet består av en inledning av ämnet, viss tidigare forskning, problemformuleringar, syfte, frågeställningar och centrala begrepp. I det andra kapitlet tas tidigare forskning upp mer djupgående. Den tidigare forskningen delas in i tre delkapitel; *media och stereotypa brottsoffer*, *kvinnlig viktimisering i media* samt *manlig viktimisering i media*. Examensarbetets tredje kapitel utgörs av teoretiska utgångspunkter och perspektiv, vilka är bestående av *socialkonstruktionism*, *Christies (2001) teori om det ideala offret* och *Judith Butlers (2007) genusteori*. I det fjärde kapitlet redovisas genomförandet av metod och analysförfarande, samt en beskrivning av det genomförda examensarbetet i förhållande till validitet och reliabilitet. Under detta kapitel beskrivs även hur examensarbetet förhåller sig till etiska ställningstaganden. Under det femte kapitlet redogörs det slutgiltiga resultatet av examensarbetet jämsides med den utförda analysen. I det sista och därmed sjätte kapitlet genomförs en diskussion av resultatet med koppling till de valda teorierna, tidigare forskning, begränsningar och förslag till eventuell framtida forskning inom liknande område.

2. Tidigare forskning

Detta avsnitt har till syfte att ge en bredare bild av det fokus som detta examensarbete har genom att presentera en del av den forskning som gjorts tidigare för ämnesområdet. Avsnittet bygger delvis på kurslitteratur från den egna studietiden, delvis från annan litteratur och andra vetenskapliga publikationer som ansågs vara relevanta. De vetenskapliga publikationerna har för oss varit tillgängliga via Högskolan i Gävles bibliotek och sökportalen Discovery.

Discovery är en samsökningstjänst för de flesta av Högskolan i Gävles olika engelskspråkiga databaser och kataloger. För sökning i Discovery krävs tillgång till Högskolans i Gävles webb-bibliotek. Söktjänsten har en funktion för att urskilja de publikationer som är vetenskapligt granskade, de vill säga *“Peer Reviewed”*. Vid sökning för detta examensarbete användes endast rapporter, studier och avhandlingar som sällades ut av filtrerings-funktionen. Sökningarna i sig utgjordes av olika kombinationer av nyckelord relaterade till examensarbetets syfte och frågeställningar. Orden som användes var *“media”*, *“violence”*, *“crime”*, *“victimization”*, *“gender”*, *“masculinity”*, *“femininity”* och *“construction”*.

Sökorden gav relativt många resultat, med ett varierat antal beroende på vilka ord som inkluderades. Generellt blev träfflistan mindre ju fler ord som inkluderades och i detta fall gav sökningarna resultat mellan 1187 och 24 artiklar, beroende på kombination av- och antal sökord. Nästa steg för urvalet baserades på om det fanns ett namn på publikationen som var relevant för vårt syfte, om publikationen var skriven på engelska och om en full-text-version var tillgänglig. De publikationer som kunde vara intressanta utifrån dessa kriterier gick vi vidare med och läste deras *“abstract”*. Endast de publikationer vars abstract gav en bild av att vara av relevans lästes sedan i sin helhet. Vissa texter har framkommit genom att söka efter den specifika publikationens egna källor och referenser.

2.1 Media och stereotypa brottsoffer

Davies (2011, s. 60) hävdar att mediala källor verkar fascineras över de stereotypa konstruktioner där offret är en ung och sårbar kvinna som blir viktimerad av en stor man, likt en rödluvan-och-vargen-dramatisering. Kvinnor tycks lättare anta status av att vara ett typiskt offer i enlighet med förväntningar inför offerskap (Davies, 2011, s. 72;

Jewkes, 2015, s. 182). Motsatsförhållandet för kvinnan och hennes risk för utsatthet tycks presenteras som den vita, heterosexuella mannen (Davies, 2011, s. 72).

Smolej (2010, s. 70) har utfört en studie med syftet att undersöka hur det finska TV-programmet *Poliisi-TV* porträtterar brottsoffer som blivit utsatta för våldsbrott. Målet med studien är att ge en bild av vilken typ av våldsbrottsoffer som är det mest "ideala" och får ta utrymme i programmet. Smolej (2010) undersöker således även de typer som ej lämpar sig och blir utelämnade på grund av icke ideala omständigheter. Med andra ord vill Smolej (2010) få fram vilka specifikationer som ligger till grund för valet av offer som ska få delta i programmet. Detta för att i ett senare skede kunna göra en jämförelse av hur programmet porträtterar offren jämfört med andra medieformer (ibid.).

De slutsatser som Smolej (2010, s. 81) presenterar i sin studie är att det finska TV-programmet inte fokuserar på de offer som allmänt anses vara ideala offer. De allmänt vedertagna ideala offren så som försvarslösa äldre kvinnor, oskyldiga kvinnor i äktenskap och små barn är något som exkluderas i de finska TV-programmet. Detta kan med en möjlig förklaring grunda sig i faktumet att den klassiska kärnfamiljen i form av medelklassens mammor och pappor med bra jobb och ekonomi överstiger sårbarheten och oskulden med dess specifikationer och därmed lämpar sig bättre som ideala brottsoffer för detta TV-program. De våldsbrottsoffer som porträtteras skulle inte ses som ideala offer i det fysiska samhället då de allmänt inte ses som sårbara men till just denna form av media är den ultimata då offren inte är förutsägbara och ger mottagaren av mediabilden att offret är någon de flesta tittare på ett eller annat sätt kan identifiera sig med (ibid.).

Nelson och Nelson (2013, s. 286) beskriver, precis som Jewkes (2015, s. 56), de våldsrelaterade brotten som den brottskategori med störst nyhetsvärde och tillika mest medialt förekommande. I deras studie ligger dock fokus på en kategori av brott och brottsoffer som de menar hamnat i skuggan av de brotten med större nyhetsvärde, nämligen bedrägerier (Nelson & Nelson, 2013). I detta fall bedrägerier kopplade till konst. Studien genomfördes genom att undersöka hur *Canadian Print Media* porträtterade offren som blivit utsatta för konstrelaterade bedrägeribrott (ibid.).

Utifrån resultaten av denna studie för Nelson och Nelson (2013, s. 299) en diskussion om att en brottstyp av detta slag ibland betraktas som brottsofferlöst. Bedrägerier med koppling till konst kan ses som ett privilegie-brott och offren till dessa brott faller därför inte under samhällets kriterier för att ges sin legitimitet som just offer. Offren är sällan att betrakta som "ideala". Händelserna fångar därför inte heller mediernas intressen, då de anses vara av för låga nyhetsvärden (ibid.). Offren för denna brottstyp framställs vara individer av hög social klass utanför klassificeringen för att vara ideala offer som förtjänar samhällets sympati (Nelson & Nelson, 2013, s. 300).

2.2 Kvinnlig viktimisering i media

Kvinnor har tidigare varit klassificerade som såväl offer-benäigna som legitima ideala offer (Davies, 2011, s. 164; Christie, 2001, s. 48–49). Detta har dock inte varit tillämpningsbart på alla sorters kvinnor. Exempelvis har kvinnor som ansetts haft en riskfylld livsstil, likt en prostituerad, eller kvinnor som utsätts i hemmet, inte samma offerstatus som den oskyldiga unga flickan som blev ett offer ute på den offentliga gatan. Feminismens framgång har varit till stor nytta när det gäller att belysa vilka risker för viktimisering som till exempel finns i hemmet. Kvinnor som utsätts av sina partners har inte haft en stark legitim offerstatus då de inte förhåller sig till de egenskaper som förutsätter denna, exempelvis Christies teori om det ideala offret (Christie, 2001, s. 48–49.; Davies, 2011, s. 164). Christie (2001, s. 50) menar dock att kvinnan är närmare än någonsin till att uppnå denna nivå av att vara ett idealiskt offer. Detta i en positiv bemärkelse, då kvinnan har en högre maktställning än någonsin och därmed bättre förutsättningar att kunna kräva status som ett offer än tidigare (ibid).

Enligt svenska NTU och den brittiska motsvarigheten rapporterar kvinnor i högre grad en rädsla för att utsättas för våldsbrott, ännu mer för sexualbrott, jämfört med män (Brottsförebyggande rådet, 2019; Davies, 2011, s. 30–31, s. 72. s. 164). Jewkes (2015, s. 165) menar att både amerikanska och brittiska studier har påvisat att våldsbrottsligheten i många fall är överrapporterad i statistiken. Samtidigt är det även dessa brott som vanligen ges stort utrymme i mediala plattformar (Jewkes, 2015, s. 56). Kombinationen av felaktig, överrapporterad statistik och medias givna utrymme till reproducerande av befintliga rädslor diskuteras vara en stor bidragande faktor till att kvinnor känner större risk för utsatthet (Jewkes, 2015, s. 165–166).

I en amerikansk studie har det undersökts hur kvinnliga offer porträtterades i amerikansk reality-TV, *America's Most Wanted* åren 1989 och 1996 (Cavender, Bond-Maupin & Jurik, 1999). Syftet var att studera hur sociala konstruktioner av femininiteter tog sig uttryck för just detta program och huruvida olika narrativ reflekterade eller utmanade dominanta bilder av genus. Cavender et al. (1999, s. 644) menar att detta reality-TV-program lämpar sig väl för deras syfte då det ger kvinnliga brottsoffer möjligheten till att prata om sin upplevelse. Att låta kvinnor berätta kan ses som ett sätt att bygga en bro mellan det verkliga och det socialt konstruerade (Ewick & Silbey, 1995, refererat i Cavender et al., 1999, s. 653). Andra forskare menar dock att program likt detta blandar fakta med fiktion och således snarare är en aktör för reproduktion av stereotypa genusföreställningar (Dobash et al., 1998, refererat i Cavender et al., 1999, s. 643).

Resultatet från Cavender et al. (1999, s. 648) visade att våldsbrott mot kvinnor var ett framträdande fokus både 1989 och 1996. Mord och försök till mord var de mest förekommande kategorierna av brott mot kvinnor under året 1989, med 52% av visade brott med kvinnor som offer (Cavender et al., 1999, s. 649). Samma sak gällde för säsongen 1996, men då med 33 % av mordena och försök till mord med kvinnliga offer. Men oavsett vilken typ av våldsbrott som visades i programmet, där kvinnor var offer, var det män som till största delen var förövarna. Ytterst få fall visade kvinnliga förövare till de kvinnliga offren (ibid.). En annan intressant aspekt som lyftes av resultatet var förhållandet mellan de kvinnliga offren och deras förövare (Cavender et al., 1999, s. 650). Enligt Cavenders et al. (1999) undersökningar av den officiella amerikanska brottsstatistiken ska en kvinna löpa störst risk att utsättas för våldsbrott (och sexualbrott) av någon som står henne nära. Men enligt deras analys av *America's Most Wanted* åren 1989 och 1996 utsattes de uppmärksammade kvinnorna överrepresenterat av främlingar (ibid.).

När Cavender et al. (1999, s. 655–656) vidare studerade hur de kvinnliga offren porträtterades i olika vinjetter fann de i 50% av fallen att kvinnorna primärt karaktäriserades som "crime victim". I flertalet fall beskrivs offren genom olika anekdoter av programledare eller anhöriga för att ge program-publiken en relation till offren. Berättelser om detaljer i offrens liv ger vad Cavender et al. (1999) menar är en viss etablerad värdighet. Till exempel kunde de beskrivas som atletiska, omtänksamma, lyckligt gifta eller liknande (ibid.). Det som kunde hjälpa till att etablera offrens värdighet

ytterligare var beskrivningar av deras fysiska uttryck (Cavender et al., 1999, s. 658). En kvinna beskrevs ha "vackert, långt hår" och en annan som "ett av Hawaii's mest fotograferade ansikten". Alltså, beskrivningar som egentligen inte har med händelsen att göra (ibid.).

Sammanfattningsvis förklarar Cavender et al. (1999) analys-resultaten som att programmet *America's Most Wanted* verkar samstämma med televisionens typiska porträttering av kvinnor, dvs. som omtänksamma, ömmande för deras närstående, moderliga och för deras fysiska skönhet. I många av fallen är det även någon av dessa egenskaper som beskrivs leda dem till viktimisering. Världen framställs som en farlig plats för en kvinna i *AMW* och programmets utformning av att blanda fakta med fiktion gör att befintliga, stereotypa föreställningar och rädslor reproduceras och således ges en högre grad av legitimitet. Cavender et al. (1999) menar att kvinnor framställs ha en röst och validitet som offer, genom att låta dem träda fram i ett samhälle där folk bryr sig. Men i själva verket förankras deras röster i olika konstruktioner av genus. Det vill säga att kvinnorna i själva verket bara blir aktörer för ett reproducerande av stereotypa genusnormer (ibid.).

2.3 Manlig viktimisering i media

Davies (2011, s. 121) menar att tidigare porträtteringar av brottsoffer varit alltför homogena oavsett kön. Dessa gav en känsla av att det gick att konkretisera hur kvinnor är och hur män är och därmed hur de förhåller sig i rollen av ett offerskap. Dessa porträtteringar skapade en begränsning i förståelsen för viktimologin. På samma sätt som kvinnan karaktäriseras som typiska offer och offer-benäigna, kommer mannen att karaktäriseras som den typiska gärningspersonen. Mannen framställs som mindre offer-benägen och mindre rädd för att utsättas för brott. Därigenom har mannen möjligen inte getts full legitimitet eller status för att uppfattas som ett offer. Mannen har därför i stor utsträckning varit osynlig som offer, i jämförelse till kvinnan (ibid.).

Mannen som det mindre offerbenägna könet verkar inte stämma när det kommer till verkligheten och i detta fall risken för att utsättas för våldsbrott (Brottsförebyggande rådet, 2019; Davies, s. 30–31, s. 72). Både svenska och brittiska undersökningar har under flera års tid påvisat det faktum att männen utsätts för brott i större utsträckning än kvinnorna, i synnerhet när det kommer till våldsbrott, men med undantag för sexualbrott.

I och med denna statistik kan också en man prediceras löpa större risk än en kvinna när det kommer till att riskera viktimisering. Således kan, men också bör, både männens osynlighet som brottsoffer och föreställningar om deras icke-rädsla för brott ifrågasättas (ibid.; ibid.).

Minaker och Snider (2006, s. 755) har undersökt vilken grad av legitimitet en man har som offer för misshandel, där en kvinnlig partner är förövaren. Från en början var intentionen att fokus för studien skulle vara att studera hur kvinnor porträtteras som offer respektive förövare. Vid närmare efterforskning hittades dock två, vad de ansåg, mer intressanta teman, "*husband abuse*" i kombinationen av "*wife battering*". Syftet med studien blev således att ge en bild av hur partnervåld blivit ett könsneutralt fenomen via beslutsfattare, media och andra inflytelserika intressegrupper (ibid.).

Trots att vissa män blir emotionellt, psykiskt eller fysiskt misshandlade av sin partner indikerar huvuddelen av all empirisk bevisning, gällande denna typ av brott, på att det är kvinnorna i en relation som blir mer frekvent utsatta och som får allvarliga skador (Minaker & Snider, 2006, s. 758). Sökningarna genomfördes i kanadensisk dags- och kvällspress, samt i digitala medier, med sökordet husband abuse. Detta resulterar i att de inom de kanadensiska mediala publiceringarna får fram mer än 100 artiklar relaterade till husband abuse, vilket indikerar på dess breda spridning. Minaker och Snider (2006) menar att resultatet med det stora antalet artiklar är mycket meningsfullt i den meningen att dessa speglar att det finns en ökad jämställdhet mellan kvinnor och män, där skillnader har reducerats bort (ibid.).

De slutsatser som Minaker och Snider (2006, s. 770) förmedlar är att en ny allmän medvetenhet har skapats i Kanada gällande diskussionerna kring partnervåld. De feministiska rörelserna har under lång tid försökt tvinga samhället att ta hustrumisshandel på ett större allvar och med det har de även lyckats tillsammans med en nyliberalistisk styrning, de uppåtgående manliga rörelserna samt medier vilket har bidragit till nya ämnesuppfattningar såsom husband abuse och hans binära motsvarighet, kvinnan som slår. I och med detta har det inom den politiska styrningen skapats ett könsneutralt synsätt som officiellt kallas familjerelaterat våld (ibid.). Denna förändring som Minaker och Snider (2006) talar om är en positiv förändring utifrån den tidigare trångsynta bilden av

våldsbrott. Denna förändring skapar en normbrytande syn på män som offer, att männen likväl som kvinnorna har rätt till sin legitimitet som offer (ibid.).

2.4 Sammantaget forskningsläge

Även om fascinationen är stor för de stereotypa förhållandena mellan brottsoffer, förövare och omständigheter, visar tidigare forskning att det ändå krävs viss nivå av igenkänning och möjlighet till påverkan av medias konsumenter för att brottet ska få ta plats. Av störst nyhetsvärde verkar brotten som kombinerar både relaterbarhet och bekräftandet av befintliga rädslor vara. Med andra ord, brott som kan drabba "vem som helst" eller brott som skrämmer en stor andel av ett samhälle, har störst chans att få utrymme i media. Detta i sin tur skapar möjligheter för föreställningar om kvinnor och män att kunna konstrueras och reproduceras om vartannat. Vidare skapas en snedvriden bild över brottslighet och offerskap. För att få anta en stark nivå av offerstatus krävs makt. Samtidigt får inte brottet vara för starkt kopplat till makt på det sätt att det endast kan drabba någon med stora tillgångar eller liknande, då detta för händelsen bortom en generell relaterbarhet eller möjlig legitim rädsla.

3. Teoretiska perspektiv

3.1 Vetenskapsteoretisk utgångspunkt

Socialkonstruktionism har till teoretiskt utgångsläge en icke-determinerad världssyn (Winther Jörgensen & Phillips, 2000, s. 104). Detta betyder att världsbilden är en produkt av sociala konstruktioner och interaktioner. Sättet människor förstår världen är således inte en reflektion av den yttre världen, utan närmare en skapelse utifrån historiska och kulturella föreställningar som ser verklig och sann ut för individen. Med andra ord, en reflektion av den egna befintliga kunskapen och upplevelserna. Den befintliga kunskapen och erfarenheten får i sin tur mening via social interaktion (ibid.).

Vivien Burr (1995, refererat i Winther Jörgensen & Phillips, 2000, s. 11) beskriver de ovan nämnda socialkonstruktionistiska angreppssätten som något komplicerade, då det är mycket varierande. Att beskriva socialkonstruktionismens karaktäristik menar hon därför kan vara svårt, eftersom den kan vara svår att specificera. Burr (1995, refererat i Winther Jörgensen & Phillips, 2000, s. 11) har dock konkretiserat fyra, vad hon kallar, nyckelpremisser. Socialkonstruktionismen karaktäriseras av: (1) kritisk inställning till

självklar kunskap, (2) historisk och kulturell specificitet, (3) samband mellan kunskap och sociala processer och (4) samband mellan kunskap och social handling.

Nyckelpremisserna förklarar kunskap som en produkt av samhället, vilken inte ses som en fullständigt objektiv sanning (Burr, 1995, refererat i Winther Jörgensen & Phillips, 2000, s. 11). Individens kategoriseringar av samhället producerar en världsbild. Dessa präglas av tidigare kultur och historia. Således menar Burr att individerna i samhället är representanter av världen ur historiska och kulturella händelser. Detta betyder att en annan historia och en annan kultur hade bidragit med en annan nutida världssyn. Utifrån detta går det att anta att pågående historia och kultur påverkar den framtida världssynen. Interaktion mellan individer skapar sociala processer som bidrar till en ständigt pågående uppbyggnad av gemensamma åsikter av vad som kan anses vara sant eller falskt. Inom olika sociala världsbilder skapas olika synsätt gällande vilka handlingar som är normala och vilka som är normbrytande. Med andra ord påverkas de sociala handlingarna av vilken social världsbild som finns i ett samhälle. Det i sin tur leder till att den sociala konstruktionen av sanning och kunskap kan generera i olika sociala konsekvenser (ibid.).

Socialkonstruktionism är en del som utgör den teoretiska bakgrunden för detta examensarbete. Denna utgångspunkt förklarar vår förståelse inför det vi studerar, det vill säga att det kommer studeras utifrån den förförståelse och kunskap vi har inför ämnet i sig och utifrån den verklighetsbild som anses sann just i detta nu. Den hjälper oss att förstå varför genus är något vi skapar och inte något som vi är. Vad som anses normalt och vad som anses normbrytande styrs utifrån sociala konstruktioner och interaktioner, vilka ges mening via språket (Winther Jörgensen & Phillips, 2000, s. 104;). Därigenom kommer vi kunna studera hur media via sitt språk konstruerar och porträtterar våldsbrottsoffer, kunna studera eventuella genuskillnader, samt förstå varför brottsoffer inte alltid ges samma nivå av legitimitet för samma typ av brott. Socialkonstruktionismens teoretiska utgångspunkter förutsätter således användningen av både Christies (2001) teori om det ideala brottsoffret och användningen av Butlers (2007) genusteori.

3.2 Nils Christies teori om det ideala brottsoffret

Nils Christie (2001, s. 47–48) använder "idealiskt offer" när han åsyftar den individen/de individerna som lättast får "fullständig och legitim status som offer" när de utsatts för ett brott. Han menar att huruvida vilken grad den brottsutsatte kommer att ses som ett offer

ur samhällets (betraktarens) ögon beror på hur denne förhåller sig till fem egenskaper i förhållandet till en gärningsperson; (1) offret är svagt, (2) offret utför en respektabel sysselsättning när brottet sker, (3) offret befinner sig på en icke-klandervärd plats, (4) gärningspersonen (Christie (2001) använder definitionen gärningsman) är stor och ond, samt (5) gärningspersonen är för offret okänd och utom personlig relation (ibid.).

Christie (2001, s. 47–48) ger ett exempel från den västerländska kulturen där det möjligen mest ideala offret beskrivs. Offret förhåller sig starkt sammankopplat till de 5 ovan nämnda egenskaperna.

“Den lilla gamla damen på väg hem mitt på ljusa dagen efter att ha tagit hand om sin sjuka syster. Om hon blir slagen i huvudet av en stor man som därefter tar hennes väska och använder pengarna till sprit och droger, kommer vi i mitt land nära det idealiska offret.”

I kontrast till ovan nämnda citat ger Christie (2001, s. 48) exempel på en ung man som, precis som den gamla damen blir slagen i huvudet och bestulen på sina pengar. Platsen för händelsen är en bar och förvaren är en bekant. Enligt Christie (2001) kommer den unga mannen inte kunna uppnå samma nivå av legitim offerstatus då han; (1) är ung och stark, (2) inte ägnar sig åt en respektabel sysselsättning, (3) kunde ha skyddat sig genom att inte vara där, (4) är i samma storlek som gärningspersonen och (5) känner gärningspersonen sedan tidigare (ibid.).

“Han kanske får svårare skador i huvudet än den gamla kvinnan och hans pengar kanske är mer värda för honom. Icke desto mindre kan han inte tävla med henne om statusen som ett idealiskt offer.”

Christies (2001) teori om det ideala brottsoffret valdes då den på ett enkelt sätt lyfter fram- och vidare problematiserar olika egenskaper för i vilken mån ett brottsoffer kommer att betraktas som ett sådant. Med teorin är förhoppningen att kunna pröva om det går att utröna ett samband mellan vilka brottsoffer som ges stark legitimitet som offer i svensk medialt sammanhang och vidare hur det eventuellt samvarierar med ett reproducerande av stereotypa genuskonstruktioner. Christies (2001, s. 48) exempel lyfter tydligt faktumet att offret i många fall kan anses ha en grad av ansvar inför sin viktimisering vilket kan

ställas mot det då antagna “nyhetsvärdet” och den plats brottet kommer att utgöra i media (Davies, 2011; Jewkes, 2015).

3.3 Judith Butlers teori om genus

Genusteori är något som kan beskrivas utifrån en ansats som problematiserar relationen mellan kvinnor och män (Pettersson, 2013, s. 76). En forskare som arbetar utifrån ett genusteoretiskt perspektiv har hela tiden problematiseringen mellan de olika könen med i processen för att kunna identifiera hur könen porträtteras, förmedlas och strukturerar de vardagliga områdena. Maktstrukturer mellan kvinnor och män är något som även kan identifieras genom användandet av genusteori (ibid.).

Judith Butler (2007) är en välkänd genusteoretiker i USA och det är utifrån hennes teori om genus som vi kommer grunda vår genusteoretiska utgångspunkt. Butler (2007, s. 21–22) är en kritiker till dagens feministiska teorier. Hon anser dessa vara alltför exkluderande gällande genusnormer, de feministiska teorierna är enligt Butler (2007) begränsade i form av att de kan framstå som homofobiska med den trångsynta bild som de har av feminiteter och maskuliniteter. Feminismen bör enligt Butler (2007, s. 22) se upp med att idealisera vissa genuskonstruktioner som kan utvecklas till nya former av hierarki och uteslutning (ibid.). Som exempel på en exkludering beskriver hon en situation där en homosexuell person blir diskriminerad i arbetslivet för att denne inte lyckas uppträda i enlighet med det som anses vara godtagna genusnormer (Butler, 2007, s. 26).

Butler (2007, s. 36) menar att den skapade och accepterade synen på genus i dagens läge fungerar som en våldsam begränsning av verkligheten vilket leder till att genusnormerna avgör vad som kan eller inte kan uppfattas som mänskligt eller verkligt. Detta medför en avgränsning i det ontologiska fältet där de mänskliga kropparna kan ges legitima uttryck (ibid.). Genom att istället se på genus som en fysisk stil menar Butler (2007, s. 218) att genuspräglade kroppar istället kan ses som kroppsliga stilar, som aldrig fullständigt kan uttrycka jaget för en människa. Den fysiska stilen är ett agerande som både är medvetet och performativt (ibid.).

Genus bör inte ge en tolkning som beskriver en fast identitet eller utgångspunkt för olika ageranden, istället bör man se på genus som en skör identitet som med tiden har etablerats

i samhället genom en *stiliserad upprepning av handlingar* (Butler, 2007, s. 219). Genom kroppens stilisering uppstår genus och handlar om att genom olika kroppsliga gester, rörelser och stilar skapa en *illusion* av ett konstant genusbestämt jag (ibid.). Utifrån detta ger Butler (2007, s. 221) bilden av genus som något som kan varken vara sanna eller falska, varken verkliga eller illusoriska, varken primära eller sekundära.

I detta examensarbete kommer Butlers (2007) teori om genus som ett reproducerande av befintliga föreställningar om femininiteter och maskuliniteter utgöra en del av vår förståelse inför examensarbetets frågeställningar och inför tolkningar av materialet till den kvalitativa innehållsanalysen. Teorin om att genus till viss del ses som illusioner skall hjälpa oss tolka vad som i medias porträtteringar, av kvinnliga respektive manliga våldsbrottsoffer, eventuellt är att betrakta som illustreringar av sociala konstruktioner och reproduktioner av genus. Teorin kommer användas parallellt tillsammans med Christies (2001) teori om det ideala offret för att kunna föra en diskussion kring likheter och skillnader mellan vår analys och tidigare forskning.

4. Metod

4.1 Kvalitativ innehållsanalys

Valet av metod för analysen resulterade i en kvalitativ innehållsanalys. Den kvalitativa innehållsanalysen är en metod som kan användas när forskaren vill analysera olika former av visuella data, verbala data, data som är insamlad från olika källor, således även data som forskaren själv samlat in (Schreier, 2012, s. 3). Metoden utvecklades med avsikten att användas till tolkning och analys av olika texter, som nyhetsartiklar. Med tiden utvecklades metodens bredd och anammades även vid analys och tolkning av verbala data som exempelvis intervjuer (ibid.). Den kvalitativa innehållsanalysen är ett alternativ när forskaren besitter stora mängder material och om forskaren på något sätt tvingas vara subjektivt tolkande för att den insamlade datan skall få betydelse för forskningen (Schreier, 2012, s. 2; s. 81). Det insamlade materialet vid en kvalitativ innehållsanalys analyseras inte i sin helhet utan endast vissa specificerade delar används vid analysen, med andra ord används endast de delar som berör forskningens huvudsyfte (Schreier, 2012, s. 3–4).

Valet att använda en kvalitativ innehållsanalys grundar sig i det datamaterial som vi utgår ifrån. För att besvara vårt syfte samt frågeställningar gjordes valet att använda

nyhetsartiklar från svensk press. Poängen med metodiken är att just kunna reducera större mängd text till hanterlig mängd och hitta teman i materialet (Schreier, 2012, s. 81). Genom att skapa teman utifrån materialet skapas möjligheter till att kvantifiera kvalitativa fakta (Schreier, 2012, s. 1).

4.2 Datainsamling

För att samla in datamaterialet har vi använt oss av Mediearkivet Retriever som finns tillgängligt via Högskolan i Gävles webb-bibliotek. Retriever är ett av Nordens största mediearkiv och därmed ansågs detta vara lämpligt för att få tag i den typ av material som vi eftersökte. Materialet som samlades in specificerades utifrån det ställda syftet och frågeställningarna där sökorden “*våldsbrott*” samt “*offer*” var orden som utgjorde första sökningen. Utifrån denna sökning kunde vi snabbt se ett mönster där de flesta artiklarna beskrev olika fall av mord, grov misshandel och misshandel. Som tidigare nämnt hävdar Davies (2011, s. 38) att den kriminalitet som synliggörs i mediala sammanhang är den med ett antaget “högt” nyhetsvärde. Det vill säga brott av grövre karaktär.

Utifrån den första sökningen som gjordes kunde vi se ett samband med det som Davies (2011) hävdar gällande publikationer och nyhetsvärde. Därigenom gjorde vi valet att specifikt fokusera på brotten mord, dråp, grov misshandel samt misshandel då dessa tydligt utgjorde ett fokus. Vi sökte därför istället med “*misshandel*”, “*mord*” och “*dråp*” som nya sökord. Sökningen begränsades till “tryckt press” innehållande tidningarna *Svenska Dagbladet*, *Dagens Nyheter*, *Expressen* samt *Aftonbladet* med motivering om att det är nyheter som nått läsare både via papperstidning och sannolikt även då funnits tillgängliga även på nätet. Sökningen resulterade i 3776. Då flertalet av de artiklar vi läste igenom ej var relevanta för vårt syfte konstaterade vi att det var ett alltför stort antal artiklar att ödsla tid på och därför gjordes en ny sökning.

I ett nästa skede gjordes därmed valet att genomföra en ny sökning med sökorden “*mördad*”, “*misshandlad*” och “*dräpt*”. Anledningen till att söka orden i den böjningen var för att försöka söka orden som de möjligen skulle benämnas i en artikel med fokus på offret, exempelvis “X blev misshandlad på vägen hem från krogen”, “X hittades mördad i bostad” etc. Denna sökning resulterade i 791 artiklar som alla lästes igenom översiktligt. För att en artikel skulle vara relevant för studiens syfte hade vissa kriterier utformats som skulle reducera sökningen till ett mindre antal. Dessa kriterier var (1) artikeln skulle ge

en beskrivning av brottskategori, (2) artikeln skulle ge en beskrivning av offret och (3) artikeln skulle innehålla minst 200 ord. Utifrån sökningen och kriterierna gjordes även en avgränsning i form av ett tidsspann där vi valde att fokusera på artiklar från 2018-05-01 fram till 2019-05-09.

Antalet artiklar vid insamlandet resulterade i ett antal av 24 stycken, som innehåller 13 fall av manliga offer och 11 fall av kvinnliga offer. Valet av antal artiklar grundar sig i genomläsning av andra tidigare genomförda studier och dess val av antal, exempelvis när Cavender et al. (1999) gjorde sin analys av *America's Most Wanted* genomförde de en kvalitativ innehållsanalys på 59 stycken vinjetter där kvinnor var offer, fördelat över en säsong från 1989 och en från 1996. Utifrån detta valde vi att på ett ungefär försöka halvera antalet analyserade nyhetsartiklar. Detta delvis på grund utav den begränsade tid vi har till vårt förfogande och delvis av den anledningen att vi inte är ute efter att studera skillnader över tid likt Cavender et al. (1999). Samtliga 24 artiklar är publicerade i antingen Expressen eller Aftonbladet. Anledningen till att artiklar i Svenska Dagbladet och Dagens Nyheter exkluderades var att artiklarna i dessa ej uppfyllde de 3 ställda kriterierna.

Vid utförandet av en kvalitativ innehållsanalys används ett så kallat kodningsschema (Schreier, 2012, s. 1). Ett kodningsschema är ett schema som används för att strukturera det insamlade materialet och vidare ett sätt att något så när kvantifiera kvalitativa fakta (Schreier, 2012, s. 61). För att specificera de delar av materialet som är relevant för forskningen delas dessa in i så kallade huvudkategorier, som senare i sin tur bildar olika subkategorier som är relevanta för att beskriva innehållet i huvudkategorierna (ibid.). Kodningsschemat bygger på materialet och poängen med metodiken är att kunna reducera större mängder material till mindre, lättare hanterbara, mängder med större relevans gällande innehåll (Schreier, 2012, s. 81). Viktigt att komma ihåg är att resultaten metoden frambringar till stor del påverkas av de val som forskaren, i detta fall forskarna, gör (ibid.). Vid en kvalitativ innehållsanalys är det forskningsfrågan som specificerar vilken väg du som forskare ska ta för att analysera det insamlade materialet (Schreier, 2012, s. 4).

Ett kodningsschema kan skapas utifrån antingen ett induktivt tillvägagångssätt eller ett deduktivt tillvägagångssätt (Schreier, 2012, s. 24–25). En möjlighet är också att kombinera dessa två (Drisko & Machi, 2016, s. 106–107). Att koda utifrån ett induktivt

sätt innebär att kodningen av materialet utförs först efter materialet samlats in, medan att koda utifrån ett deduktivt sätt innebär att kodningen utförs redan innan insamlande av materialet och har en grund i tidigare forskning eller teori (ibid.). Valet av vilket sätt kodningen skulle genomföras resulterade i att kombinera både induktivt- och deduktivt tillvägagångssätt. Detta val gjordes för att kunna skapa huvudkategorier utifrån examensarbetets syfte och de preciserade frågeställningarna redan innan genomläsningen av det insamlade materialet. Därefter fick det insamlade materialet styra utformningen av underordnade subkategorier. I och med frågeställningen om det finns eventuella genusskillnader i medias porträtteringar utformades två kodningsscheman, ett för kvinnor och ett för män. Båda har samma 3 huvudkategorier, vilka är *brottet*, *relation till förövare* samt *beskrivning av offer*.

Genomläsningen av det utvalda materialet genomfördes enskilt för att vi som forskare inte skulle påverkas av den andres tankar och tolkning (Bryman, 2011, s. 352; Schreier, 2012, s. 170). Varje enskild artikel lästes 3–4 gånger för att försöka undvika att relevant material ej upptäcktes. Under genomläsningen antecknades relevanta ord och meningar under varje specificerad huvudkategori, som senare efter en diskussion av våra anteckningar bildade de aktuella subkategorierna. Denna process bidrog till att icke relevant antecknat material reducerades bort och en gemensam tolkning av artiklarna skapades (Bryman, 2011, s. 352; Schreier, 2012, s. 170).

4.3 Validitet och reliabilitet

Validitet och reliabilitet är två begrepp som är rotade inom den kvantitativa forskningen (Schreier, 2012, s. 191). Dessa begrepp är två viktiga kriterier och används inom den kvantitativa forskningen för att mäta vilken kvalitet som finns i den utförda forskningen (Bryman, 2011, s. 351). Inom den kvalitativa forskningen har dessa begrepp dock inte alltid varit aktuella och många kvalitativa forskare har diskuterat huruvida begreppen är relevanta för denna typ av forskning eller ej. Trots diskussionerna finns det ståndpunkter som bevisar att validitet och reliabilitet går att anpassa till den kvalitativa forskningen genom att behålla grunden i begreppens betydelse men däremot undvika fokus på de frågor som berör mätning (Bryman, 2011, s. 351–352).

Extern reliabilitet inom kvalitativ forskning berör huruvida den genomförda studien kan upprepas av andra forskare (Bryman, 2011, s. 352). Detta är till viss del komplicerat då

det är omöjligt att behålla en social miljö konstant. Intern reliabilitet är något som sker inom ett forskarlag och skapas via gemensamma tolkningar mellan forskarna av det som studien berör (ibid.).

Extern validitet berör i vilken mån resultaten av en studie kan generaliseras till andra sociala miljöer och situationer (Bryman, 2011, s. 352). Denna form av validitet anses dock vara svår att uppnå inom kvalitativ forskning, då resultatet är högst situationsbundet. Att uppnå intern validitet innebär att det ska finnas goda samband mellan forskarens observationer och dess utvecklande av teoretiska idéer, genom detta samband blir istället den interna validiteten en styrka inom kvalitativ forskning (ibid.).

Validitet inom kvalitativ innehållsanalys

Validitet inom den kvalitativa innehållsanalysen är av stor vikt att ta hänsyn till då det är den som avgör kvaliteten på kodningsschemat (Schreier, 2012, s. 175). I den metodologiska litteraturen beskrivs validiteten som det instrument som avgör huruvida resultatet speglar det som avsetts att få fram, med andra ord handlar det inom kvalitativ innehållsanalys om huruvida kategorierna i kodningsschemat är begrepp som kan representera den ställda forskningsfrågan. Trots att validitet är ett begrepp som är viktigt att ta hänsyn till så finns det inget som säger att ett kodningsschema är helt valid eller icke valid, utan kodningsschemat kan också vara valid till en viss grad (ibid.). För att kunna uppnå viss validitet valdes därmed både huvud- och subkategorier utifrån vårt syfte med arbetet, där alla kategorier utgör en specifik relevans. För att kategorierna ytterligare skulle knytas an till arbetet förankras dessa även i valda teorier.

Reliabilitet inom kvalitativ innehållsanalys

Reliabilitet inom kvalitativ innehållsanalys handlar om att identifiera och radera felaktigheter som eventuellt kan uppkomma i kodningsschemat (Schreier, 2012, s. 168). Det handlar om att definiera alla kategorier i kodningsschemat på ett sätt som beskriver dessa på bästa möjliga sätt och därmed ger klarhet i vilken typ av information som finns inom respektive kategori (ibid.). För att uppnå reliabilitet inom kvalitativ innehållsanalys finns möjligheten om forskningen består av flera forskare att kodningen sker individuellt mellan dessa (Schreier, 2012, s. 170–171). Detta genomförs för att forskarna sedan ska kunna jämföra den individuella kodningen och därefter komma överens om vilken tolkning som ska användas (Bryman, 2011, s. 352). Som tidigare nämnt, under rubriken

datainsamling, utfördes första steget i kodningen enskilt utifrån förvalda huvudkategorier, för att i ett nästa skede tillsammans skapa en gemensam sammanställning och tolkning av materialet. Den enskilda kodningen ser vi därmed som ett tecken på att kodningen uppnår viss reliabilitet.

4.3 Etiska ställningstaganden

Etik är något som är viktigt att ta hänsyn till inom olika former av forskning och berör frågor gällande frivillighet, integritet, konfidentialitet samt anonymitet (Bryman, 2011, s. 131). Inom den svenska forskningen finns det fyra etiska principer som gäller hur material och deltagare skall hanteras, *informationskravet*, *samtyckeskravet*, *konfidentialitetskravet* och *nyttjandekravet* (Bryman, 2011, s. 131–132; Vetenskapsrådet, u.å.). Dessa krav sammanfattas i 4 områden: (1) Det får inte förekomma någon skada för deltagarnas del, (2) det måste finnas ett samtycke från deltagarnas sida, (3) det får inte ofrivilligt inkräkta på deltagarnas privatliv och (4) det får inte förekomma någon form av bedrägeri, falska förespeglingar eller undanhållande av viktig information (Diener & Crandall, 1978, refererat i Bryman, 2011, s. 132; Vetenskapsrådet, u.å. s. 6).

Vetenskapsrådet (u.å., s. 7–9) menar att berörda personer som deltar aktivt inom en studie alltid ska bekräfta sitt samtycke. Materialet som användes för detta examensarbete utgörs av nyhetsartiklar som är offentligt publicerade och detta innebar att vi som forskare inte var i direkt kontakt med de personer som berördes av analysen. Ett informerat samtycke var därför inte möjligt, då dessa personer ej varit aktivt deltagande (ibid.). Däremot bör vi ej ha skapat någon ytterligare smärtsam situation för de personer som ingått i analysen av just den anledningen att materialet är offentligt publicerat och tillgängligt för alla. Hade materialet istället bestått av intervjuer hade de etiska kraven däremot fått ett betydligt större fokus. Trots detta har dessa krav under tiden av arbetets utförande hela tiden funnits med i bakgrunden då vi som forskare ansåg att vi skulle avidentifiera personliga uppgifter i största möjliga mån.

5. Resultat & analys

Syftet med detta examensarbete var att studera hur svensk textbaserad media porträtterar våldsbrottsoffer. I resultatdelen kommer kodningen och dess underliggande teman att presenteras utifrån en uppdelning mellan kvinnliga våldsbrottsoffer och manliga våldsbrottsoffer, där subkategorierna kommer beskrivas och vidare visualiseras utifrån

utvalda citat. Fokus ligger på att presentera eventuella likheter och skillnader mellan dessa, medan kopplingar till teorier och tidigare forskning främst behandlas i arbetets diskussionsdel.

Huvudkategorierna för kodningen är identiska mellan kodningen för kvinnor och män, *“brottet”*, *“relation till förövare”* och *“beskrivning brottsoffer”*. Dessa är valda utifrån dels metodologiska rekommendationer, se exempelvis Schreier (2012, s. 168; s. 170–171; s. 175), och delvis från strävan att inringa de egna frågeställningarna. Valen grundar sig även i att frambringa möjligheter till att föra en senare diskussion betecknande likheter och skillnader från tidigare forskning och undersökningar (Brå, 2018; Cavender et al, 1999; Davies, 2011; Jewkes, 2015; Smolej, 2010) för att nämna några.

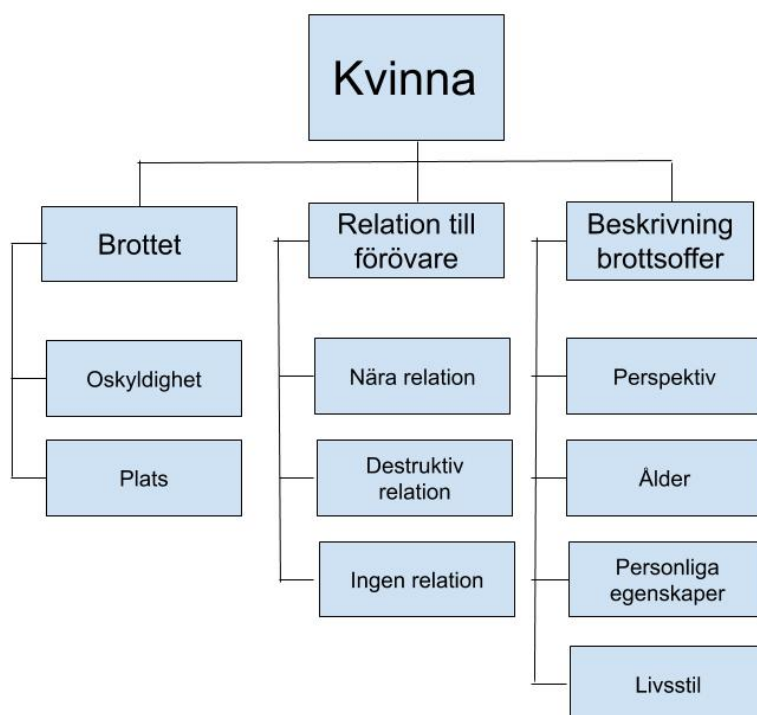
Huvudkategorin *“brottet”* syftar till att fånga upp vilken typ av brott som har begåtts och ett fåtal omständigheter som *“var”* och *“hur”*. Detta för att kunna se eventuella teman över vilka brott som är vanligast bland kvinnliga offer respektive manliga offer och eventuella teman för dess omständigheter. Huvudkategorin åsyftar inte att omringa händelseförlopp rent generellt då detta inte är ett fokus för examensarbetet i sig. Däremot riktar sig denna kategori mot Christies (2001) teori om det ideala offret och dess specifika kriterier för vilken grad ett offer ges status som just ett offer. Utifrån Christies (2001) teoretiska utgångspunkter är således kategorin av stor relevans och en viktig del i själva porträtteringen.

Huvudtema nummer 2, *“relation till förövare”* syftar till att precis som det låter, att kunna koda eventuella underliggande teman för vem förövaren är och därmed kunna knyta an till tidigare forskning/statistik samt Christies (2001) teori. Teorin om det ideala offret är möjligen säregen i den bemärkelsen att relationen mellan offer och gärningsperson antas ha så stor betydelse. Den sistnämnda huvudkategorin *“beskrivning brottsoffer”* är den som berör examensarbetets stora huvudsyfte. Den ska fånga upp frågan kring hur offret i sig beskrivs som person i svensk media och genom dess underordnade subkategorier omringa eventuella genusskillnader utifrån materialet för detta examensarbete. Kodningen av artiklar utifrån dessa huvudteman återfinns i Bilaga 1. I Bilaga 2 synliggörs vilka artiklar som hör till respektive subkategori.

Redan vid tematiseringen inför kodningen gjordes valet att aidentifiera offren, förövare platser och andra aspekter som annars alltför enkelt kan härleda artikeln till en specifik händelse och specifika personer. I resultatet förekommer dock citat från analysens olika artiklar som har till syfte att illustrera det vi vill förklara under subkategorin. Istället för offrets namn används beteckningen “X” och istället för förövarens namn används beteckningen “Y”. I fall där det förekommer tredje part används beteckningen “Z”. I de fall där ålder, land, stad, och/eller områden nämns betecknas det med “Ålder”, “Land”, “Stad” och “Område” istället för den aktuella åldern eller platsen. Detta för att bibehålla så gott skydd som möjligt för berörda parter.

5.1 Resultatpresentation av kvinnlig viktimisering i media

I första delen av resultat och analys presenteras det slutgiltiga resultatet för hur den kvinnliga viktimiseringen porträtteras utifrån de 11 utvalda artiklar som berör kvinnligt offerskap vid våldsbrott. Presentationen tar sin början med det utformade kodningsschemat för att ge en tydlig bild av huvudkategorierna samt deras subkategorier. Resultatet i sin helhet presenteras sedan i textform med genomgång av de 9 subkategorierna.



5.1.1 Brottet *Oskyldighet*

Medias framställan av huruvida brotten framstår som oprovocerade. Hur offren framställs som delaktiga eller inte i de brott som de blivit utsatta för.

Utifrån de fall som berör kvinnliga våldsbrottsoffer har analysförfarandet resulterat i en sammanfattande bild som ger uppfattningen av att de kvinnor som blivit utsatta redan innan brottet ägt rum har haft en rädsla för att bli utsatta för brott. I flertalet av artiklarna beskrivs kvinnan vara allmänt rädd för mannen eller rädd efter händelser likt ofredanden eller fysiskt våld. Exempel på detta kan ses i följande citat. "I januari 2013 anmälde X sin sambo för ofredande och misshandel. Sedan lämnade hon honom och ansökte om kontaktförbud- som hon fick avslag på." (Expressen, 2018-12-02). "Bara några dagar innan mordet hade X besökt en läkare där hon beskrivit sin destruktiva relation med sambon och blivit sjukskriven." (Expressen, 2018-12-23). "Samtidigt berättar grannar att hon kunde ge intrycket av att vara rädd för sin make." (Expressen, 2019-02-24). Citat likt dessa är återkommande i de artiklar som berör kvinnliga våldsbrottsoffer. I några fall har kvinnan försökt att ta avstånd från den person som hon blivit utsatt av, men ändå fallit offer för våld. "I februari 2018, gjorde X slut med pojkvännen. Mamman berättar hur rädd dottern var." (Expressen, 2019-04-16). Oavsett om kvinnorna i de destruktiva relationerna lämnat eller stannat kvar så har de en gemensam komponent, ingen ges mer eller mindre ansvar för brottet.

Plats

Platsen kan vara viktig i huruvida offret ges legitimitet som just brottsoffer. I alla fall utifrån Christie (2001) som menar att offrets närvarande vid en plats måste vara klanderfri för att offret ska kunna få fullständig offerstatus.

I majoriteten av kodade porträtteringar framgick det att platsen för brottet var kvinnans egna bostad. Resterande var något oklara gällande platsen för själva händelsen, då det antingen handlat om döda kroppar som återfunnits på andra geografiska platser eller att platsen för brottet inte återgavs i artikeln. Följande kommer några citat från några av analysens artiklar. "Kort därpå anlände en polispatrull till X's bostad och hittade henne död i sin säng." (Expressen, 2018-12-23). "Det har snart gått ett år sedan X mördades i sin lägenhet i Område, Stad." (Aftonbladet, 2019-04-09).

5.1.2 Relation till förövare

Nära relation

Här beskrivs relationen mellan offer och förövare som uttrycks i artiklarna vara en nära relation. Detta i form av partnerskap eller före detta partnerskap.

Alla utom två av de utvalda artiklarna med kvinnliga våldsbrottsoffer beskrev att offren hade haft eller hade en nära relation till sin förövare i form av partnerskap, vilken i samtliga fall utgörs av en man. Ett par av artiklarna beskriver situationer då brottet ägt rum efter ett uppbrott mellan parterna och citeras i artiklarnas rubriker på följande vis: "X, Ålder -mördad av ex-pojkvännen." (Aftonbladet, 2019-04-09), samt "X, Ålder, gjorde slut- blev mördad av sitt ex." (Expressen, 2018-12-02). Majoriteten av artiklarna beskriver dock situationer då brottet ägt rum under ett pågående partnerskap. Följande är ett par exempel för detta: "X mördad av svartsjuka pojkvännen." (Expressen, 2019-04-16), "Y slog ihjäl frun med en 18 kilos hantel." (Expressen, 2019-03-22), "X, Ålder, mördades av sambon bara dagar före julafton." (Expressen, 2018-12-23).

Analysförfarandet i denna subkategori resulterar till en sammanfattande bild där våld i nära relationer är något som är vanligt förekommande och överrepresenterat är det våld som kvinnor tycks utsättas för, jämfört med exempelvis en okänd gärningsperson.

Destruktiv relation

Subkategorin är sin egen, även om den är starkt sammankopplad med föregående. Denna kategori berör hur media utger offrets partner-relation där partnern, eller ex-partnern, är förövaren. Flertalet fall påvisar, vad vi menar, en destruktiv relation. Destruktiv i vår bemärkelse innebär såväl fysiskt som psykiskt våld, rädslor och andra företeelser som kan vara att betrakta som negativa och/eller missgynnsamma i en partnerrelation.

Flertalet fall där förövaren varit en partner eller en ex-partner beskrivs utifrån tolkning av medias återgivning som destruktiv. Detta kan vara allt ifrån uttalade rädslor om förövaren eller om risk för våld redan en tid innan brottet begåtts, till tidigare bekräftad utsatthet av sin partner. Även uttalade egenskaper om kontrollbehov, svartsjuka och stalking hos förövaren förekommer. I flertalet av artiklarna är detta något som berättas av offrens familj eller vänner. "X, Ålder, levde under ständiga hot och kontrollerades dygnet runt av den svartsjuka pojkvännen. Han hotade flera gånger att döda henne – men X vågade inte

lämna förhållandet.” (Expressen, 2019-04-16). “Några månader tidigare hade han slagit, sparkat och strypt henne till det svartnade för ögonen.” (Expressen, 2018-11-04). Citaten, liksom flera andra, används, vad vi upplever, för att ge tyngd i händelsens brutalitet eller tyngd för medömkan till offret. Ingen av artiklarna diskuterar offrets eventuella egenansvar vad gäller valet att stanna i en destruktiv relation.

Ingen relation

Under denna subkategori ges beskrivningen av de fall där relationen mellan kvinnligt våldsbrottsoffer och förövare är obefintlig eller ej framgår av artikeln. Som ovan nämnt var det majoriteten utvalda artiklar som berörde fall där det kvinnliga våldsbrottsoffret hade haft eller hade en nära relation till förövaren vilket därmed betyder att endast ett fåtal artiklar utelämnas till beskrivningen av denna subkategori. I dessa fall som båda resulterar i en dödlig utgång finns det ingen funnen relation mellan det kvinnliga offret och förövaren. I ett av fallen är offret en kvinna som agerar utifrån civilkurage då hon tappert försöker stoppa den pågående dödsmisshandling men som resulterar i att hon själv mister livet, vilket kan ges en beskrivning utifrån följande citat: “Vid tvåtiden på natten står hon utanför och tar en nypa luft, då hör hon tumult en bit bort.” (Expressen, 2019-02-28). “Att hon utan tanke på sin egen säkerhet, hoppade in för att avbryta dödsmisshandeln mot pojken är talande för vilken typ av person hon är.” (ibid.). “Då vänder sig gärningsmannen mot X, beväpnad med ett järnrör slår han ihjäl henne.” (ibid.). I den andra artikeln hittas en kvinna mördad i ett skogsområde. Vidare i utredningen häktades en man med oklar koppling till kvinnan utifrån artikelns beskrivning. “En man i Ålder-årsåldern har häktats misstänkt för mord.” (Expressen, 2018-10-13). Mer än denna information ges inte i beskrivningen av den misstänkte mannen.

Denna subkategori utgör inte största fokus för resultatet i och med att fallen där ingen relation mellan kvinnliga offer och förövare är underrepresenterade. Dock gjordes valet att ändå presentera detta i och med att subkategorin utgör ett större fokus i resultatet gällande manliga våldsbrottsoffer, vilka presenteras senare i kapitlet.

5.1.3 Beskrivning av brottsoffer

Perspektiv

Denna subkategori har för avsikt att inringa personer som är med och uttalar sig om offrets personliga egenskaper och livsstil. Dessa kan vara viktiga i etablerandet av offrets

värdighet och etablerandet av idealt offerskap (Cavender et al., 1999; Christie, 2001). Perspektiv hänger samman med kommande subkategorierna “personliga egenskaper” och “livsstil” då dessa beskrivs utifrån personen som står för perspektivet. Perspektivet kan exempelvis vara offret, en förälder, ett syskon, en vän eller journalistiskt.

Analysförfarandet i denna subkategori resulterar i att det endast är en av artiklarna som har en beskrivning av det kvinnliga våldsbrottsoffret utifrån ett journalistiskt perspektiv. Detta konstaterades utifrån följande citat: “Hon: Stadstjejen X som var i Land...” (Expressen, 2019-01-26). Detta konstaterades utifrån att det inte framgår vem/vad/vilka det är som bidragit till denna information om offret. Resterande 10 artiklar innefattar offerbeskrivningar utifrån perspektiv givna av familjemedlemmar, vänner eller anhöriga. Exempel på dessa former av perspektiv citeras följande: “En nära vän till hustrun berättar att hon såg fram emot flytten.” (Expressen, 2018-09-30). “När jag tänker på henne så hör jag hennes skratt, säger systemen.” (Aftonbladet, 2019-04-09).

Alder

Subkategorin syftar till att kunna skapa en större helhetsbild kring de medialt porträtterade offren och eventuella genuskillnader.

Vad gäller analysens kvinnliga offer är samtliga unga, medelålders eller har okänd ålder. Gränsen för att anses som ung kvinna har begränsats till åldern 18–35 år samt medelålders kvinna till 36–60 år. Fördelningen mellan medelålders- och unga kvinnor är ungefär 50/50. I denna subkategori har dock ett beslut tagits att inte inkludera några citat som beskriver den exakta åldern på kvinnorna för att bibehålla en större grad av anonymitet.

Personliga egenskaper

Denna subkategori är till för att inringa vilka personliga egenskaper som är vanligt förekommande bland de kvinnliga offren. Dessa utgör en stor betydelse för själva offerporträtteringen, då de skapar en relation mellan offer och den som konsumerar media. Beroende på vilka egenskaper som beskrivs kan offret ges varierande grad av legitimitet och värdighet för sitt offerskap. Kategorin avser också att kunna utröna eventuella genuskillnader.

Generellt beskrivs kvinnorna i analysens artiklar starkt sammankopplat med egenskaper som omhändertagande, omtänksamhet, ambitioner och moderlighet. I samtliga fall görs beskrivningar i deras sätt att vara mot andra människor och de fall där kvinnorna har barn läggs det en betoning på kvinnan som mamma/mamman. “Hon satte alltid alla andra framför sig själv, det fanns inte en tanke på något annat...” (Expressen, 2019-02-28). “Hon skulle lära sig språket, skaffa jobb och komma in i samhället.” (Expressen, 2018-09-30). “Y mördade barnens mamma...” (Expressen, 2018-11-04).

Livsstil

Denna subkategori avser offrets livsstil. Meningen är att den ska inringa eventuella livsstilar och avvikande beteenden som kan minska offrets legitimitet, samt livsstilar som kan öka offrets legitimitet och värdighet. Exempelvis skulle ett liv i kriminalitet kunna vara en sådan livsstil som minskar offrets värdighet och legitimitet, medan en hårt arbetande förälder som skänker alla sina överflödiga tillgångar till bättre behövande är en livsstil som skulle kunna öka både värdighet och legitimitet.

Samtliga kvinnor uppfattas genom analysen som hederliga kvinnor som lever ett liv i strävan om att göra rätt för sig. Ett par av de kvinnliga offren benämns som studerande eller med ambitioner om att påbörja studier, vilka följande citat kan beskriva: “Vännen berättade att den mördade kvinnan ville utbilda sig och lära sig svenska, men hennes man tillät det inte.” (Expressen, 2019-03-22). “X utförde psykologistudier i Land och hade nu planer på att börja jobba i Stad där hon gjorde praktik.” (Expressen, 2019-02-24). “Vänner berättar om lyckan X kände över att hon äntligen kommit in på en sjuksköterskeutbildning efter att lämnat sitt förra jobb inom finansbranschen.” (Expressen, 2018-10-13).

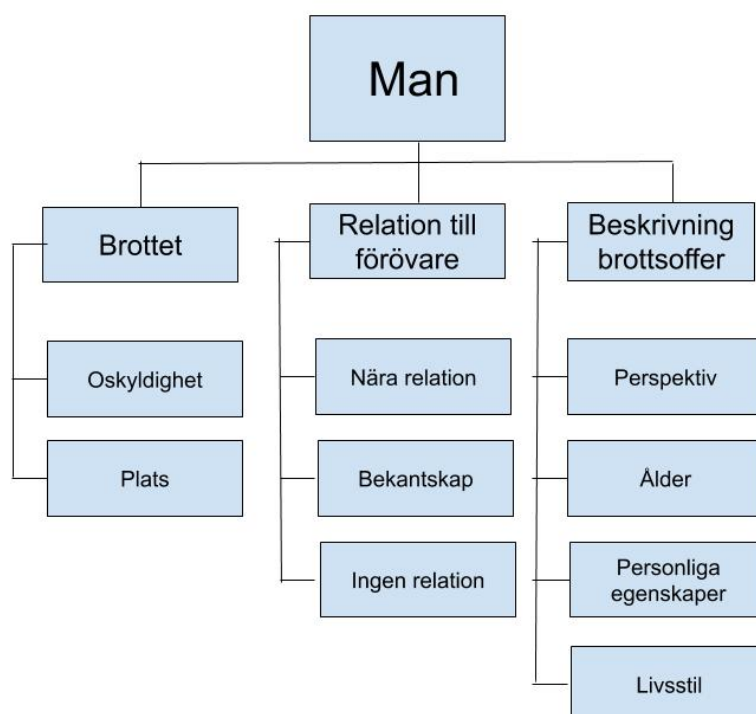
5.1.4 Sammanfattning av kvinnlig viktigmisering i media

Utifrån de ovan beskrivna subkategorierna går det att få fram en tydlig bild av hur media väljer att porträttera och konstruera de kvinnliga våldsbrottsoffren. Porträtteringen av de kvinnliga offren ger bilden av att de är hederliga, omtänksamma samt sociala personer med många vänner som de är mycket omtyckta av. Konstateras kan även faktumet att de flesta kvinnliga offren är mellan 18–60 år, vilket inkluderar unga samt medelålders kvinnor. Ingen kvinna understiger eller överstiger detta åldersspann i analysens artiklar. Porträtteringen av kvinnorna speglar även hur dessa kvinnor involveras i destruktiva relationer med män, där 9 av dessa relationer leder till en dödlig utgång. Kvinnorna

porträtteras även som oskyldiga till att möta detta tragiska öde i form av att de framstår som underlägsna sin partner, även faktumet att flertalet av dessa avslutar relationen tyder på oskyldighet, dock är uppbrotten av relationerna inte till någon hjälp i dessa fall. Det kan därmed konstateras att våld i nära relationer är vanligt förekommande och här främst bakom stängda dörrar i den egna bostaden. Mediernas val av att beskrivningarna av de kvinnliga offren i de flesta fall utgår ifrån familjemedlemmars samt vänners perspektiv kan tydas som så att de vill ge offret ett värdigt offerskap i form av fördelaktiga ord som bekräftar dem som legitima offer inför dem som konsumerar artiklarna.

5.2 Resultatpresentation av manlig viktimisering i media

Den andra delen av resultat och analys presenterar det slutgiltiga resultatet för hur den manliga viktimiseringen porträtteras utifrån de 13 utvalda artiklar som berör manligt offerskap för våldsbrott. Presentationen tar sin början med det utformade kodningsschemat för att ge en tydlig bild av huvudkategorierna samt dess subkategorier. Resultatet i sin helhet presenteras sedan i textform med genomgång av de 9 subkategorierna.



5.2.1 Brottet

Oskyldighet

Medias framställan av huruvida brotten framstår som oprovocerat. Hur offren framställs som delaktiga eller inte i de brott som de blivit utsatta för.

I analysen av de artiklar där män är våldsbrottsoffer är helhetsbilden den att brottet ägt rum plötsligt och oprovocerat. Även de fall där offret och förövaren varit bekanta på ett eller annat sätt utges offret för att inte vara delaktig eller på något sätt provocerat fram händelsen. ”De här personerna är riktiga monster. För ingen människa gör något sånt här mot någon, och definitivt inte mot någon som sitter i rullstol och inte kan försvara sig alls.” (Expressen, 2019-02-06). Även i de fall där deras eventuella umgänge och livsstil kan vara en ledande orsak till deras offerskap är detta inget som betonas eller vidare diskuteras. Istället är det vanligt att deras utsatthet eller hjältemod intar fokus, vilket kan ha effekt för deras legitimitet och värdighet som offer. “En av dem som försökte lugna ner Y var enligt vittnen X, Ålder. Då fick han Y’s kniv i halsen.” (Expressen, 2018-09-19). ”Under den resan började X tvivla på kvinnans uppsåt.” (Expressen, 2018-10-29). Ett par av offren utger sig även för att ha kopplingar till kriminella kretsar, alternativt avslutat dessa. Ett par av dessa exemplifieras i subkategorin “livssituation”.

Plats

Platsen kan vara viktig i huruvida offret ges legitimitet som just brottsoffer. I alla fall utifrån Christie (2001) som menar att offrets närvarande vid en plats måste vara klanderfri för att offret ska kunna få fullständig offerstatus.

I majoriteten kodade artiklar framgår det att den manliga viktimiseringen sker på platser som är utanför det egna hemmet. Dessa platser är exempelvis mitt i centrum, en central park, en biljetthall eller en fest där offret var en gäst. Följande citat är exempel på detta: “Strax efter klockan hade slagit 17 på eftermiddagen den “datum” ekade skotten i biljetthallen...” (Expressen, 2019-04-08), “Då somnade han på en trappa, sen fick han skallen krossad mot den genom flera slag med en sten och ett murblock.” (Expressen, 2018-11-19).

I några av artiklarna framgår det att det manliga offerskapet har utspelat sig i det egna hemmet, exempel på detta synliggörs i citaten: “X hittades svårt misshandlad i sitt hem

på fredagsmorgonen.” (Expressen, 2019-02-06), “X dog ensam på sitt studentrum, huggen och skuren med kniv.” (Expressen, 2019-03-27), “Y har stått och tittat på medan han dog i sängen.” (Expressen, 2018-10-29). I endast ett fåtal av artiklarna är det otydligt beskrivet vilken plats som är den plats de manliga offren mist livet. I den ena av dessa finner man en mördad man i en sjö, mer än så framgår inte av polisens utredning, därmed finns ingen specificerad plats för vart mordet ägde rum. “En månad senare hittades han död i en sjö och polisen kunde se att han hade blivit mördad.” (Aftonbladet, 2019-04-29). I en annan artikel finner man en man mördad i en lägenhet men av artikelns beskrivning framgår ej vems lägenheten är. “Någon tände eld på en hyresfastighet och vid 22.30- tiden skedde mordet på X i en lägenhet i området.” (Aftonbladet, 2018-09-30).

Av dessa artiklar ges ett sammanfattande resultat som ger bilden av att det manliga våldsbrottsofferskapet är mest förekommande utanför hemmet på mer öppna och centrala platser som påvisas i de nämnda citaten. Platser för manligt offerskap följer ej ett lika tydligt mönster som för kvinnorna.

5.2.2 Relation till förövare

Nära relation

Här beskrivs relationen mellan offer och förövare som anses vara en nära relation. Detta i form av partnerskap eller före detta partnerskap.

Vad gäller männen är det endast ett fåtal som blivit utsatta av sin partner. Till skillnad från kvinnorna är inte våld i nära relation överrepresenterade. Däremot utsätts några av fallen för analysen av vänner och bekanta, vilket beskrivs i kommande subkategori. Att en man utsätts av en kvinna som han har en relation med beskrivs i artiklarna i termer om stigmatisering och ovanlighet. “Han skämdes för mycket för att kontakta sina föräldrar och han ville heller inte dra in andra i familjens konflikt. - Jag tyckte att det kändes pinsamt att vara utsatt för det här.” (Aftonbladet, 2018-11-29). I ett av fallen där en man antas blivit dödad av sin kvinnliga partner uttrycker sig den intervjuade förundersökningsledaren så här: “- Det är inte så vanligt att en kvinna är misstänkt för ett så allvarligt brott. Det är inte heller så vanligt med giftmord, så det är lite speciellt.” (Expressen, 2018-10-29).

Bekantskap

Subkategorin har för avseende att inringa de brott där offret blivit utsatt för en vän eller bekant, men som inte är att tillräkna partnerskap.

Som ovan förklarat är brott i nära relation inte lika vanligt för männen som för kvinnorna, utifrån de artiklar som studerats. Viktigt att ha i åtanke är att detta kan se annorlunda ut i verkligheten och att detta resultat är baserat på materialet för detta examensarbete. I analysen av det kodade materialet tolkas endast ett fåtal förövare vara bekanta för offret. “Grannen kom ut, bråk uppstod. Sedan gav grannen X ett knytnävsslag i ansiktet” (Expressen, 2019-04-16). “Upprinnelsen till mordet var att Y och de andra två ville köpa kokain av X, men att de nekades...” (Expressen 2019-03-27). “Då blev Y aggressiv och högg X med kniv flera gånger.” (ibid.).

Ingen relation

Denna subkategori beskriver de artiklar där de manliga offren ej har någon relation till dess förövare alternativt okänd relation till förövaren.

Vad gäller manliga våldsbrottsoffer i denna subkategori är det majoriteten artiklar som beskriver en icke befintlig relation eller okänd relation mellan de manliga offren och förövaren. Dessa kan exemplifieras med beskrivningar som oprovocerade och plötsliga attacker eller att offret kommit i vägen då förövaren haft ett mål bortom offret. Följande citat kan ge en beskrivning på dessa exemplifieringar: “Framför ögonen på vittnen som strömmade från den välbesökta Plats sköts en Ålder man till döds av en maskerad gärningsman.” (Expressen, 2019-04-08). “De skrek om pengar men han hade ju inga pengar och försökte förklara de för rånarna, då bara fortsatte de att slå honom.” (Expressen, 2019-02-06). I flera fallen där förövaren varit okänd är det ingen omöjlighet att denne egentligen är en bekant, då förövaren ännu inte är känd eller att relationen inte redogörs i artikeln.

5.2.3 Beskrivning av brottsoffer

Perspektiv

Denna subkategori har för avsikt att inringa personer som är med och uttalar sig om offrets personliga egenskaper och livsstil. Dessa kan vara viktiga i etablerandet av offrets värdighet och etablerandet av idealt offerskap (Cavender et al., 1999; Christie, 2001).

Perspektiv hänger samman med kommande subkategorierna “personliga egenskaper” och “livsstil” då dessa beskrivs utifrån personen som står för perspektivet. Perspektivet kan exempelvis vara offret, en förälder, ett syskon, en vän eller journalistiskt.

Liksom för de kvinnliga offrens del görs beskrivningar av offrens personliga egenskaper främst av familj och vänner. “Den mördade mannen var själv dömd för flera brott. Men enligt hans vän Z, som Expressen talade med dagen efter mordet, ville han leva ett annat liv. – Han pratade ofta om framtiden och att allting skulle bli bra, att han ville ordna upp sina grejer och bara se framåt – jobba och kanske träffa den rätta framöver, sade hon.” (Expressen, 2019-04-08). “- Varför kan en så farlig person gå fri? Det var så tydligt att det inte skulle gå bra, och så var det våran X som blev mördad. Och vi vet att han kommer komma ut, säger X’s storasyster Z.” (Expressen, 2019-03-27).

Alder

Subkategorin valdes för att kunna skapa en större helhetsbild kring de medialt synliga offren.

Gällande ålder på de manliga våldsbrottsoffren är unga samt medelålders de åldersgrupper som är överrepresenterade likt de kvinnliga offrens ålder. Åldersspannet är preciserat likt kvinnornas där ung man innefattar ett åldersspann på 18–35 år och medelålders man 36–60 år. Bland de manliga offren finns dock en artikel som beskriver en äldre man som då räknas till åldersspannet äldre 61-uppåt. I hälften av artiklarna ges beskrivningen av att det manliga offret är en ung man, ett par artiklar beskriver de manliga offren som medelålders. I ett fåtal artiklar framgår ingen ålder. Likt subkategorin ålder i den kvinnliga resultatpresentationen har vi även här beslutat att ej inkludera några citat för att bibehålla anonymiteten.

Personliga egenskaper

Denna subkategori är till för att inringa vilka personliga egenskaper som är vanligt förekommande bland de manliga offren. Dessa utgör en stor betydelse för själva offerporträtteringen, då de skapar en relation mellan offer och den som konsumerar media. Beroende på vilka egenskaper som beskrivs kan offret ges varierande grad av legitimitet och värdighet för sitt offerskap. Kategorin avser också att kunna utröna eventuella genuskillnader.

Den generella porträtteringen av de manliga våldsbrottsoffren beskriver dessa som snälla, sociala och skötsamma. I några av artiklarna ges en annan beskrivning. I dessa har offren själva haft livsstilar som är präglade av kriminalitet, detta kommer beskrivas utförligare i nästa subkategori där fokus ligger på just livsstil. I majoriteten av artiklarna ges alltså en generell bild av de manliga offren som hederliga och oskyldiga till det som hänt dem utifrån personbeskrivningar av familj och vänner. "Hon beskriver sin son som godhjärtad och snäll... På dagarna körde han färdtjänst och var omtyckt av de äldre." (Aftonbladet, 2019-04-29). "Alla som kände honom visste det, han hade ett hjärta av guld... Han ville alltid få människor att skratta, även om han själv inte mådde så bra." (Expressen, 2018-07-04). "Z minns X som en hjälpsam och varm människa som hans son verkligen såg upp till." (Expressen, 2018-09-19).

Livsstil

Denna subkategori avser offrets livsstil. Meningen är att den ska inringa eventuella livsstilar som kan minska offrets legitimitet som avvikande beteenden, samt livsstilar som kan öka offrets legitimitet och värdighet.

Vad gäller manliga våldsbrottsoffer generellt är det viss skillnad gentemot den kvinnliga offrens generellt porträtterade livsstilar. Kvinnorna porträtteras i mångt och mycket leva ett hederligt och respektabelt liv, medan manliga offer i större utsträckning kan ha vissa tvivelaktiga livsstilar. "X hade ett långt kriminellt förflutet och många ovänner. Men när hans pappa drabbades av cancer bestämde han sig för att lämna kriminaliteten." (Aftonbladet, 2018-09-30). "Den skjutne mannen hade levt ett liv präglat av kriminalitet, visar de domar och utredningar där han hade förekommit." (Expressen, 2018-12-18).

Trots att detta är flerfaldigt förekommande livsstilar bland de manliga våldsbrottsoffren ges dessa eventuell ledande orsaker varken så mycket ansvar eller utrymme i samtliga artiklarna. Ett exempel är en knivmördad man som beskrivs som "en stor människovän", som "snäll" och "skötsam" (Expressen, 2019-03-27), men där det långt senare i artikeln lite flyktigt nämns att "... Y och de andra två ville köpa kokain av X, men de nekades, enligt polisutredningen." (ibid.). Inget mer sägs om detta trots att de öppnar upp för många frågor som kan vara relevanta dels i brottets orsaker, men även för medias konsumenter vad gäller offrets legitimitet och värdighet som offer. Hade X kokain? Brukade X kokain? Sålde X kokain? Frågor som dessa besvaras aldrig. Ett annat sådant exempel är en 6-barnspappa som somnade på en trappa och därpå blev misshandlad och fick sin skalle

krossad. Pappan beskrivs i en lång artikel av sin fru som både "busig", "snäll" och "omhändertagande" (Expressen, 2018-11-19). Artikeln är lång och beskriver ingående hur livet ser ut efter händelsen, i slutet nämns, återigen mycket kort och exkluderande, att "X hade problem med narkotika. Han höll sig nykter i perioder, och när han fick återfall lämnade han hemmet. Han ville aldrig vara påverkad hemma, säger Y" (ibid.). Dessa exempel kan vara någorlunda utmanande av stereotypa bilder av offerskap.

5.2.4 Sammanfattning av manlig viktimisering i media

Utifrån dessa beskrivna subkategorier går det att utläsa en tydlig bild av hur media porträtterar de manliga våldsbrottsoffren. Den generella bilden av de manliga offren är att de beskrivs som vanliga hederliga män, med undantag för ett par, som bidrar med sin del i samhället och är omtyckta pappor, makar samt vänner. Utifrån dessa beskrivningar som i de flesta fall är familjemedlemmars eller vänners perspektiv ges även bilden av dessa offer att de är oskyldiga till att ha drabbats av det brott som begåtts och därmed uppnår viss legitimitet som offer. Den sammanfattande bilden av vilken typ av relation som de manliga offren har haft tills sin förövare kan beskrivas som så att de flesta av männen har blivit utsatta av en eller flera personer som ej haft någon tydlig koppling till offret vilket vi här tolkar som ingen relation. I och med detta kan även se en koppling ses till de platser som männen blivit utsatta på, de fall där ingen relation mellan offer och förövare är förekommande då är även platsen oväntad och icke relaterad till varken offer eller förövare. Detta kan ses som en rak motsats till kvinnornas förövare och plats för viktimisering, då deras utsatthet oftast är förekommande i nära relationer i det egna hemmet.

6. Diskussion

Inledningsvis i detta examensarbete lyfts Garlands (2001, s. 158), Davies (2011, s. 38) och Jewkes (2015, s. 45; s. 165) meningar om mediala källor som samhällets närmsta resurser för att fylla eventuella kunskapsluckor gällande brottslighet och offerskap. Vad gäller fokusområdet för detta examensarbete, våldsbrott, är det något som både Davies (2011) och Jewkes (2015) menar är av ett högt nyhetsvärde och därmed något som får stort utrymme i media. Då främst för sina möjliga nivåer av underhållning, men kanske också för sitt möjliggörande av reproducering av stereotypa genuskonstruktioner.

Att vissa brottskategorier och människor är mer eller mindre framträdande i media kan påverka samhällets föreställningar om brottslighet på ett sätt som kan vara negativa. Negativa i den bemärkelsen att de inte återspeglar den nyanserade verkligheten (Davies, 2011; Jewkes, 2015). Media vill publicera det som genererar i många läsare, tittare eller lyssnare. Att rapportera om en cykelstöld, till exempel, skulle med största sannolikhet inte vara lika intressant i allmänhetens ögon jämfört med exempelvis ett mord. Sannolikheten är därför större att mordet får en rubrik och cykelstölden inte. Därigenom är det möjligt att föreställningarna om offerskap byggs på den information som går att utröna från porträtteringar av offer för de brotten med större dignitet och samhällsintresse.

Davies (2011, s. 39) nämner medias fascinationer av att återge de mest karikatyriska bilderna av brottslighet och offerskap, likt i enlighet med Christies (2001) teori om det ideala brottsoffret. Här håller vi som författare för detta examensarbete vissa skilda meningar beträffande detta. Den media vi har analyserat visar en viss grad av viljan att ge offren för våldsbrotten värdighet och legitimitet som just offer, däremot är den karikatyriska bilden inte lika genomträdande. Tar vi de kvinnliga offren som exempel, är dessa inga barn eller äldre skröpliga gummor som blivit utsatta av en stor främmande man på öppen gata. Majoriteten av analysens kvinnliga offer har blivit utsatta i hemmiljö av någon som hon har- eller haft en partnerrelation tillsammans med. Detta är något som, likt Davies (2011) och Christie (2001) menar, kan utmana kvinnans legitimitet av offerskap. Mer om kvinnan och hennes utsatthet i hemmet diskuteras under avsnitten likheter och skillnader nedan. Det vi vill poängtera är att den karikatyriska bilden möjligen inte är en bild majoriteten i samhället skulle kunna identifiera sig med.

En varierad bild beträffande offer och situationer gör att det kryper närmare ett bredare spektrum av medias konsumenter. Likt Smolej (2010) menar så kan en mindre karikatyrisk bild möjliggöra att fler människor upplever att våldsbrottsligheten är något även de kan komma att beröras av. Frågan som går att ställa sig är huruvida det skapas olika stereotyper av offer inom det breda spektrumet av "ideala offer"? Ett sådant exempel skulle kunna var det som visas i analysens artiklar för de kvinnor som utsätts av en partner eller en före detta partner. En sådan stereotyp bild skulle således kunna vara att det endast är kvinnor som utgör offer för våld i nära relation. Denna föreställning skapar en bild som varken är förenlig med sanning eller underlättar för offer som utsätts av kvinnliga förövare att kräva sin offerstatus.

Gemensamt för de kvinnor och män som fallit offer för våld i de analyserade artiklarna är deras porträtteringar som älskade och saknade. Oavsett livsstil ges de alltid en viss grad av legitimitet och medömkan, liksom resultaten Cavender et al. (1999) presenterade i sin studie. I de flesta artiklar där offren har avlidit finns en nära anhörig eller vän som uttrycker positiva egenskaper om personen, eller saknaden efter denne. Detta gäller även i de fall där personen levt i kriminalitet själv. Alla ges värdighet på ett eller annat sätt och personbeskrivningarna blir den bro som för offren och medias konsumenter samman.

6.1 Likheter

Utifrån subkategorierna har vi kunnat beskriva vissa likheter mellan den kvinnliga kodningen och den manliga. Det är i subkategorin *oskyldighet* som det går att finna den första likheten mellan kvinnorna och männen. Här visar sig likheter i form av att offren i beskrivningen ej varit en provocerande delaktighet till att brotten ägt rum, en oskyldighet som legitimerar dem som värdiga offer (Christie, 2001, s. 47–48). Trots att både de kvinnliga och manliga offren ges beskrivningen av att vara oskyldiga till att brottet ägt rum finns det en faktor hos kvinnorna som utmärker detta tydligare än hos männen, vilken är den att kvinnorna ofta beskrivs ha en rädsla för att utsättas eller har utsatts för brott i form av misshandel eller ofredanden.

Kvinnornas förhöjda rädsla i förhållandet till männens är något som framgår i den Nationella trygghetsundersökningen från 2018. Därigenom uppskattas att kvinnor allmänt har en större rädsla för att utsättas för brott än vad män har (Brå, 2019). Något som kan antas utifrån de porträtteringar som poängterar de kvinnliga offrens rädsla är ett, enligt Davies (2011, s. 38), aktivt val som media gör för att höja nyhetsvärdet. Rädslan i kombinationen med en noga beskrivning av offret bekräftar dennes legitimitet för offerskapet. Legitimiteten påverkas av paradigmens sociala konstruktioner om vad som är sann- respektive osant offerskap och vad som är normalt för kvinnor och män inom den specifika konstruktionen i sig (Burr, 1995, refererat i Winther Jörgensen & Phillips, 2000, s. 11; Winther Jörgensen & Phillips, 2000, s. 104; Butler, 2007, s. 219). Således är media i sig en informationsspridare som förmedlar och reproducerar sociala konstruktioner och genusnormer. Varav kvinnors rädsla kan vara en sådan.

Kanske är medias reproducerande av sociala konstruktioner en av anledningarna till att Butler (2007, s. 22) menar att genusyttringar bör idealiseras med hög försiktighet, då de

kan utveckla nya former av hierarki och uteslutning. Dessa nya former av uteslutning kan möjligen visualiseras i hur media väljer att porträttera våldsbrottsoffren och kanske i synnerhet vem- och vilka som får utgöra en del i media och vilka som inte "passar in". Den generella beskrivningen av offren som hederliga, harmlösa och försvarslösa är, i enlighet med Christie (2001, s. 47–48), beskrivningen av ett idealt offer i form av en kvinna med feminina attribut. Media väljer att porträttera offren utifrån deras bästa sidor och därmed i vissa fall förminskar deras sämre sidor. Media kan ses som uteslutande gällande detaljer som kan påverka offerframställningen av kvinnor respektive män för att konsumenterna av media ska känna sympati med offren. Ur ett genusperspektiv kan det antas att både de kvinnliga och manliga offren porträtteras ur ett mer "feminint perspektiv" och detta för att mannen ska få en starkare legitimitet som offer. Möjligen delger media en illusorisk bild av genus, jämfört med den allmänt befästa synen på genus, för att höja nyhetsvärdet (Butler, 2007, s. 219).

En annan likhet som tätt kan kopplas ihop med beskrivningen av offren som oskyldiga är subkategorin *perspektiv*. Alltså, vem det är som gett beskrivningen av offret som oskuldsfullt. Denna subkategori ger liknande resultat både i den kvinnliga- och den manliga kodningen gällande vem det är som intar perspektivet som "offerbeskrivare". Medias återgivning av vilka som beskriver offren består av främst familjemedlemmar och vänner, vilka därmed har haft en nära relation till det drabbade offret. Här går det med koppling till oskyldighet att se vilken sida som media aktivt väljer att ta, offer eller förövare, vilket i dessa fall tydligt pekar mot offer både hos kvinnor och män. För att ge offret en beskrivning som är målande och poängterar offerskapet kan det anses vara mest lämpligt att någon i offrets närhet som är berörd av offerskapet får återge dess syn på offret, vilket media i dessa fall gör. Medias återgivning drivs alltid av bakomliggande intressen, vilket vi menar kan vara det som styr valet av vilka personer som skall beskriva offret (Nilsson, 2012, s. 137–138).

Till perspektiven går det att i sin tur att koppla subkategorin *personliga egenskaper*. Detta i form av att de personliga egenskaperna är återgivna ur ett familje- eller vänskapligt perspektiv. Även i denna subkategori finns det likheter mellan kvinnorna och männen. Likheterna berör personliga egenskaper som exempelvis föräldraskap, hederlighet, omtänksamhet samt vänlighet. Dessa egenskaper återfinns bland den större delen av kvinnliga och manliga offer. Beskrivningarna av offren går att koppla till hur media

konstruerar genus i form av vad som anses passa in på ett idealt offerskap. Likt det ovan beskrivna gällande genus i stycket om *oskyldighet* går det att göra en liknande koppling här med hjälp av Butlers (2007) teori om illusoriska genus. Detta i form av att media konstruerar genus ur ett "feministiskt perspektiv" både när det gäller kvinnor och män för att legitimera offerskapet och skapa större nyhetsvärden. Butlers (2007) teori om genus lägger grunden för ett synsätt som skapar fler former av genus och inte endast genus i form av femininiteter och maskuliniteter, hon menar att genus är obegränsade och kan sträcka sig långt utanför den normativa syn på genus som finns i samhället idag (Butler, 2007, s. 219). Med denna syn på genus går det att föra tankar kring att media tänjer på de allmänt vedertagna genusnormerna som finns och framställer den maskulina mannen i form av en feminin stilisering vid offerskap.

Den sista likheten som kan utrönas från subkategorierna är faktorn ålder. I artiklarna gällande både de kvinnliga och manliga offren ligger dessa mellan en ålder på 18–60 år, förutom en enskild artikel där en man överstiger 60 år. Enligt Christie (2001, s. 47–48) ska ett idealt offer vara svagt och kopplas till den tidigare nämnda "lilla gamla damen", men i dessa artiklar är det svårt att uppfylla detta kriterium då nästan alla av offren befinner sig i ett åldersspann som kan anses vara den tid i livet som en person är som starkast och mest kapabel till att försvara sig själv.

6.2 Skillnader

När det kommer till skillnader mellan det kvinnliga och manliga offerskapet visar det möjligen sig som starkast under subkategorierna som berör relation till förövare och plats för brottet. Dessa två subkategorier har en betydande koppling sinsemellan och kommer därför diskuteras i förhållande till varandra. Kodningen av kvinnornas subkategorier gällande detta resulterade i en sammantagen bild av att en destruktiv partnerrelation där brottet begåtts i den egna lägenheten är det vanligast förekommande våldsbrottet, utifrån de av oss utvalda artiklarna. Christie (2001, s. 48–49) beskriver dock att en kvinna som är utsatt i hemmet är en kvinna som i många fall får kämpa för att kräva sin offerstatus. Det eftersom denna kvinna ej förhåller sig till de egenskaper som förutsätter ett idealt offerskap, inte heller relationen till förövaren. Samtidigt som han hävdar att kvinnan har mer makt idag än någonsin att hävda sitt offerskap, vilket ändå möjliggör en stark offerstatus trots att hon ej uppfyller alla kriterier (ibid.).

De manliga offren ges en helt annan bild gällande deras utsatthet. De manliga offren för denna analys har sällan någon känd koppling till deras förövare. Lika så har även platserna för brottets genomförande varit slumpmässiga och utan känd koppling till varken förövarens eller offrets bostad, till skillnad från de kvinnliga offren som i majoritet utsatts i anslutning till hemmet. Intressant kan vara att diskutera faktumet att flera komponenter hos analysens manliga offer är starkare i enlighet med Christies (2001, s. 47–48) teori om det ideala offret än för kvinnorna. Teorin lägger stor vikt vid relationen mellan offer och förövare, vilken för högsta grad av legitimitet skall vara okänd. Därav kan egentligen fler av männen uppfylla kriterierna för delar av teorin bättre än kvinnorna kan. Utifrån detta faktum finns möjligheten även här att diskutera medias val av porträttering med hjälp av Butlers (2007) teori. Media väljer att framställa männen i enlighet med Christies (2001) teori om det ideala offret som egentligen syftar till kvinnor med feminina attribut. Möjligen kan inte männen legitimeras som värdiga offer utan att anta ett mer feminint socialt handlande. De kvinnliga offren följer inte Christies (2001) kriterier, men deras offerskap kan ändå ges legitimitet i och med att vedertagna genuskonstruktioner ofta ser dem som mer offerbenägna. Media skapar därför ett kombinerat socialt agerande av maskuliniteter och femininiteter för att försöka hävda de manliga offrens legitimitet.

Både Davies (2011, s. 72) och Jewkes (2015, s. 182) hävdar att kvinnor som offer är mer i enlighet med förväntningar på offerskap och att motsatsförhållandet ofta presenteras som den vita mannen. Män som offer följer alltså inte enhetligt dessa föreställningar och i synnerhet inte då män som utsätts av kvinnor. En man som utsätts av en kvinna är två motsträviga genuskonstruktioner i en och samma händelse (Jewkes, 2015, s. 152; (Kimmel, 1994, refererat i Pettersson, 2013, s. 76). Den förutsätter således att kvinnan *kan* vara våldsam och att mannen i detta fall *är* mer offerbenägen än kvinnan.

Den man som är vid liv och kan tala själv pratar om situationens stigma och hur han inte vågade berätta om sin utsatthet, i det fall där en man tros blivit mördad av sin flickvän pratar utredare om dess "ovanlighet". Detta kan delvis bekräfta det Jewkes (2015, s. 152) menar om att varken genusforskare eller samhället i stort är redo att konstruera en ny bild av kvinnan, en bild där kvinnan kan vara våldsam och elak. Utifrån vårt resultat är detta något som kan bekräftas och kopplas till det som Winther Jörgensen och Phillips (2000, s.104) skriver om socialkonstruktionismen i form av att media i väldigt få fall beskriver ett brott där mannen fallit offer för en kvinnlig förövare. Media väljer att fortsätta

konstruera en världsbild där kvinnan anses vara genomgående god, vilket konsumenterna av media accepterar och sprider vidare i form av interaktioner med andra människor. Detta skapar en trångsynt bild av kvinnor och män.

I enlighet med Butlers (2007, s. 21–22) teori gällande att genusnormerna i dagens läge är trångsynta och bör öppnas upp för fler former av genus går det att anta att media, när det gäller kvinnor som agerar maskulint, inte tänjer på gränserna, likt de gör med männen, och därmed inte ger kvinnorna ett kombinerat genus i form av maskulint och feminint, utan bibehåller kvinnornas femininitet genom att reproducera dem som goda. Liksom både Jewkes (2015, s. 155) och Cavender et al. (1999) menar ges kvinnliga offer ofta legitimitet genom beskrivningen av dem som moderliga och ömmande för närstående, vilket kan återspeglas i vår analys av kvinnliga våldsbrottsoffer och därmed påvisas medias reproducering av femininiteter. Så länge de gamla befintliga föreställningarna om kvinnor fortsätter reproduceras kommer det till viss mån vara svårt för männen att nå full legitimitet som offer (Jewkes, 2015, s. 155).

Vad som dock uppmärksammades i denna analys var att det inte förelåg problem att hitta artiklar med män som offer och att även de manliga offren gavs utrymme i respektive artikel på samma sätt som kvinnorna. Detta bör ändå tyda på att det inte endast är den stereotypa bilden som är av ett högt nyhetsvärde och inte heller endast de små rödluvan-och-vargen-offren som ges legitimitet. Faktum är att flera av männen framställs som värdiga och legitima offer trots en, ur vår synvinkel, livsstil vars totala hederlighet kan ifrågasättas. Detta gjorde att vi kom att ställa frågan huruvida en legitim offerstatus egentligen är ett resultat av värdighet eller ett resultat av makt. Christie (2001, s. 47–48) hävdar att makt till viss del är en förutsättning för att överhuvudtaget kunna kräva en offerstatus. Att män betraktas som offer trots en kriminell livsstil kan alltså vara ett resultat av manlig samhällsmakt. En förmodan om att en kriminell kvinna som offer för våld inte skulle få samma legitimitet lämnar vi osagt av den anledning att detta inte är något som synliggjorts inom vår analys. Det hade däremot varit ett intressant perspektiv att lyfta in i en liknande studie.

Som möjligen poängterats löpande examensarbetet igenom vill vi avsluta med att belysa det faktum att denna analys baseras på ett urval av artiklar som föll under våra egna uppsatta kriterier och frågeställningar och inte är ett utsnitt av verklighetens proportioner.

Vi skall därför lämna det osagt hur väl vår analys är (1) i enlighet med den verkliga brottsligheten och således (2) inte anta att arbetet har någon form av extern validitet. Vi är medvetna om att metodvalet bygger på information om brottslighet som kommit till såväl polisens- som samhällets kännedom och att ett mörkertal i största sannolikhet förekommer, inte minst för arbetets valda brottskategori - våldsbrott. Gällande reliabiliteten är denna endast uppnådd till en viss grad då kodningen av artiklarna endast utfördes enskilt mellan oss som författare och inte i kombination med en kodning över tid. En kodning som är genomförd med dessa två i kombination med varandra kan ge en högre grad av reliabilitet (Schreier, 2012, s. 170). men detta genomfördes inte på grund av den begränsade tid vid hade för examensarbetets genomförande.

Värt att nämna är även faktumet att den tidigare forskningen som presenterats tidigare varierar en del i ålder, vilket bör tas i beaktning. Det som var mest centralt under åren 1989 och 1996 i Cavenders et al. (1999) studie är möjligen inte det mest centrala för en liknande kontext idag, för att ge ett exempel. Det som är centralt för en viss tid behöver inte vara varken sant eller centralt för en annan. Denna syn på ett visst socialt paradigm som en socialt- och kontextuellt bunden tidsepok beskrivs i 3.1, vetenskapsteoretisk utgångspunkt, socialkonstruktionism.

6.3 Förslag till framtida forskning

Det slutgiltiga materialet för analysen kom att baseras på 2 kvällstidningar, vars interna intressen möjligen är snarlika och vilka möjligen skiljer sig från exempelvis morgontidningars interna intressen. Därav hade det, för att öka resultatets omfattning och tillförlitlighet, varit av vikt att göra en analys utifrån andra källor som möjligen styrs av annorlunda interna mål. Vi tror nämligen att genom att lyfta in komponenten genus inom forskningen skulle bredda såväl kriminologin som viktimologin. Denna analys är liten och begränsad, därav hade genusstudier över tid och utifrån fler aspekter varit av ett större värde. Därigenom hade det möjligen gått att studera hur aspekten makt spelar roll för offrets legitimitet. Vi tror även att jämförelser mellan porträtteringar inom den svenska samhällsstrukturen och andra samhällsstrukturer hade stärkt resultatets legitimitet och generaliserbarhet.

7. Litteraturförteckning

Brottsförebyggande rådet, (2019). *Nationella trygghetsundersökningen*. Hämtad 2019-04-24 från,

<https://www.bra.se/statistik/statistiska-undersokningar/nationella-trygghetsundersokningen.html>

Brottsförebyggande rådet, (2018). *Kriminalstatistik: Definitioner och begrepp*. Hämtad 2019-05-22 från,

https://www.bra.se/download/18.c4ecee2162e20d258c55083/1529407538674/2018_De_finitioner+och+begrepp.pdf

Bryman, A., (2011). *Samhällsvetenskapliga metoder*. Stockholm: Liber.

Butler, J., (1988). Performative Acts and Gender Constitution: An Essay in Phenomenology and Feminist Theory. *Theatre Journal*, 40(4), 519–531. doi: 10.2307/3207893

Butler, J., (2007). *Genustrubbel: Feminism och identitetens subversion*. Göteborg: Daidalos.

Cavender, G., Bond-Maupin, L., & Jurik, N. (1999). The Construction of Gender in Reality Crime TV. *Gender and Society*, 13(5), 643-663. <https://doi.org/10.1177/089124399013005005>

Chesney-Lind, M., & Chagnon, N. (2016). Criminology, gender, and race: A case study of privilege in the academy. *Feminist Criminology*, 11(4), 311–333. <https://doi.org/10.1177/1557085116633749>

Christie, N., (2001). Det idealiska offret. I M. Åkerström & I. Sahlin (red.) (2001). *Det motspänstiga offret*. Lund: Studentlitteratur. Kap. 2 (s. 46–60).

Consalvo, M. (n.d.). The monsters next door: Media constructions of boys and masculinity. *Feminist Media Studies*, 3(1), 27–45. <https://doi.org/10.1080/1468077032000080112>

- Davies, P., (2011). *Gender, crime and victimisation*. London: SAGE.
- Drisko, J.W. & Maschi, T., (2016). *Content analysis*. New York: Oxford University Press.
- Garland, D., (2001). *The Culture of Control: Crime and Social Order in Contemporary Society*. New York: Oxford University Press.
- Hollin, R. C., (2013). *Psychology and Crime. An Introduction to Criminological Psychology*. (2nd ed.). New York: Routledge.
- Kempes, M., Muller, E., (2016). Gender Differences in a Dutch Forensic Sample of Severe Violent Offenders, *International Journal of Forensic Mental Health*, 15:2, 164-173. DOI:10.1080/14999013.2016.1166464
- Minaker, J. C., & Snider, L. (2006). Husband Abuse: Equality with a Vengeance? *Canadian Journal of Criminology & Criminal Justice* 48(5), 753–780. <https://doi.org/10.3138/cjccj.48.5.753>
- Nelson, J. (1), & Nelson, A. (2). (n.d.). Framing the picture: The Canadian print media's construction of an atypical crime and its victims. *International Review of Victimology*, 19(3), 285–305. <https://doi.org/10.1177/0269758013494135>
- Nilsson, B. (2012). Brottsoffer i nutida svensk dags-och kvällspress –en studie i offerskapets logiker. I A. Heber., E. Tiby, & S. Wikman (Red.), *Viktinologisk forskning: brottsoffer i teori och metod* (s.137–154). Lund: Studentlitteratur.
- Pettersson, T., (2013). Genusperspektiv inom svensk forskning om ungdomsbrottslighet. I F. Estrada. & J. Flyghed (Red.), *Den svenska ungdomsbrottsligheten* (s.75–101). Lund: Studentlitteratur.
- Retriever (u.å). *Retriever*: Nordens största mediearkiv. Hämtad: 2019-05-07 från, <https://www.retriever.se/product/mediearkivet/>

Schreier, M., (2012). *Qualitative Content Analysis in Practice*. Los Angeles, [Calif.]: SAGE Publications Ltd.

Smolej, M., (n.d.). Constructing ideal victims? Violence narratives in Finnish crime-appeal programming. *Crime, Media, Culture* 6(1), 69–85.
<https://doi.org/10.1177/1741659010363044>

Winther Jørgensen, M. & Phillips, L., (2000). *Diskursanalys som teori och metod*. Lund: Studentlitteratur.

Vetenskapsrådet. (u.å.). Forskningsetiska principer inom humanistisk-samhällsvetenskaplig forskning. Stockholm: Vetenskapsrådet. Hämtad 2019-05-22, från <http://www.codex.vr.se/texts/HSFR.pdf>.

8. Artiklar för analys

Aftonbladet. (2018-08-28). *Tonåring anhållen för mord*. Hämtad 2019-05-09, från <http://web.retriever-info.com/go/?u=http://web.retriever-info.com/services/archive/displayDocument&a=16389&d=05734920180828267ca08209112ee3ed315aac851e811d&i=0&s=57349&sa=2002423&t=1557413011&x=bb073d885c78b94eed2ab1be303d9036>

Aftonbladet. (2018-09-30). *Mördades- när han ville lämna kriminella livet*. Hämtad 2019-05-09, från <http://web.retriever-info.com/go/?u=http://web.retriever-info.com/services/archive/displayDocument&a=16389&d=0573492018093053730dc49dd19a603a5574e8b72ad27c&i=0&s=57349&sa=2002423&t=1557412883&x=ed112a8b4bbf0d482066e8255b8b10ce>

Aftonbladet. (2018-11-29). *Patrik misshandlades av sin fru- i över 20 år*. Hämtad 2019-05-09, från <http://web.retriever-info.com/go/?u=http://web.retriever-info.com/services/archive/displayDocument&a=16389&d=057349201811298e76161537491620cda77095c4c088e2&i=0&s=57349&sa=2002423&t=1557413011&x=a4ac2f2a95b3b8afe8d4b82a00f9f96e>

Aftonbladet. (2019-04-29). *Peter, 23, mördad och dumpad i sjö*. Hämtad 2019-05-09, från

<http://web.retriever-info.com/go/?u=http://web.retriever-info.com/services/archive/displayDocument&a=16389&d=0573492019042982adcbcd91c925ea8f3c267da7de8125&i=0&s=57349&sa=2002423&t=1557413011&x=f6a623a9b214d32433c32e99670e3b3e>

Aftonbladet. (2019-04-09). *Annie, 29 - mördad av ex-pojkvännen*. Hämtad 2019-05-09, från

<http://web.retriever-info.com/go/?u=http://web.retriever-info.com/services/archive/displayDocument&a=16389&d=05734920190409035fbd78560d780f116fb2a870f2ace9&i=0&s=57349&sa=2002423&t=1557413011&x=1188d4897ae9e366fbfd72f2a0668ef7>

Expressen. (2019-04-16). *Emma mördad av svartsjuka pojkvännen*. Hämtad 2019-05-09, från

<http://web.retriever-info.com/go/?u=http://web.retriever-info.com/services/archive/displayPDF&a=16389&d=05091020190416850e3c4c4fafdc31fe1a624d44f153a8&i=0&s=50910&sa=2002423&t=1557413011&x=d7a242db2edf764f05fa0b25445551b3>

Expressen. (2019-04-02). *Magnus fick ansiktet mosat i grannfejden*. Hämtad 2019-05-09, från,

<http://web.retriever-info.com/go/?u=http://web.retriever-info.com/services/archive/displayPDF&a=16389&d=050910201904029e4570c3238d8350ccd6427f04595f22&i=0&s=50910&sa=2002423&t=1557412883&x=16a583bef1c21af7322f6fd2bd9e5916>

Expressen. (2019-04-08). *20-åringen stoppades av polis kvällen före mordet*. Hämtad 2019-05-09, från

<http://web.retriever-info.com/go/?u=http://web.retriever-info.com/services/archive/displayPDF&a=16389&d=05091020190408598fa6d30dfd69dbfef97e14c4089be3&i=0&s=50910&sa=2002423&t=1557413011&x=8d3bbe2a700d4d7fcd16c795093b662a>

Expressen. (2019-03-27). *Ökänd våldsman släpptes fri - Knivmördade Albin 27*. Hämtad 2019-05-09, från

<http://web.retriever-info.com/go/?u=http://web.retriever-info.com/services/archive/displayPDF&a=16389&d=050910201903272e9985862f4bd33ed49857aa0aef2ad6&i=0&s=50910&sa=2002423&t=1557412883&x=a6756f960eb188bc72a966062b920101>

Expressen. (2019-03-22). *Mobrok Kalifa Daw slog ihjäl frun med en 18 kilos hantel*. Hämtad 2019-05-09, från

<http://web.retriever-info.com/go/?u=http://web.retriever-info.com/services/archive/displayPDF&a=16389&d=050910201903220b41fe0634a89235fc816802be500593&i=0&s=50910&sa=2002423&t=1557413011&x=1398cc8686647b3b01a53ee0ba88bd2b>

Expressen. (2019-02-28). *Mamma Pia mördades med järnrör*. Hämtad 2019-05-09, från

<http://web.retriever-info.com/go/?u=http://web.retriever-info.com/services/archive/displayPDF&a=16389&d=0509102019022810b3a707fa37c0aa88f3bff7f99b41a6&i=0&s=50910&sa=2002423&t=1557412883&x=54eeb3fa8205187401528c67a813819e>

Expressen. (2019-02-24). *Kropp hittad - tros vara försvunna Velmira, 34*. Hämtad 2019-05-09, från

[http://web.retriever-info.com/go/?u=http%3A%2F%2Fweb.retriever-info.com%2Fservices%2Farchive%2FdisplayPDF&a=16389&d=05091020190224931467f5266e2f688dfcd96d4f1d5695&sa=2002423&t=1557413011&x=831d6ecafb3c668224058e8e347fd4a0&s=50910&pp=\[8,9\]&x2=8c44d17d93a6cd9233b254ea192762fc&pu=https%3A%2F%2Fwww.retriever-info.com%2FproxyTest%2F%3Fid%3D0509102019022414uEZi2hGrbK38K9LL07dA1Q000401010800%26x%3Dbb073527114d6b7096448eb98213a851&pdf.doResize=false](http://web.retriever-info.com/go/?u=http%3A%2F%2Fweb.retriever-info.com%2Fservices%2Farchive%2FdisplayPDF&a=16389&d=05091020190224931467f5266e2f688dfcd96d4f1d5695&sa=2002423&t=1557413011&x=831d6ecafb3c668224058e8e347fd4a0&s=50910&pp=[8,9]&x2=8c44d17d93a6cd9233b254ea192762fc&pu=https%3A%2F%2Fwww.retriever-info.com%2FproxyTest%2F%3Fid%3D0509102019022414uEZi2hGrbK38K9LL07dA1Q000401010800%26x%3Dbb073527114d6b7096448eb98213a851&pdf.doResize=false)

Expressen. (2018-09-30). *Hustruns flykt från actionskådespelaren*. Hämtad 2019-05-09, från

<http://web.retriever-info.com/go/?u=http://web.retriever-info.com/services/archive/displayPDF&a=16389&d=05091020180930a73531382f825d4ff7d1e5013367cefa&i=0&s=50910&sa=2002423&t=1557413011&x=0102aa3a68568b1c6a4e8e5d505e7299>

Expressen. (2019-02-06). *Tre häktade för överfallet på Ivar*, 83. Hämtad 2019-05-09, från

<http://web.retriever-info.com/go/?u=http://web.retriever-info.com/services/archive/displayPDF&a=16389&d=050910201902067694f64c5c594a9a4c9034c8a79def4a&i=0&s=50910&sa=2002423&t=1557413011&x=8d82ab432e70b1ab30b5fede985153c3>

Expressen. (2019-01-26). *Marcus mamma Veronica Lin mördades- miljadärspappan flydde*. Hämtad 2019-05-09, från

<http://web.retriever-info.com/go/?u=http://web.retriever-info.com/services/archive/displayPDF&a=16389&d=050910201901263420fe257f54401f6dc3a28bc4c62a3e&i=0&s=50910&sa=2002423&t=1557413011&x=563daa0ded0f61495833116a0abbab04>

Expressen. (2018-12-23). *Annica, 49 mördades av sambon bara dagar före julafton*. Hämtad 2019-05-09, från

[http://web.retriever-info.com/go/?u=http%3A%2F%2Fweb.retriever-info.com%2Fservices%2Farchive%2FdisplayPDF&a=16389&d=05091020181223330ee05801d5f739bb833c83395ed99b&sa=2002423&t=1557413011&x=0af1fe91c5b8f0840954c3bc7fd34d00&s=50910&pp=\[20,21\]&x2=1a26f27e06f3191b8ee4e668e700c516&pu=https%3A%2F%2Fwww.retriever-info.com%2FproxyTest%2F%3Fid%3D050910201812230tI9Pf0jHpvr16tzar3ftAqp000401010k00%26x%3D5f4de3cc28c5aede81fac2faec63c5d&pdf.doResize=false](http://web.retriever-info.com/go/?u=http%3A%2F%2Fweb.retriever-info.com%2Fservices%2Farchive%2FdisplayPDF&a=16389&d=05091020181223330ee05801d5f739bb833c83395ed99b&sa=2002423&t=1557413011&x=0af1fe91c5b8f0840954c3bc7fd34d00&s=50910&pp=[20,21]&x2=1a26f27e06f3191b8ee4e668e700c516&pu=https%3A%2F%2Fwww.retriever-info.com%2FproxyTest%2F%3Fid%3D050910201812230tI9Pf0jHpvr16tzar3ftAqp000401010k00%26x%3D5f4de3cc28c5aede81fac2faec63c5d&pdf.doResize=false)

Expressen- (2018-12-02). *Susanne, 45, gjorde slut - blev mördad av sitt ex*. Hämtad 2019-05-09, från

<http://web.retriever-info.com/go/?u=http://web.retriever-info.com/services/archive/displayPDF&a=16389&d=05091020181202cadaedd45ed353a5c4527ed13bbc9427&i=0&s=50910&sa=2002423&t=1557412883&x=aceb74791d362ee2485a9c524983bccc>

Expressen. (2018-12-18). *Mordoffret hotade polis - poserade med skjutvapen*. Hämtad 2019-05-09, från

<http://web.retriever-info.com/go/?u=http://web.retriever-info.com/services/archive/displayPDF&a=16389&d=05091020181218e14fc0b023eebe02b882151210ef5fde&i=0&s=50910&sa=2002423&t=1557413011&x=b827078910b589bd6d3fd03dff259ed3>

Expressen. (2018-11-19). *Jocke, 32, fick skallen krossad under attacken, Frun Caroline: "Barnen önskar att han ska börja prata"*. Hämtad 2019-05-09, från

<http://web.retriever-info.com/go/?u=http://web.retriever-info.com/services/archive/displayPDF&a=16389&d=050910201811191774a2cb70e5d0871672d6b198fe113a&i=0&s=50910&sa=2002423&t=1557413011&x=c7eec63d3e4e2b1fcd7593384a4bfc7c>

Expressen. (2018-11-04). *Pappan mördade barnens mamma och tog sitt liv*. Hämtad 2019-05-09, från

[http://web.retriever-info.com/go/?u=http%3A%2F%2Fweb.retriever-info.com%2Fservices%2Farchive%2FdisplayPDF&a=16389&d=050910201811048f91e8046375ee2c62d7daa20258c29e&sa=2002423&t=1557412883&x=3c87ddac7c3363a61c682ccf38bb5b9a&s=50910&pp=\[18,19\]&x2=389a5f53444b0308b97bb0ca91027ddd&pu=https%3A%2F%2Fwww.retriever-info.com%2FproxyTest%2F%3Fid%3D050910201811041kvOhO17MGiQ1qkxDy10YQqz000401010j00%26x%3D44f490aee311d5927be3562e1e5e46a9&pdf.doResize=false](http://web.retriever-info.com/go/?u=http%3A%2F%2Fweb.retriever-info.com%2Fservices%2Farchive%2FdisplayPDF&a=16389&d=050910201811048f91e8046375ee2c62d7daa20258c29e&sa=2002423&t=1557412883&x=3c87ddac7c3363a61c682ccf38bb5b9a&s=50910&pp=[18,19]&x2=389a5f53444b0308b97bb0ca91027ddd&pu=https%3A%2F%2Fwww.retriever-info.com%2FproxyTest%2F%3Fid%3D050910201811041kvOhO17MGiQ1qkxDy10YQqz000401010j00%26x%3D44f490aee311d5927be3562e1e5e46a9&pdf.doResize=false)

Expressen. (2018-10-29). *Polisen misstänker: Kvinnan dolde giftmordet på sin sambo.*

Hämtad 2019-05-09, från

<http://web.retriever-info.com/go/?u=http://web.retriever-info.com/services/archive/displayPDF&a=16389&d=050910201810298d9bd095227324cfda412b277541cb43&i=0&s=50910&sa=2002423&t=1557413011&x=9faf8dab17de3545aebaf9cb16cd8b0c>

Expressen. (2018-10-13). *Vändningen i Therese liv - innan hon hittades död.* Hämtad

2019-05-09, från

<http://web.retriever-info.com/go/?u=http://web.retriever-info.com/services/archive/displayPDF&a=16389&d=050910201810137157dc1e9701272368d82c28749a8c2b&i=0&s=50910&sa=2002423&t=1557412883&x=1c4d937caf9915765e95e6c758539558>

Expressen. (2018-09-19). *Emil, 34, skulle stoppa bråk - blev mördad.* Hämtad 2019-05-

09, från

<http://web.retriever-info.com/go/?u=http://web.retriever-info.com/services/archive/displayPDF&a=16389&d=05091020180919a76628e7f451c2ae1babad73b7a5ca43&i=0&s=50910&sa=2002423&t=1557412883&x=9f68f8c36b56f7fdfdb6641bbfdbd47d>

Expressen. (2018-07-04). *Samir Khan, 23, misstänkt mördad.* Hämtad 2019-05-09, från

<http://web.retriever-info.com/go/?u=http://web.retriever-info.com/services/archive/displayPDF&a=16389&d=05091020180704e50c722d11941a3b119e207953a40bad&i=0&s=50910&sa=2002423&t=1557413011&x=af6aec32576e3df1802a962cc09c7a42>

9. Bilagor

9.1 Bilaga 1

Män

| Brottet | Relation till förövare | Offerbeskrivning |
|---|---|--|
| mördad, hittad i en sjö | okänd förövare, misst. friad. | <i>Familjemedlems perspektiv.</i> Ung man Godhjärtad, snäll, omtyckt av äldre, körde färdtjänst, omhändertagande, tog hand om småsyskon |
| grov misshandel, gångcykelväg mellan två villor | gammal granne, infekterad relation | <i>Offrets + frugans perspektiv</i> Medelålders man sportintresserad, tränare, tydliga men (over all dålig info om egenskaper) |
| mördad, knivmord, studentrummet | oklar relation, "ville köpa kokain av X, men de nekades?" Hade X kokain? Brukade? | <i>Familjemedlems perspektiv</i> ung man, master-studerande, snäll, skötsam, personlig assistent, människovän, älskad |
| mördad, skjuten, biljetthall | oklar relation | Ung man, levt ett liv präglat av kriminalitet, vill ordna upp sitt liv, |
| grov misshandel, i sitt hem | okänd relation, 3 förövare | <i>Familjemedlems perspektiv</i> Äldre man, rullstolsburen, pensionär, hemkär |
| mord, ihjälskjuten på öppen gata | oklar relation | <i>Journalistik</i> livet präglat av kriminalitet, tidigare utåtagerande mot poliser, impulsstyrd, glorifierande av det kriminella livet, grandios syn på sig |

| | | |
|---|---------------------------------|--|
| | | själv, kopplingar till kriminella grupperingar |
| misshandel, upprepad, fysisk och psykisk, i hemmet | Partner, destruktiv relation | <i>Offret själv</i> Medelålders man, <i>pappa</i> , lugn och harmonisk uppväxt som präglades av medmänsklighet, gladlynt idrottskille, snäll, omhändertagande |
| misshandel, somnade på en trappa i centrum | oklar relation | <i>Familjemedlems perspektiv</i> Ung man, pappa + bonuspappa, snäll, omhändertagande, busig, viss narkotikaproblematik |
| mördad, i hemmet med gift | Partner, ekonomiskt utnyttjande | <i>Anhörigs-/våns perspektiv</i> Händig, social, gott ställt, |
| mord, i en lägenhet - oklart vems | okänd förövare | <i>Familjemedlems perspektiv</i> kriminellt förflutet, beslutade att lämna kriminaliteten när pappan blev sjuk, tog hand om pappan, ville börja om på nytt |
| mördad, knivmord på en fest i ett badrum när han försökte hjälpa en vän som höll på att bli strypt av förövaren | En vän till offret är mördaren | <i>Familj och närståendes perspektiv</i> ung man, hjälpsam och varm människa, sonen till offret såg upp till sin pappa |

| | | |
|-------------------------|-------------------------------|---|
| mord, i en central park | Ingen relation till förövaren | <i>Social kontakts perspektiv</i> Medelålders man, EU-migrant, vänligt sinnad, väldigt snäll och trevlig |
| mördad, hittad i en sjö | Okänd förövare | <i>Familjemedlems perspektiv</i> ung kille, rolig kille med stort hjärta, ville alltid få människor att skratta trots att han själv mådde dåligt |

Kvinnor

| Brottet | Relation till förövare | Offerbeskrivning |
|--------------------------------------|---|--|
| mördad i egna lägenheten | Partner, desktruktiv relation | <i>Familjemedlems perspektiv</i> ung kvinna, glad och social, omtyckt med många vänner |
| mördad i egna lägenheten | före detta partner, destruktiv relation | <i>Anhörigas perspektiv</i> ung kvinna, lojal och rolig, mycket integritet, alltid en åsikt, verbal och smart, snabb i huvudet, rolig fick folk att skratta |
| mördad i egna lägenheten | Partnern är förövaren | <i>Vännens perspektiv</i> ville utbilda sig och lära sig svenska men fick ej för mannen |
| mördad i en grannbostad | före detta maken lejde torped för att utföra mordet | <i>Journalistik</i> Huslig, studerade, extraknäckte som lärare |
| mördad utomhus, specifik plats oklar | ingen relation till förövaren | <i>Familjemedlems perspektiv</i> Medelålders kvinna, satte alla andra före sig själv, osjälvisk |

| | | |
|--|---|--|
| mördad, hittad i skogsområde | Partnern är förövare | <i>Vänner och bekantas perspektiv samt sociala medier</i> ung kvinna, ambitiös, tyckte om skolan, snäll och ödmjuk, var rädd för maken |
| mördad i egna bostaden | Partnern är förövare, destruktiv relation | <i>Familjemedlems perspektiv</i> medelålders kvinna, varm person som hade nära till skratt, mycket humor, överbeskyddande och ordningsam |
| mördad på oklar plats med hagelgevär | före detta pojkvän är förövare, destruktiv relation | <i>Familjemedlems perspektiv</i> medelålders kvinna, osjälvisk, omtänksam, beundrad för sitt engagemang i förening |
| mördad i bostaden | partnern är förövare, destruktiv relation | <i>Vänners perspektiv</i> ung kvinna, gift med barn, bra självkänsla och väldigt bra självförtroende, pratade med folk och var väldigt social, förändrades till det motsatta |
| mördad i egna bostaden | partnern är förövare, destruktivt förhållande | <i>Familjemedlems perspektiv</i> medelålders kvinna, omhändertagande, ansvarsfull |
| mördad, kroppen funnen utomhus i skogsområde | oklar relation till misstänkte förövaren | <i>Vännens perspektiv</i> medelålders kvinna, snällast av alla, särskild förkärlek till människor och djur, full av energi och glädje, skulle börja studera till sjuksköterska, brydde sig om sina vänner |

9.2 Bilaga 2

Kvinnor

Brottet

| | |
|--|--|
| <p>Oskyldighet: Medias framställan av huruvida brotten framstår som oprovocerade. Hur offren framställs som delaktiga eller inte i de brott som de blivit utsatta för.</p> <p>I 8 av 11 fall framställs offren som icke-delaktiga till sin utsatthet.</p> | <p>Plats: Platsen kan vara viktig i huruvida offret ges legitimitet som just brottsoffer. I alla fall utifrån Christie (2001) som menar att offrets närvarande vid en plats måste vara klanderfri för att offret ska kunna få fullständig offerstatus.</p> <p>I 6 av 11 fall mördades kvinnan i hemmet.</p> |
| <p>-Expressen- (2018-12-02). Susanne, 45, gjorde slut - blev mördad av sitt ex.</p> <p>-Expressen. (2018-12-23). Annica, 49 mördades av sambon bara dagar före julafton.</p> <p>-Expressen. (2019-02-24). Kropp hittad - tros vara försvunna Velmira, 34.</p> <p>-Expressen. (2019-04-16). Emma mördad av svartsjuka pojkvännen.</p> <p>-Expressen. (2019-02-28). Mamma Pia mördades med järnrör.</p> <p>-Expressen. (2019-03-22). Mobrok Kalifa Daw slog ihjäl frun med en 18 kilos hantel.</p> <p>-Aftonbladet. (2019-04-09). Annie, 29 - mördad av ex-pojkvännen.</p> <p>-Expressen. (2018-09-30). Hustruns flykt från actionskådespelaren.</p> | <p>-Expressen. (2018-11-04). Pappan mördade barnens mamma och tog sitt liv.</p> <p>-Expressen. (2018-09-30). Hustruns flykt från actionskådespelaren.</p> <p>-Aftonbladet. (2019-04-09). Annie, 29 - mördad av ex-pojkvännen.</p> <p>-Expressen. (2018-12-23). Annica, 49 mördades av sambon bara dagar före julafton.</p> <p>-Expressen. (2019-03-22). Mobrok Kalifa Daw slog ihjäl frun med en 18 kilos hantel.</p> <p>-Expressen. (2019-04-16). Emma mördad av svartsjuka pojkvännen.</p> |

Relation till förövare

| | | |
|---|--|--|
| <p>Nära relation: Här beskrivs relationen mellan offer och förövare som uttrycks i artiklarna vara en nära relation. Detta i form av partnerskap eller före detta partnerskap.</p> | <p>Destruktiv relation: Denna kategori berör hur media utger offrets partner-relation där partnern, eller ex-partnern, är förövaren. Flertalet fall påvisar, vad vi menar, en destruktiv relation. Destruktiv i vår bemärkelse innebär såväl fysiskt som psykiskt våld,</p> | <p>Ingen relation: Under denna subkategori ges beskrivningen av de fall där relationen mellan kvinnligt våldsbrottsoffer och förövare är obefintlig</p> |
|---|--|--|

| | | |
|--|---|---|
| <p>I 9 av 11 fall beskrivs att offret hade eller hade haft en partnerrelation med förövaren.</p> | <p>rädslor och andra företeelser som kan vara att betrakta som negativa och/eller missgynnsamma i en partnerrelation.</p> <p>I 7 av 11 fall beskrivs, vad vi anser vara, en destruktiv relation.</p> | <p>eller ej framgår av artikeln.</p> <p>I 2 av 11 fall beskrivs att offret ej hade någon form av relation till förövaren.</p> |
| <p>-Expressen- (2018-12-02). Susanne, 45, gjorde slut - blev mördad av sitt ex.</p> <p>-Expressen. (2018-12-23). Annica, 49 mördades av sambon bara dagar före julafton.</p> <p>-Expressen. (2019-02-24). Kropp hittad - tros vara försvunna Velmira, 34.</p> <p>-Expressen. (2019-04-16). Emma mördad av svartsjuka pojkvännen.</p> <p>-Expressen. (2019-03-22). Mobrok Kalifa Daw slog ihjäl frun med en 18 kilos hantel.</p> <p>-Aftonbladet. (2019-04-09). Annie, 29 - mördad av ex-pojkvännen.</p> <p>-Expressen. (2018-09-30). Hustruns flykt från actionskådespelaren.</p> <p>-Expressen. (2018-11-04). Pappan mördade barnens mamma och tog sitt liv</p> <p>-Expressen. (2019-01-26). Marcus mamma Veronica Lin mördades- miljadärspappan flydde</p> | <p>-Expressen- (2018-12-02). Susanne, 45, gjorde slut - blev mördad av sitt ex.</p> <p>-Expressen. (2018-12-23). Annica, 49 mördades av sambon bara dagar före julafton.</p> <p>-Expressen. (2019-02-24). Kropp hittad - tros vara försvunna Velmira, 34.</p> <p>-Expressen. (2019-04-16). Emma mördad av svartsjuka pojkvännen.</p> <p>-Expressen. (2019-03-22). Mobrok Kalifa Daw slog ihjäl frun med en 18 kilos hantel.</p> <p>-Aftonbladet. (2019-04-09). Annie, 29 - mördad av ex-pojkvännen.</p> <p>-Expressen. (2018-09-30). Hustruns flykt från actionskådespelaren.</p> | <p>-Expressen. (2019-02-28). Mamma Pia mördades med järnrör.</p> <p>-Expressen. (2018-10-13). Vändningen i Therese liv - innan hon hittades död</p> |

Beskrivning av brottsoffer

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>Perspektiv: Denna subkategori har för avsikt att inringa personer som är med och uttalar sig om offrets personliga egenskaper och livsstil. Dessa kan vara viktiga i etablerandet av offrets värdighet och etablerandet av idealt offerskap (Cavender et al., 1999; Christie, 2001). Perspektiv hänger samman med kommande subkategorierna “personliga egenskaper” och “livsstil” då dessa beskrivs utifrån personen som står för perspektivet. Perspektivet kan exempelvis vara offret, en förälder, ett syskon, en vän eller journalistiskt.</p> <p>I 10 av 11 fall beskrivs offret ur antingen en familjemedlems- eller väns perspektiv</p> | <p>Ålder: Subkategorin syftar till att kunna skapa en större helhetsbild kring de medialt porträtterade offren och eventuella genusskillnader.</p> <p>Samtliga offer var antingen medelålders eller unga kvinnor.</p> | <p>Personliga egenskaper: Denna subkategori är till för att inringa vilka personliga egenskaper som är vanligt förekommande bland de kvinnliga offren. Dessa utgör en stor betydelse för själva offerporträtteringen, då de skapar en relation mellan offer och den som konsumerar media. Beroende på vilka egenskaper som beskrivs kan offret ges varierande grad av legitimitet och värdighet för sitt offerskap. Kategorin avser också att kunna utröna eventuella genusskillnader.</p> <p>Samtliga kvinnor beskrivs som omhändertagande, omtänksamma samt ambitiösa, vissa även moderliga.</p> | <p>Livsstil: Denna subkategori avser offrets livsstil. Meningen är att den ska inringa eventuella livsstilar som kan minska offrets legitimitet som avvikande beteenden, samt livsstilar som kan öka offrets legitimitet och värdighet.</p> <p>Samtliga kvinnor beskrivs som hederliga kvinnor med ambitionen att göra rätt för sig i samhället.</p> |
| <p>-Expressen- (2018-12-02). Susanne, 45, gjorde slut - blev mördad av sitt ex. -Expressen. (2018-12-23). Annica, 49</p> | <p>-Expressen- (2018-12-02). Susanne, 45, gjorde slut - blev mördad av sitt ex. -Expressen. (2018-12-23). Annica, 49</p> | <p>-Expressen- (2018-12-02). Susanne, 45, gjorde slut - blev mördad av sitt ex. -Expressen. (2018-12-23). Annica, 49</p> | <p>-Expressen- (2018-12-02). Susanne, 45, gjorde slut - blev mördad av sitt ex. -Expressen. (2018-12-23). Annica, 49</p> |

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>mördades av sambon bara dagar före julafton.</p> <p>-Expressen. (2019-02-24). Kropp hittad - tros vara försvunna Velmira, 34.</p> <p>-Expressen. (2019-04-16). Emma mördad av svartsjuka pojkvännen.</p> <p>-Expressen. (2019-03-22). Mobrok Kalifa Daw slog ihjäl frun med en 18 kilos hantel.</p> <p>-Aftonbladet. (2019-04-09). Annie, 29 - mördad av ex-pojkvännen.</p> <p>-Expressen. (2018-09-30). Hustruns flykt från actionskådespelaren.</p> <p>-Expressen. (2018-11-04). Pappan mördade barnens mamma och tog sitt liv</p> <p>-Expressen. (2019-02-28). Mamma Pia mördades med järnrör.</p> <p>-Expressen. (2018-10-13). Vändningen i Therese liv - innan hon hittades död</p> | <p>mördades av sambon bara dagar före julafton.</p> <p>-Expressen. (2019-02-24). Kropp hittad - tros vara försvunna Velmira, 34.</p> <p>-Expressen. (2019-04-16). Emma mördad av svartsjuka pojkvännen.</p> <p>-Expressen. (2019-03-22). Mobrok Kalifa Daw slog ihjäl frun med en 18 kilos hantel.</p> <p>-Aftonbladet. (2019-04-09). Annie, 29 - mördad av ex-pojkvännen.</p> <p>-Expressen. (2018-09-30). Hustruns flykt från actionskådespelaren.</p> <p>-Expressen. (2018-11-04). Pappan mördade barnens mamma och tog sitt liv</p> <p>-Expressen. (2019-02-28). Mamma Pia mördades med järnrör.</p> <p>-Expressen. (2018-10-13). Vändningen i Therese liv - innan hon hittades död</p> <p>-Expressen. (2019-01-26). Marcus mamma Veronica Lin mördades- miljadärspappan flydde</p> | <p>mördades av sambon bara dagar före julafton.</p> <p>-Expressen. (2019-02-24). Kropp hittad - tros vara försvunna Velmira, 34.</p> <p>-Expressen. (2019-04-16). Emma mördad av svartsjuka pojkvännen.</p> <p>-Expressen. (2019-03-22). Mobrok Kalifa Daw slog ihjäl frun med en 18 kilos hantel.</p> <p>-Aftonbladet. (2019-04-09). Annie, 29 - mördad av ex-pojkvännen.</p> <p>-Expressen. (2018-09-30). Hustruns flykt från actionskådespelaren.</p> <p>-Expressen. (2018-11-04). Pappan mördade barnens mamma och tog sitt liv</p> <p>-Expressen. (2019-02-28). Mamma Pia mördades med järnrör.</p> <p>-Expressen. (2018-10-13). Vändningen i Therese liv - innan hon hittades död</p> <p>-Expressen. (2019-01-26). Marcus mamma Veronica Lin mördades- miljadärspappan flydde</p> | <p>mördades av sambon bara dagar före julafton.</p> <p>-Expressen. (2019-02-24). Kropp hittad - tros vara försvunna Velmira, 34.</p> <p>-Expressen. (2019-04-16). Emma mördad av svartsjuka pojkvännen.</p> <p>-Expressen. (2019-03-22). Mobrok Kalifa Daw slog ihjäl frun med en 18 kilos hantel.</p> <p>-Aftonbladet. (2019-04-09). Annie, 29 - mördad av ex-pojkvännen.</p> <p>-Expressen. (2018-09-30). Hustruns flykt från actionskådespelaren.</p> <p>-Expressen. (2018-11-04). Pappan mördade barnens mamma och tog sitt liv</p> <p>-Expressen. (2019-02-28). Mamma Pia mördades med järnrör.</p> <p>-Expressen. (2018-10-13). Vändningen i Therese liv - innan hon hittades död</p> <p>-Expressen. (2019-01-26). Marcus mamma Veronica Lin mördades- miljadärspappan flydde</p> |
|---|---|---|---|

Män

Brottet

| | |
|--|---|
| <p>Oskyldighet: Medias framställan av huruvida brotten framstår som oprovocerade. Hur offren framställs som delaktiga eller inte i de brott som de blivit utsatta för.</p> <p>Samtliga manliga offer kan ges beskrivningen av att vara oskyldiga till att brottet ägt rum.</p> | <p>Plats: Platsen kan vara viktig i huruvida offret ges legitimitet som just brottsoffer. I alla fall utifrån Christie (2001) som menar att offrets närvarande vid en plats måste vara klanderfri för att offret ska kunna få fullständig offerstatus.</p> <p>I 7 av 13 fall beskrivs att offren blivit utsatta på platser som ej är kopplat till det egna hemmet.</p> |
| <p>-Aftonbladet. (2018-08-28). Tonåring anhållen för mord</p> <p>-Aftonbladet. (2018-09-30). Mördades- när han ville lämna kriminella livet</p> <p>-Aftonbladet. (2018-11-29). Patrik misshandlades av sin fru- i över 20 år</p> <p>-Aftonbladet. (2019-04-29). Peter, 23, mördad och dumpad i sjö</p> <p>-Expressen. (2019-04-02). Magnus fick ansiktet mosat i grannfejden.</p> <p>-Expressen. (2019-04-08). 20-åringen stoppades av polis kvällen före mordet</p> <p>-Expressen. (2019-03-27). Ökänd våldsman släpptes fri - Knivmördade Albin 27</p> <p>-Expressen. (2019-02-06). Tre häktade för överfallet på Ivar, 83</p> <p>-Expressen. (2018-12-18). Mordoffret hotade polis - poserade med skjutvapen</p> <p>-Expressen. (2018-11-19). Jocke, 32, fick skallen krossad under attacken, Fru Caroline: "Barnen önskar att han ska börja prata".</p> <p>-Expressen. (2018-10-29). Polisen misstänker: Kvinnan dolde giftmordet på sin sambo</p> <p>-Expressen. (2018-09-19). Emil, 34, skulle stoppa bråk - blev mördad</p> | <p>-Aftonbladet. (2019-04-29). Peter, 23, mördad och dumpad i sjö</p> <p>-Expressen. (2019-04-02). Magnus fick ansiktet mosat i grannfejden.</p> <p>-Expressen. (2019-04-08). 20-åringen stoppades av polis kvällen före mordet</p> <p>-Expressen. (2018-11-19). Jocke, 32, fick skallen krossad under attacken, Fru Caroline: "Barnen önskar att han ska börja prata".</p> <p>-Expressen. (2018-09-19). Emil, 34, skulle stoppa bråk - blev mördad</p> <p>-Expressen. (2018-07-04). Samir Khan, 23, misstänkt mördad</p> <p>-Aftonbladet. (2018-08-28). Tonåring anhållen för mord</p> |

| | |
|--|--|
| -Expressen. (2018-07-04). Samir Khan, 23, misstänkt mördad | |
|--|--|

Relation till förövare

| <p>Nära relation: Här beskrivs relationen mellan offer och förövare som anses vara en nära relation. Detta i form av partnerskap eller före detta partnerskap.</p> <p>I 2 av 13 fall ges beskrivningen av att offret hade eller hade haft en partnerrelation med förövaren.</p> | <p>Bekantskap: Subkategorin har för avseende att inringa de brott där offret blivit utsatt för en vän eller bekant, men som inte är att tillräkna partnerskap.</p> <p>I 3 fall beskrivs att offret har varit bekant med förövaren.</p> | <p>Ingen relation: Denna subkategori beskriver de artiklar där de manliga offren ej har någon relation till dess förövare alternativt okänd relation till förövaren.</p> <p>I 8 av 13 fall ges beskrivningen av att offret ej hade någon form av relation till förövaren.</p> |
|--|---|--|
| <p>-Expressen. (2018-10-29). Polisen misstänker: Kvinnan dolde giftmordet på sin sambo</p> <p>-Aftonbladet. (2018-11-29). Patrik misshandlades av sin fru- i över 20 år</p> | <p>-Expressen. (2019-04-02). Magnus fick ansiktet mosat i grannfejden</p> <p>-Expressen. (2019-03-27). Ökänd våldsmän släpptes fri - Knivmördade Albin 27</p> <p>-Expressen. (2018-09-19). Emil, 34, skulle stoppa bråk - blev mördad</p> | <p>-Aftonbladet. (2018-08-28). Tonåring anhållen för mord</p> <p>-Aftonbladet. (2018-09-30). Mördades- när han ville lämna kriminella livet</p> <p>-Aftonbladet. (2019-04-29). Peter, 23, mördad och dumpad i sjö</p> <p>-Expressen. (2019-04-08). 20-åringen stoppades av polis kvällen före mordet</p> <p>-Expressen. (2019-02-06). Tre häktade för överfallet på Ivar, 83</p> <p>-Expressen. (2018-12-18). Mordoffret hotade polis - poserade med skjutvapen</p> <p>-Expressen. (2018-11-19). Jocke, 32, fick skallen krossad under attacken, Frun Caroline: "Barnen önskar att han ska börja prata".</p> <p>-Expressen. (2018-07-04). Samir Khan, 23, misstänkt mördad</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Beskrivning av brottsoffer

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>Perspektiv: Denna subkategori har för avsikt att inringa personer som är med och uttalar sig om offrets personliga egenskaper och livsstil. Dessa kan vara viktiga i etablerandet av offrets värdighet och etablerandet av idealt offerskap (Cavender et al., 1999; Christie, 2001). Perspektiv hänger samman med kommande subkategorierna “personliga egenskaper” och “livsstil” då dessa beskrivs utifrån personen som står för perspektivet. Perspektivet kan exempelvis vara offret, en förälder, ett syskon, en vän eller journalistiskt.</p> <p>Samtliga offer beskrivs ur antingen en familjemedlems- eller en väns perspektiv.</p> | <p>Ålder: Subkategorin valdes för att kunna skapa en större helhetsbild kring de medialt synliga offren.</p> <p>I 12 av de 13 fallen beskrivs de manliga offren som medelålders eller unga män.</p> | <p>Personliga egenskaper: Denna subkategori är till för att inringa vilka personliga egenskaper som är vanligt förekommande bland de manliga offren. Dessa utgör en stor betydelse för själva offerporträtteringen, då de skapar en relation mellan offer och den som konsumerar media. Beroende på vilka egenskaper som beskrivs kan offret ges varierande grad av legitimitet och värdighet för sitt offerskap. Kategorin avser också att kunna utröna eventuella genusskillnader.</p> <p>I 10 av 13 fall beskrivs de manliga offren som snälla, skötsamma och sociala. De resterande 3 präglades av kriminella livsstilar och går under nästa subkategori: livsstil.</p> | <p>Livsstil: Denna subkategori avser offrets livsstil. Meningen är att den ska inringa eventuella livsstilar som kan minska offrets legitimitet som avvikande beteenden, samt livsstilar som kan öka offrets legitimitet och värdighet.</p> <p>I 3 fall ges en beskrivning av offret som tyder på en tvivelaktig livsstil i form av kriminalitet. Trots att antalet är få utgör detta ett fokus på grund av att offren trots sin livsstil beskrivs ur ett perspektiv som legitimerar dem som offer.</p> |
| <p>-Expressen. (2018-10-29). Polisen misstänker: Kvinnan</p> | <p>-Expressen. (2018-10-29). Polisen</p> | <p>-Expressen. (2018-10-29). Polisen misstänker:</p> | <p>-Aftonbladet. (2018-09-30). Mördades- när</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>dolde giftmordet på sin sambo -Aftonbladet. (2018-11-29). Patrik misshandlades av sin fru- i över 20 år -Expressen. (2019-04-02). Magnus fick ansiktet mosat i grannfejden -Expressen. (2019-03-27). Ökänd våldsman släpptes fri - Knivmördade Albin 27 -Expressen. (2018-09-19). Emil, 34, skulle stoppa bråk - blev mördad -Aftonbladet. (2018-08-28). Tonåring anhållen för mord -Aftonbladet. (2018-09-30). Mördades- när han ville lämna kriminella livet -Aftonbladet. (2019-04-29). Peter, 23, mördad och dumpad i sjö -Expressen. (2019-04-08). 20-åringen stoppades av polis kvällen före mordet -Expressen. (2019-02-06). Tre häktade för överfallet på Ivar, 83 -Expressen. (2018-12-18). Mordoffret hotade polis - poserade med skjutvapen -Expressen. (2018-11-19). Jocke, 32, fick skallen krossad under attacken, Frun</p> | <p>misstänker: Kvinnan dolde giftmordet på sin sambo -Aftonbladet. (2018-11-29). Patrik misshandlades av sin fru- i över 20 år -Expressen. (2019-04-02). Magnus fick ansiktet mosat i grannfejden -Expressen. (2019-03-27). Ökänd våldsman släpptes fri - Knivmördade Albin 27 -Expressen. (2018-09-19). Emil, 34, skulle stoppa bråk - blev mördad -Aftonbladet. (2018-08-28). Tonåring anhållen för mord -Aftonbladet. (2018-09-30). Mördades- när han ville lämna kriminella livet -Aftonbladet. (2019-04-29). Peter, 23, mördad och dumpad i sjö -Expressen. (2019-04-08). 20-åringen</p> | <p>Kvinnan dolde giftmordet på sin sambo -Aftonbladet. (2018-11-29). Patrik misshandlades av sin fru- i över 20 år -Expressen. (2019-04-02). Magnus fick ansiktet mosat i grannfejden -Expressen. (2019-03-27). Ökänd våldsman släpptes fri - Knivmördade Albin 27 -Expressen. (2018-09-19). Emil, 34, skulle stoppa bråk - blev mördad -Aftonbladet. (2018-08-28). Tonåring anhållen för mord -Aftonbladet. (2019-04-29). Peter, 23, mördad och dumpad i sjö -Expressen. (2019-02-06). Tre häktade för överfallet på Ivar, 83 -Expressen. (2018-11-19). Jocke, 32, fick skallen krossad under attacken, Frun Caroline: “Barnen önskar att han ska börja prata”. -Expressen. (2018-07-04). Samir Khan, 23, misstänkt mördad</p> | <p>han ville lämna kriminella livet -Expressen. (2019-04-08). 20-åringen stoppades av polis kvällen före mordet -Expressen. (2018-12-18). Mordoffret hotade polis - poserade med skjutvapen</p> |
|--|---|---|---|

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>Caroline: “Barnen önskar att han ska börja prata”.</p> <p>-Expressen. (2018-07-04). Samir Khan, 23, misstänkt mördad</p> | <p>stoppades av polis kvällen före mordet</p> <p>-Expressen. (2018-12-18). Mordoffret hotade polis - poserade med skjutvapen</p> <p>-Expressen. (2018-11-19). Jocke, 32, fick skallen krossad under attacken, Frun Caroline: “Barnen önskar att han ska börja prata”.</p> <p>-Expressen. (2018-07-04). Samir Khan, 23, misstänkt mördad</p> | | |
|---|---|--|--|